

అమరాధ మహానాథం

కె. 5 సెప్టెంబరు '81

ప్రింట్‌మెంట్



BLANK PAGE

మీకు సవలబ

(మీకోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

త్రివిధపంపిన వ్రజం

రచన : వాణిశ్రీ

వింత వృక్షం

రచన : వసుంధర

నేరాలను కనిపెట్టే యంత్రం

రచన : ఎమ్. వి. వి. సత్యనారాయణ

బావిలో శవాన్ని

రచన : సికిందర్

~~~~~  
{ రక్తం త్రాగే పిశాచం - మూడవ భాగం }  
~~~~~

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ - 93

సెప్టెంబరు, 1981

వెల: రు. 5-00

ఏడాది చందా 60 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామదామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

వి. వి. మోహనావ్

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64843

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

Ranga
Rao

త్రిప్పిపంపిన వ్రజం!

వాణిశ్రీ

ట్రైన్ కదిలిన తర్వాత దాదాపు పరుగెత్తుతూ వచ్చి ఎక్కింది ఆమె.

ఆమె చేతిలోవున్న పసుపు రంగు నూట్ కేస్ క్రింద పెట్టి 'హమ్మయ్య' అనుకుంటూ అలుపు తీర్చుకుంది.

ఆమె ఎర్రగా, సన్నగా విరజాజి తీగలా నాజూకుగా వుంది. వంకాయ రంగు బ్లాజు, అదేరంగు షిఫాన్ చీర కట్టుకుంది. ఆమె చీర కట్టుకున్న తీరు అందర్నీ ఆకర్షించింది. బ్లాజుకీ చీరకీ మధ్యవున్న జానెడు భాగం మేలిమి బంగారపు చర్మంలా మిలమిల మెరిసిపోతూ వుంటే మగాళ్ళు గుటకలు మ్రింగుతూ గ్రుడ్లప్పగించారు.

నక్షత్రాల్లా మెరిసిపోతున్న కళ్ళు గుండ్రంగా త్రిప్పి ఆమె లావణ్య దగ్గరికి వచ్చి "ప్లీజ్!" అంది.

లావణ్య కొంచెం సర్దుకుని కూర్చుని ఆమెకు చోటు ఇచ్చింది.

ఆమె "థాంక్స్" అంది.

లావణ్య “మెన్ షన్ నూట్” అని నవ్వింది.

“మీరు తెలుగువాళ్ళా?” హిందీలో అడిగింది ఆమె.

“అవును” అంది లావణ్య.

“మేమూ తెలుగువాళ్ళమే. నా పేరు గిరిజ.”

“ఎక్కడవరకూ వెళ్తున్నారు?”

“హైదరాబాద్” చెప్పింది గిరిజ.

“నేనూ అక్కడికే.”

“గుడ్. నాకు మంచి కంపెనీ దొరికింది. లేకపోతే కొంచెం బోర్ ఫీలయ్యేదాన్ని” గలగలా నవ్వింది గిరిజ.

“హైదరాబాద్ మీ నేటివ్వా?” ప్రశ్నించింది లావణ్య.

“కాదు. బిజినెస్ మీద వెళ్తున్నాను.”

“మీరు బిజినెస్ చేస్తుంటారా?” కొంచెం ఆశ్చర్య పోతూ అడిగింది లావణ్య.

“నో.... నేనుకాదు బిజినెస్ చేసేది. జెస్టు ఏ యామే సేల్స్ రిప్రజెంటివ్. కోజా ప్రోడక్టులో నేను పని చేస్తున్నాను.”

“ఐ.సీ....”

“ఈమధ్య వాళ్ళు సెంటెడ్ కుంకుమ తయారుచేస్తున్నారు. చాలా బాగుంటుంది. ఎరుపు కాదు, కోజారంగు కాకుండా బచ్చలిపండు రంగులో.... పెరీ నెస్....” అంటూ గిరిజ నూట్ కేసు తీసి ఒక కుంకుమభరణి లావణ్య చేతికి అందించింది. నూట్ కేస్ నిండా అవే వున్నాయి.

లోటస్ ఆకారంలోవున్న ప్లాస్టిక్ పెటెలో వుంది కుంకుమ. ప్యాకింగ్ చాలా బాగుంది. కంపార్టుమెంట్ లో వున్న అడవాళ్ళంతా దానిపట్ల ఆకర్షితులయ్యారు. వాటిని అమ్మమని కొందరు అడిగాయి. అయితే గిరిజ అమ్మలేదు.

హైదరాబాద్ లో స్టాకిస్టులకు ఇవ్వడానికి వాటిని శాంపిల్స్ గా పట్టుకెళ్తున్నాని చెప్పింది.

లావణ్య కుంకుమ భరిణ తిరిగి ఇవ్వబోయింది.

“వుంచండి. మన పరిచయానికి చిహ్నంగా!” నవ్వుతూ అంది గిరిజ.

“మీకు మారేజీ ఏమో!”

“ఫర వాలేదు.”

బాంబాయినుంచి పూనా వెళ్ళేవరకూ వార్షిద్దరూ ఎన్నో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కాలక్షేపం చేశారు.

లావణ్య తను స్వయంగా చేసి తమ్ముళ్ళకోసం తీసి కెళుతున్న కబోరీల ప్యాకెట్ విప్పి గిరిజకు ఇచ్చింది. గిరిజ తను కొన్న బిస్కెట్లు లావణ్యకు అందించింది.

పూనాలో ట్రెయిన్ ఆగినప్పుడు ఎవరో ఒక యువకుడు మరాఠీలో మాట్లాడి గిరిజను దిగి రమ్మన్నాడు. గిరిజ వెళ్తూ వెళ్తూ నూట్ కేస్ చూస్తూవుండమని చెప్పి సీటు క్రిందకు నెట్టింది.

ట్రెయిన్ కదిలిందిగాని గిరిజ ఎక్కడా కనిపించలేదు. లావణ్య ప్లాట్ ఫారం మీద చూసింది. ఆమె కనిపించలేదు.

‘గమ్మత్తుగా వుండే’ అనుకుంది.

ఆమె కోసం వచ్చిన అతను ఎవరో? బహుశా బాయ్ ఫ్రెండా? అతను పిలవగానే వెళ్ళిపోయింది. తను ప్రయాణంచేస్తున్న సంగతి మర్చిపోయిందేమో?

దారిపాడుగునా ఇవే ఆలోచనలు లావణ్యకు.

‘ప్రేమలో సర్వం మర్చిపోయే మత్తు ఏదో వుండేమో’ అనుకుని నవ్వుకుంది లావణ్య.

సేషన్ లో బండి ఆగగానే కిశోర్ కంపార్టుమెంట్ లోనికి

వతక సాగాడు లావణ్యకోసం.

“కిలోర్!” కేక పెట్టింది లావణ్య.

కిలోర్ ముఖం వెలిగిపోయింది చాలా గోజుల తర్వాత అక్కని చూసిన ఆనందంతో.

“రెండు సూట్ కేసులు తెచ్చావేమిటక్కా? మన ఇంట్లో బాంబాయి చీరల ప్రదర్శన ఏర్పాటు చేస్తున్నావా?”

“ఏడికావలే వెధవ జోకలూ నువ్వునూ! అందులో ఒకటి మనదికాదు” నవ్వుతూ అంది లావణ్య.

“మరి?”

“గిరిజ అనే అమ్మాయిది.”

“నీ ఫ్రెండా?”

“పూ.....రైయిన్ లో పరిచయమైంది. సేల్స్ రిప్రజెంటివ్ లే.”

“ఎక్కడ ఆ అమ్మాయి?”

“పూనాలో దిగింది. సూట్ కేసు చూస్తూవుండమంది. మళ్ళీరాలేదు.” జరిగిందంతా వివరంగా చెప్పింది లావణ్య.

“ఎలా మరి?” అన్నాడు కిలోర్.

“ఎలా ఏవుంది? నేను బాంబే వెళ్ళినప్పుడు వాళ్ళ ఆఫీసుకు వెళ్ళి ఇచ్చేస్తాను” అంది లావణ్య.

కిలోర్ నిరుత్సాహపడ్డాడు గిరిజ అనే సేల్స్ రిప్రజెంటివ్ ని తను కలుసుకోలేకపోయినందుకు.

“మన ఇంటి అడ్రస్ ఇస్తే బాగుండేది గదా?” అన్నాడు.

“బాగుందిరా నువ్వు చెప్పేది? ఆమె బండి దిగి మళ్ళీ రాలని నేను కలగ న్నానా?” అంది నవ్వుతూ.

ఇద్దరూ ఒక ఆటలో ఎక్కి మలక్ పేట పోనివ్వ
మన్నారు.

2

గిరిజ హడావిడిగా సో మం త ఇంటర్నేషనల్
హోటల్ రిసెప్షన్ దగ్గరకి వచ్చి “నాకొక సింగిల్ రూమ్
కావాలి” అంది.

రిసెప్షనిస్టు గిరిజతె పు ఆశ్చర్యంగా చూసింది. ఆమె
ఎంతో ఆందోళనతో పరిగెత్తుకుని రావడం గమనించింది.
ఎందుకలా కంగారుగా వుంది. ఎవరై నా ఆమెను వెంబ
డిస్తున్నారా?

గాజు కిటికీలోనుంచి చూసింది రిసెప్షనిస్టు. గిరిజ ఎక్కి
వచ్చిన ఆటో వెళ్ళిపోతోంది.

“మీ లగేజీ ఏది?”

“లగేజీ ట్రేయిన్ లో పోయింది” అంది గిరిజ.

“సారీ మేడమ్! లగేజీ లేకుండా వచ్చినవాళ్ళకు
మా హోటల్లో రూమ్స్ ఇవ్వగూడదని మాకు స్క్రిప్ట్
ఇనస్ట్రక్షన్స్ వున్నాయి” అంది ఆమె.

ఆమె అలా అనేసరికి గిరిజ ముఖం కోపంతోను, అవ
మానంతోను ఎర్రబడింది.

“కష్టమర్నీ అవమానించమని గూడా మీ కంపెనీ
ఇనస్ట్రక్షన్స్ ఇవ్వలేదా? నేను వారాని కొకసార్తే నా
హెడరాబాద్ వస్తుంటాను. లగేజీవున్నా లేకపోయినా
రూమ్స్ ఇవ్వకుండా యెవరూ నన్ను అవమానించలేదు”
అంది గిరిజ.

రిసెప్షనిస్టు నవ్వింది.

“సారీ మేడమ్! ఐ రూమ్ హెల్ప్ లెస్” అంది.

“నేను మీ ప్రొప్రయిటర్ తో మాట్లాడాలి. కనెక్ట్

ఇవ్వండి” అని ఆమె ఫోన్ రిసీవర్ యెత్తీంది.

“దబ్బాల్ రైట్” అని ఆమె ప్రాప్రయిటర్ రసిడెన్స్ నెంబర్ డెల్ చేసింది.

“మోహన్ లాల్ స్పీకింగ్ ప్లీజ్” అనే మాటలు వినిపించాయి.

“లాల్ జీ నమ సే!”

“నమ సే! నమ సే! కాన్?”

గిరిజ హిందీలో మాట్లాడసాగింది.

“లాల్ జీ నేను గిరిజను మాట్లాడుతున్నాను. నేనొక పెద్ద గొడవలో చిక్కుకున్నాను. పూనాలో స్టేషన్ దిగి ఒక ఫ్రెండ్ తో మాట్లాడుతూ నిల్చుంటే గొడవజరిగింది. నేను ట్రై యిన్ యెక్కలేకపోయాను. ట్రైయిన్ సికింద్రాబాద్ వెళ్ళిపోయింది. నా నూట్ కేస్ అందులో వుండిపోయింది. లాల్ జీ నేనిప్పుడు మీ హేమంత్ ఇంట రేషనల్ హోటల్లోనుంచి మాట్లాడుతున్నాను. మీ రిసెప్షనిస్టు నాకు లగేజీ లేదని రూమ్ ఇవ్వడానికి వీలేదని అంటోంది.”

“ఫోన్ రిసెప్షనిస్టుకి ఇవ్వు” అన్నాడు మోహన్ లాల్. గిరిజ గర్వంగా ఆమెవైపు చూసి “మీ బాస్ తో మాట్లాడండి” అంది.

రిసెప్షనిస్టు రిసీవర్ అందుకుని “యస్ బాస్” అంది.

“గిరిజ అనే అమ్మాయికి రూమ్ ఇవ్వు. ఇప్పుడే కాదు. యెప్పడొచ్చినా అభ్యంతర పెట్టకుండా ఇవ్వాలి. మైండిట్.”

“యస్. బాస్” అంది ఆమె ముఖం మాడ్చుకుని.

గిరిజ రూమ్ లోకి వెళ్ళగానే బోల్టువేసేసి టెలిఫోన్ రిసీవర్ యెత్తి బాంబేలో ఒక నెంబర్ కి అరెంట్ కాల్

బుక్ చేసింది.

బాంబేనుంచి పలికాడు జిగ్రీ.

“బాస్ నేను గిరిజను.”

“వెరీగూడ్. పని పూర్తయిందా?”

“సారీ బాస్ అవ్ పెట్టయిపోయింది అంతా!”

“ఏం జరిగింది పోలీసులు పట్టుకున్నారా?” జిగ్రీ
గొంతులో ఆందోళన వినిపించింది.

“లేదు బాస్. పూనాలో వినోద్ కన్పించి నన్ను
ట్రైయిన్ దిగి రమ్మన్నాడు. నేను నూట్ కేస్ లావణ్య
అనే అమ్మాయికి అప్పగించి అతనివెంట వెళ్ళాను.
ఇన్సాఫ్ ముఠావాళ్ళు నన్ను వెంబడిస్తున్నారనీ,
సికింద్రాబాద్ చేరేలోపల సరుకు దొంగిలిస్తారని
చెప్పాడు. ఇన్సాఫ్ ముఠావాళ్ళు యెలా కనిపెట్టారో
నాకు అరంకాలేదు. నాకు ఆప్పుడు భయంవేసింది. విం
చేయాలని నేను వినోద్ ని సలహా అడిగాను. పూనాలో
దిగి సరుకు అక్కరే ఒక సేర్ కి అమ్మేస్తే మంచిది
అన్నాడు. కాని అక్కడ పెద్దగా రేటు రాదని సంశ
యిస్తున్నాను. యింతలో ఇన్సాఫ్ ముఠావాళ్ళు వినోద్
మీద దాడిచేశారు. బాస్ వినోద్ ని వాళ్ళు చంపేశారు.
నేను భయపడి పారిపోయాను. ఈ లోపల ట్రైయిన్
వెళ్ళిపోయింది. నేను బస్సులో హైదరాబాద్ చేరు
కున్నాను.”

“నూట్ కేస్ దొరికిందా?”

“లేదు బాస్. నేను సికింద్రాబాద్ స్టేషన్ కి చేరే
సరికి ఆ ట్రైయిన్ వచ్చి చాలాసేపయింది. అక్కడ
లావణ్యలేదు బాస్.”

“పోనీ ఆమె ఆడ్రెస్ తెలుసుకున్నావా?”

“లేను బాస్!”

జిగ్రీ మండిపడ్డాడు.

“యూ బిచ్! ఏ విల్ కిల్ యూ!”

“సారీ బాస్! నాకు లావణ్య బాగా తెలుసు. నేను ఆమెను యెలాగైనా కలుసుకుంటాను.”

“నువ్వు యెక్కడున్నావు?”

“హీమంత ఇంటర్నేషనల్, రూమ్ నెంబర్ వన్ ఫార్ట్రిత్ బాస్.”

“నూట్ కేస్ దొరికేవరకు నువ్వు అక్కడే వుండు. కదిలావా జాగ్రత్త. నువ్వు చెప్పేదంతా నిజమా కాదా? నేను తెలుసుకుంటాను” కఠినంగా వినిపించింది జిగ్రీ గొంతు.

“ప్రొమిస్ బాస్. నేను నిజమే చెప్తున్నాను. మోసంచేసే అలవాటు నాకు లేదు బాస్” గిరిజ గొంతు భయంతో వణికింది.

“గిరిజా! నీలాంటి వాళ్ళను లెక్కలేనంతమందిని చూశాను. నూట్ కేస్ పోయిందా నీ పని ఖాళీ.”

జిగ్రీ రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

“బాస్.... బాస్!....” అని కేకలు పెట్టింది గిరిజ.

3

జిగ్రీ పెద్దమీద పెద్ద లాగిస్తున్నాడు.

ఖాళీ గ్లాసుని విస్కీతోనింపి ఐస్ క్యూబ్స్ వేసి సోడా కలిపి అందిస్తోంది అమీనా.

అమీనా ఎర్రగా టమాటా పండులా నిగనిగలాడుతోంది.

జిగ్రీకంటే పొడుగ్గా వుంది అమీనా. ఆమెకు ఇంకా వీడ్చుంటాయి. సౌష్ఠవమైన శరీరంతో ఆరోగ్యంగా

అందంగా వుంది.

ఆమె నవ్వుతూవుంటే చెక్కెళ్ళు సాట్లుపడి ఆమె అందం గెట్టింపు అయి జిగ్రీని రెచ్చగొట్టోంది.

ఆమె పెదవులకు లిప్ స్టిక్ పూసుకుని దొండపండ్లలా కనిపిస్తున్నాయి. నీలంరంగు దుస్తుల్లో ట్రిమ్ముగా మేకప్ చేసుకుంది. జిగ్రీ ఆమె నడుంమీద చెయ్యివేసి దగ్గరికి లాక్కుంటున్నాడు.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

జిగ్రీ రిసీవర్ ఎత్తి “ఓహో! మే జిగ్రీ....” అన్నాడు.

“అరే యార్ మే ఇన్సాఫ్!”

“శ్యా బాత్ హే?”

“నా ఏరియాకు వచ్చి డౌరన్యంచేసి దొంగతనం చెయ్యడం ఏమీ బాగోలేదు భాయ్!” ఇన్సాఫ్ గొంతు కఠినంగా పలికింది.

“అది నీ ఏరియాకాదు. ఆ సేట్ నీ ఏరియావాడు కావొచ్చు. కాని దొంగతనం జరిగింది మా ఏరియా లోనే.”

“సరే ఏదో జరిగింది పోనీ. సరుకులో సగం నాకు ఇచ్చేయ్ భాయ్. మనలో మనకి గొడవలు వద్దు.”

“ఈమాట ముందే అడిగితే కథ వేరేగా వుండేది. నువ్వు అతి తెలివిగా వినోద్ ని వెంబడించావు. అతన్ని ఖానీచేశావు. సరుకు దొరక్క కాళ్ళ బేరానికి వచ్చావు. ఈ సితిలో నేను రాజీకి రావడం అనేది జరగదు” కోపంగా అన్నాడు జిగ్రీ.

“వినోద్ ని ఎవరు ఖానీచేశారో నాకు తెలీదు భాయ్! నిజంగా చెప్తున్నా!”

“నాకన్నీ తెలుసు. మిష్టర్ ఇన్సాఫ్. నీ మాయా

మాటలు నమ్మే తెలివి తక్కువ వాడిని కాను.”

“సరే నీ ఇష్టం. కాని సరుకు ఎక్కడున్నా నేను చిక్కించుకుంటానని గ్రహిస్తే మంచిది” ఇన్సాఫ్ రిసీవర్ పెట్టేసిన శబ్దం వచ్చింది.

“బద్మాష్!” అంటూ ఇన్సాఫ్ ని బూతులు తిట్టాడు జిగ్రీ.

“గిరిజ భలే ప్లాన్ వేసింది” అంటూ నవ్వింది అమీనా.

“ఏమిటి నువ్వనేది?” అన్నాడు జిగ్రీ కోపంగా చూస్తూ.

“బాస్! సరుకు పరాయివాళ్ళ దగ్గర వదిలేసి వెళ్ళి పోయేంత తెలివితక్కువ దద్దమ్మా గిరిజ?”

జిగ్రీ అయోమయంగా చూశాడు ఆమె వైపు.

“ఇందులో గిరిజ నాటకం వుందని నా అనుమానం బాస్. సరుకు ఎక్కడో దాచింది. బహుశా ఇంట్లోనే దాచిందేమో? ఇన్సాఫ్ కి ఇన్స్పరమేషన్ యిచ్చి నిన్నే గొడవలో యిరికించి తను బాగుపడిపోవాలనుకుంటున్నదేమో?”

నిశామీద వున్న జిగ్రీ గిరిజమీద మండిపడ్డాడు.

“నాకు చెయ్యిచ్చినదాన్ని బ్రతకనిస్తానా?” అంటూ అప్పటికప్పుడే గిరిజ వుంటున్న ప్లాట్ కి డీవ్ లో బయల్దేరాడు జిగ్రీ.

అప్పుడు మధ్యాహ్నం రెండు గంటలు దాటింది.

గిరిజ తలి తులశమ్మ భోజనంచేసి తలుపులు వారగా వేసి నిద్రపోతోంది.

భక్కున తలుపులు తెరుచుకున్న శబ్దానికి తులశమ్మ ఉలిక్కిపడి లేచింది.

ఎదురుగా వున్న మనిషిని చూసి ఆమె ప్రాణాలు
పైపైకి ఎగిరిపోయాయి.

పాటిగా నల్లగా, పెద్ద పెద్ద మీసాలు, ఎర్రబడిన
కళ్ళతో వున్నాడు జిగ్రీ.

కవ్వన కేక చేయబోయి భయంతో వణుకుతూ వుండి
పోయింది తులశమ్మ.

“తుమ్ కాన్ హె?” గరించాడు జిగ్రీ.

తులశమ్మకి నోట మాటరాలేదు.

“కహ హె గిరిజా?”

“హైద్రాబాద్ గయే బేటా!” గొంతు పెగల్చుకుని
అంది తులశమ్మ.

“గిరిజ దాచిన నూట్ కేస్ ఎక్కడ?”

“నూట్ కేస్ ఏమిటి బేటా?”

“మర్యాదగా చెప్పవే మసలీ” అని జిగ్రీ తులశమ్మ
కొప్పు పట్టుకుని లాగాడు.

“నా కేమీ తెలియదు బేటా!” అని తులశమ్మ గిరిజ
లాడింది పులి నోట్లోపడ్డ మేకలా.

జిగ్రీ బెల్టువిప్పి నాలుగు బాదాడు. ఇల్లంతా చిందర
వందర చేశాడు. అతనికి యెక్కడా సరుకు దొరకలేదు.
తులశమ్మని బూతులు తిట్టి, బూతుకాలితో తన్ని వెళ్ళి
పోయాడు.

4

“ఇన్సాఫ్ భయ్యా! జిగ్రీ గిరిజనే అమ్మాయి ఇంటికి
వెళ్ళివస్తుంటే చూశాను” ఫోన్ లో చెప్పాడు జగదీశ్.

“నవ్వు వెంబడించి సంగతి ఏమిటో కనుక్కోలేక
పోయావా?” అన్నాడు ఇన్సాఫ్.

“చాలా దేంజర్. వాడికి నేను గుర్తే. చూశాడంటే

మక్కెలు విరగతంతాడు: అంగుళే చాటుగా వున్నాను.”

“గిరిజ ఎవరు?”

“ఏమో! ప్లాట్ ముందు నేమ్ వుంది. అంతవరకే చూశాను.”

“సరే ఆ గిరిజ ఎవరో ఎలా వుంటుందో కనుక్కో. వీరై తే ఆమె ఫోటో సంపాదించు.”

“ఎలా భయ్యా!”

“గిరిజ ప్లాట్ లోవుంటే బైటకు వచ్చే వరకూ వెయిట్ చేసి ఫోటో తీసే ఏర్పాటు చెయ్యి. ఇంట్లో లేకపోతే వాళ్ళ వాళ్ళద్వారా ట్రై చెయ్యి.”

“ట్రై చేస్తాను భయ్యా!” అన్నాడు జగదీష్.

ఫోన్ పెట్టేసి పబ్లిక్ టెలిఫోన్ బూత్ నుంచి బైటకు వచ్చాడు జగదీష్.

దురంగా గిరిజ వుంటున్న ప్లాట్ దగ్గర జనం గుమి గూడి వున్నారు.

జిగ్రిగాడు ఏదో గొడవచేసి వెళ్ళివుంటాడని జగదీష్ వూహించాడు.

అతనికి మెరుపులా ఒక ఆలోచన వచ్చింది. ఒక పోలీస్ హెడ్ కనిస్టేబుల్ ని పట్టుకుని తనకి ఆ ప్లాట్ లో వున్న అమ్మాయి ఫోటో కావాలని చెప్పాడు. జిగ్రి అక్కడికి వెళ్ళి ఏదో గొడవచేసి వెళ్ళాడని ఇన్స్పరమేషన్ ఇచ్చాడు. ఆ హెడ్ జగదీష్ కి పాత మిత్రుడే. సరేనని గిరిజ ప్లాట్ కి వెళ్ళాడు.

హెడ్ వెళ్ళేసరికి గుంపుగా వున్న జనం అతనికి దారి ఇచ్చారు.

“ఏం జరిగింది?” అన్నాడు హెడ్.

తులశమ్మ ముక్కుతూ మూలుగుతూ జరిగిన కథంతా

చెప్పింది. ఆ జిగ్రీగాడు కొట్టిన దెబ్బలు చూపించి వీడ్చింది.

“వాడెవడు. నీకు తెలుసా? ఇంతకుముందు ఎప్పుడై నా చూశావా?” అని ప్రశ్నించాడు హెడ్.

“లేదు బాబూ!”

“వాడొచ్చి సూట్ కేసు అడిగాడంటే ఇందులో ఏదో గొడవ వుంది? మీ అమ్మాయి ఎక్కడ పనిచేస్తుంది?”

“ఊహ కంపెనీలో.”

“అతను ఆ కంపెనీ తాలూకా మనిషేమో కనుక్కు న్నావా?”

“లేదు బాబు. నన్ను ఏమీ మాట్లాడనివ్వలేదు.”

“మీ అమ్మాయి ఎక్కడుంది?”

“కంపెనీ పనిమీద హెదరాబాద్ వెళ్ళింది.”

“ఆ సంగతి వాడికి చెప్పావా?”

“ఆ....”

“క్రాంప మనిగింది. వాడు మీ అమ్మాయి కోసం హెదరాబాద్ వెళ్తాడేమో! ఇందులో ఏదో గొడవ వుంది.”

“ఇప్పుడేం చేయాలి బాబూ!” అని తులశమ్మ వీధుపు లంకించుకుంది.

“మీ అమ్మాయి ఫోటో వుంటే ఇవ్వు. దాన్ని హెదరాబాద్ లో పోలీసులకు పంపించి ఆమెను రక్షిస్తాం.”

తులశమ్మ బెడ్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి టేబుల్ మీద ఫ్రేమ్ లో వున్న గిరిజ ఫోటో తెచ్చి ఇచ్చింది.

“హెదరాబాద్ లో యెక్కడుంటుందో నీకు తెలుసా?”

“నాకేం తెలీదు బాబూ!” అంది తులశమ్మ.

“సరే! అదంతా మేం కనుక్కుంటాం. నువ్వేం భయ పడకు” అని హెడ్ గిరిజ ఫోటో సంపాదించి తెచ్చి జగదీశ్ చేతిలో పెట్టాడు.

జగదీశ్ ఆ ఫోటో తీసుకెళ్ళి ఇన్సాఫ్ చేతిలో పెట్టాడు.

ఇన్సాఫ్ ముఠాలో అశోక్ గిరిజ ఫోటో చూసి ఆమెకు గురుపట్టాడు.

“భాయ్! దీన్ని నేను చూశాను” అన్నాడు.

“యెక్కడ?”

“పూనా స్టేషన్ లో వినోద్ మీద పడ్డప్పుడు. ఇది వాడి దగ్గర వుంది. తర్వాత యెటో మాయమైంది” అన్నాడు అశోక్.

“ఇప్పుడు నాకు అంతా అర్థమైంది. జిగ్రీగాడి మాయ తెలిసింది. వాడు సరుకు మార్కెట్ కేసులో పెట్టి గిరిజ ద్వారా పంపించాడు. వినోద్ ఆమెకు బాడీగార్డు. సరుకు వాడిదగ్గరలేదు.”

“అంతే భాయ్! దాన్ని పట్టుకుంటే దొరికిపోయేది. వినోద్ ని అనవసరంగా ఖానీచేశాం” అన్నాడు అశోక్.

“సరే! అది ఇప్పుడు యెక్కడుందో? వరస చూస్తే అది జిగ్రీగాడికి గూడా ఢోకా యిచ్చినట్లే వుంది. లేక పోతే వాడు దాని ప్లాట్ కి వెళ్ళి గొడవ చెయ్యాలి. పని ఏముంది?” అన్నాడు ఇన్సాఫ్.

అతని అనుచరులు యెవరూ మాట్లాడలేదు.

“జిగ్రీ మనుషుల్ని ఒక కంట కనిపెట్టి వుండండి. అశోక్ నువ్వు హైదరాబాద్ లో మకాం పెట్టు. ఆ గిరిజ ఆటే వెళ్ళివుంటుందని నా అనుమానం. జిగ్రీ దొంగ

సరుకు అక్కడే అమ్మేస్తాడని నాకు ఇన్ఫర్ మేషన్ అందింది” అన్నాడు ఇన్సాన్.

5

గిరిజ లావణ్య కోసం హైదరాబాద్, సికింద్రాబాద్ అంతా గాలిస్తోంది టాక్సీలో. ఆమె యెక్కడా కనిపించడంలేదు.

సాయంకాలాలలో టాంక్ బండ్, ఇందిరా పార్కు, పబ్లిక్ గార్డెన్స్ వగైరా విహారస్థలాలలో తిరుగుతూ అక్కడికి లావణ్య వస్తుందేమోనని ఆశతో యెదురు చూస్తోంది.

పగలంతా తిరిగి తిరిగి గిరిజ అలసిపోయివుంది. కాని యెంతో ఐలువైన నూట్ కేస్ పోగొట్టి బాస్ దృష్టిలో అపరాధిలా నిలబడిపోవడం ఆమెకు బాధ కలిగిస్తోంది. లోగడ యిటువంటి పనులు సునాయాసంగా చేసి ఆతనికి యెంతో లాభం సంపాదించి పెట్టింది. కాని తను ఇప్పుడొక పొరపాటుచేసింది. ఆ పొరపాటు తన పాలిట గ్రహపాటైంది. బాస్ కి కోపంవస్తే క్రూరుడు. తనపై అనుమానంతో చంపినా చంపుతాడు. నూట్ కేస్ దొరక్కపోతే తన గతి అంతే.

గిరిజ ముఖం కళావిహీనంగా వుంది.

టాంక్ బండ్ పార్కు అంతా కలియజూసి ఆమె చివరకొక బెంచి దగ్గర ఏకాంతంగా నిలబడి హుస్సేన్ సాగర్ వైపు చూస్తూ వుంది.

‘బాస్ చంపేవరకూ యెందుకు తనే అందులోపడి చస్తే పీడా పోతుందిగా?’ అనుకుంది ఆమె.

కాని ఆమెలో ఏదో ఒక ఆశ మినుకు మినుకు మం

టోంది. లావణ్య కనిపిస్తుందని, పోయిన సూట్ కేస్ దొరుకుతుందని.

క్రమంగా చీకట్లు ముసురుకుంటున్నాయి. విద్యుద్దీపాలు వెలిగి పట్టపగలుగా చేస్తున్నాయి పరిసరాల్ని.

గిరిజలో అశాంతి పెరిగిపోతోంది. అసహనంగా ఆమె పేవ్ మెంట్ దిగబోయి తలెత్తి చూసింది.

యెత్తుగా, లావుగా యెరుపు నలుపు చారల వర్ష మిద తెల్ల ప్యాంట్ టక్ చేసుకున్న ఒక యువకుడు ఆమెవై పే ఆరాధనగా చూస్తూ కనిపించాడు. కర్లింగ్ హాయిర్ అతనికొక ప్రత్యేకతని సుతరించింది.

“యెక్స్ప్రెజ్ మా!” అంటూ అతను ఆమెను పలకరించాడు.

ఆమె ఆగిపోయింది పేవ్ మెంట్ మీదే.

“మిమ్మల్ని ఎక్కడో చూశాను. ఎక్కడ చూశానా అని చాలా సేపటినుంచి ఆలోచిస్తున్నాను” అన్నాడు అతను మందహాసంచేస్తూ.

ఆమె అతనివైపు పరిశీలనగా చూసింది. ఆమెకు గూడా అతన్ని యెక్కడో చూసినట్లుగానే వుంది.

“నా పేరు అశోక్” అన్నాడు.

ఆమె నవ్వింది.

కొన్ని రోజులుగా ఆమె ఒంటరితనంలో విసిగి పోయివుంది. లావణ్య కోసం తిరిగి తిరిగి నిరాశ నిస్పృహలతో అలసిపోయి వుంది. ఇన్ని రోజుల తర్వాత ఆమెలో చైతన్యం కలిగింది అశోక్ పలకరింపుతో.

“మనిషి అందగాడే” ఆమె మనసు గుసగుసలాడింది.

“నాటిజ్ యువర్ గుడ్ నేమ్ ప్లీజ్?” అన్నాడు

అశోక్.

“గిరిజ.”

“వెరీ సింపుల్.”

“మూడక్షరాల పేర్లంటే నాకు ముచ్చట. మనిద్దరి పేర్లూ మూడక్షరాలే” నవ్వాడు అతను.

గిరిజ నవ్వింది.

“మిమ్మల్ని చాలా సేపటినుంచి గమనిస్తున్నాను. ఎవరి కోసమో వెయిట్ చేస్తున్నారనుకుంటాను.”

“నో.... నా టెటార్. పూరికే పికారుగా వచ్చాను.”

“మీరు ఏం చేస్తున్నారు? ఏదే నా జాబ్?”

“అవును. సేల్స్ రిప్రజెంటేటివ్. రోజూ ప్రాడక్టు.”

“ఐ.సీ....”

“మీరేం చేస్తున్నారు?”

“బాంబే పోర్టులో ఆఫీసర్.”

“మీరు బాంబేలోనా వుండేది?” ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించింది.

“అవును. ఏం? అలా అడిగారు.”

“నేనూ బాంబేలోనే. మా ప్రాడక్టు డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ ని కలుసుకుని సేల్స్ ఇంప్రూవ్ చెయ్యడం నా ద్యూటీ.”

“ఐతే బాంబేలోనే మిమ్మల్ని చూసివుంటాను” అన్నాడు అశోక్.

ఒక ప్రాంతం వాళ్ళు ఇద్దరు అపరిచితులై నా ఎక్కడో దూరంగా కలుసుకున్నప్పుడు దగ్గరి వాళ్ళలా ప్రవర్తిస్తారు. అశోక్ ని చూసినప్పుడు గిరిజకు అటువంటి భావమే కలిగింది.

ఆకాశంలో నల్లటి మబ్బులు క్రమ్ముకుంటున్నాయి.

కాసేపటికి సన్నగా చినుకులు ప్రారంభించాయి.

“ఎక్కడ వుంటున్నారు మీరు?” ప్రశ్నించింది గిరిజ.

“మా సిస్టర్ వాళ్ళు ఇక్కడే వుంటున్నారు. వాళ్ళింట్లో” అన్నాడు అశోక్.

“వాన పెద్దదయ్యేలా వుంది?” అంది గిరిజ ఆకాశం వైపు చూస్తూ.

“అలాగే వుంది వాతావరణం చూస్తే, మరి మీ మకాం ఎక్కడ?”

“హోటల్లో వుంటున్నాను.”

“ఒంటరిగానా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“ఏం? భయం ఎందుకు?” నవ్వింది గిరిజ.

“ఈ రోజుల్లో మగాడు ప్రక్కనుంటేనే ఆడదానికి స్టేజీ లేదు. ఒంటరిగా ఎలా వుంటున్నారో మీరని వండర్ గా వుంది.”

“అలవాటైపోయింది. అదీగాక నేను చిల్లర మల్లర హోటల్స్ లో వుండను. స్టార్ హోటల్స్ తప్ప.”

“ఏ హోటల్ లో వుంటున్నారు?”

“హీమంత ఇంటర్నేషనల్.”

“అది పెద్ద హోటలే” అన్నాడు అశోక్.

వరం పెడదెంది.

దారిన పోతున్న టాక్సీ పిలిచాడు అశోక్.

ఇద్దరూ టాక్సీ ఎక్కి కూర్చున్నారు.

“హీమంత హోటల్” అన్నాడు అశోక్.

హీమంత ఇంటర్నేషనల్ హోటల్ పార్కింగ్ లో టాక్సీ ఆగింది.

గిరిజ డోర్ తీసుకుని దిగింది. పర్సన్ లియ్యబోయింది.

ఆమె వెనుకే అఫోక్ దిగాడు.

“ప్లీజ్. మీటర్ నేను ఇస్తాను” అన్నాడు అఫోక్.
గిరిజ నవ్వి “ఫర్వాలేదు” అంది.

“గుడ్ నైట్ మేడమ్! సీ....యూ!” అన్నాడు.

“యూమ్కి రండి.. టీ తీసుకుని వెళ్దారుగాని” నవ్వుతూ
అంది గిరిజ.

ఆమె కళ్ళల్లో కనిపించిన భావాన్ని అర్థంచేసుకున్న
అఫోక్ ముషారుగా మీటర్ చార్జ్ ఇచ్చేసి ఆమెవంట
నడిచాడు.

6

“బాస్ నువ్వు అనుమానించినట్లే జరిగింది. గిరిజ
ఇన్సూఫ్ గాడి ముఠా మనిషితో తిరుగుతోంది. నేను
కళ్ళారా చూశాను” అన్నాడు హమీద్ ఫోన్ లో.

జిగ్రీ మండిపడ్డాడు.

“అది మనకి ఢోకా ఇచ్చింది. సరుకు సంగతి
లెలుసుకో....” అన్నాడు జిగ్రీ.

హమీద్ చాలాసేపు జిగ్రీతో మాట్లాడి ఫోన్
పెట్టేశాడు.

ఆ రాత్రి విస్కీ బాటిల్ ఖాళీచేసి గుర్రపెట్టి నిద్ర
పోయాడు హమీద్.

మర్నాడు ప్రాద్దునే లేచి ట్రిమ్ముగా మేకప్ చేసుకుని
బయల్ పోయాడు.

హమీద్ జెల్ఫీసరికి గిరిజ ఇంకా నిద్రలేవలేదు.

“మేడమ్ ఇంకా నిద్రలేవలేదు” అని చెప్పాడు
బాయ్.

హమీద్ కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు.

గిరిజ విసుక్కుంటూ తలుపు తీసింది,

ఎగురుగా హమీద్ నవ్వుతూ కనిపించాడు.

ఆమె విస్తుపోయి మాసింది అతన్ని.

“నువ్వా!....” అంది.

“నే నే!” అన్నాడు.

ఆమె అడు తొలిగింది.

అతను లోపలకు వచ్చాడు.

సోఫాలో ఈజీగా కూర్చుని సిగరెట్ ముట్టించి
“రూమ్ చాలా బాగుంది” అన్నాడు గదంతా కలయ
చూస్తూ.

గిరిజ బాయ్ని పిలిచి టీ తెప్పించింది.

“ఏమిటి ఇంకా నిద్రలేవలేదు” అన్నాడు హమీద్
టీ త్రాగుతూ.

“ఏంలేదు. పగలంతా తిరగడం. అలసిపోయి వళ్ళు
తెలియకుండా నిద్రపోవడం. నేను లేచేవరకూ లేపవద్దని
బాయ్కి చెప్పాను” నవ్వింది గిరిజ.

హమీద్ గిరిజవంకే తడేకంగా చూస్తున్నాడు.

మామిడి చిగురు రంగు నైట్ గౌనులో ఆమె
యవ్వనపు శోభ గుబాళిస్తోంది. పల్చటి ఆ గౌనులో
ఆమె వంపుసాంపులు చూస్తుంటే హమీద్కి పిచ్చెక్కు
తోంది. ఆమె తొడల నునుపు, జబ్బల మెరుపు అతన్ని
మరో లోకంలోకి లాక్కెళ్ళి పరవశింపజేస్తున్నాయి.

“కూర్చో! స్నానంచేసి వస్తాను” ఆమె లేవబోయింది.

“తొందరేం? తర్వాత స్నానం చెయ్యొచ్చు” అంటూ
అతను చొరవగా ఆమె చేతిని పట్టుకుని మీదకు లాక్కు
న్నాడు.

ఆమె ఒక్క పూవులో అతని ఒడ్డిలోకి వచ్చిపడింది.

అతను ఆమెను రెండు చేతుల్లోను బంధించి ముద్దు పెట్టు

కున్నాడు.

ఆమె విసుక్కుని “ఛీ.... ఏమిటా పని?” అంది కోపంగా.

“ఏం.... ఆ ఆఫీస్ గాడి కంటే తీసిపోయానా?” అన్నాడు హమిద్.

ఆమె నివ్వెరపోయింది.

“బాన్ కి నీ సంగతంతా తెలిసిపోయింది” అన్నాడు హమిద్ వికృతంగా నవ్వుతూ.

“ఏ సంగతి?” హదిలిపోతూ అడిగింది గిరిజ.

“అదే నువ్వు ఇన్సాఫ్ ముఠాలో కుమ్మక్కయి సరుకు పోయిందని నాటకం ఆడుతున్న సంగతి” అన్నాడు.

“లేదు హమిద్! ప్రామిస్. నిజంగానే నేను నూట్ కేస్ పోగొట్టుకున్నాను” అంటూ ఆమె లావణ్య అనే అమ్మాయి కోసం ఎంతగా వెతుకుతున్నదో వివరంగా చెప్పింది.

“అయితే నువ్వు ఇన్సాఫ్ ముఠా మనిషి ఆఫీస్ లో ఎందుకు తిరుగుతున్నట్టో?” వికటంగా నవ్వాడు.

“ఆఫీస్ ఇన్సాఫ్ ముఠా మనిషా? నాకు తెలీదు” వెలవెలబోతూ అంది గిరిజ.

“నీకు ఏమీ తెలీదు! అన్నీ తెలిసే నాటకం ఆడుతున్నావు. మర్యాదగా నూట్ కేస్ సంగతి చెప్పు?” కఠినంగా అన్నాడు హమిద్.

గిరిజకు ఏడుపు మంచుకొచ్చింది.

“నాకేమీ తెలీదు హమిద్. నన్ను నమ్ము. ఆఫీస్ తను పోరులో పనిచేస్తున్నానని చెప్పి మోసంచేశాడు. అంతే. అంతకంటే నేను ఏమీ చెయ్యలేదు” ఏడుస్తూ చెప్పింది గిరిజ.

“నువ్వు నా దగ్గర ఎంత ఏడ్చినా లాభంలేదు. ఆ ఏడ్చేది ఏదో బాస్ దగ్గర ఏడువు” అన్నాడు హమీద్.

గిరిజకు తను అధఃపాతాళాని? జారిపోతున్నట్లు అనిపించి వణికిపోతోంది.

ఆమె హమీద్ రెండు భుజాలమీద చేతులువేసి “హమీద్, నువ్వే నన్ను రక్షించాలి. నిజంగా నేను బాస్ ని మోసంచెయ్యలేదు” అంది.

ఆమె పూర్తిగా బెదిరిపోయిందని అతనికి అర్థమైంది.

“నేను చెప్పే బాస్ వింటాడా? నీకంటే నేను బాస్ కి నమ్మకస్తుడినా?”

“హమీద్, నాకంతా తెలుసు. బాస్ కి నువ్వంటే గురి. నన్ను ఎలాగైనా గట్టెక్కించాలి” అంటూ ఆమె కళ్ళు తుడుచుకుంటోంది.

హమీద్ ఆమె నడుమీద చెయ్యేసి దగ్గరగా లాక్కుని “నా ప్రయత్నం నేను చేస్తాను” అన్నాడు నవ్వుతూ.

ఆమె అసహయ స్థితిలో, దీనంగా చూస్తూ వుండిపోయింది.

“వదులు హమీద్ నేను స్నానంచేసి వస్తాను” అంది ఆమె పట్టు వదిలించుకుంటూ.

“గుడ్....నువ్వు స్నానం చేస్తూ వుంటే నాకు చూడాలని వుంది....” పకపక నవ్వుతూ ఆమె నెట్ గౌను విప్పదీసి నగ్న శరీరాన్ని కాగలించుకుని బెడ్ మీదకు లాక్కెళ్ళాడు.

“హమీద్ ప్లీజ్! ఇప్పుడు కాదు....” ఆమె బ్రతిమాలింది.

హమీద్ వినిపించుకోలేదు,

తన పశువాంఛ తీర్చుకుని ఆమెను ఎత్తుకెళ్ళి బాత్ రూమ్‌లో వదిలాడు.

తలుపులు తీసేవున్నాయి.

“నువ్విప్పుడు స్నానం చేస్తూ వుంటే నేను చూస్తూ వుంటాను” అన్నాడు.

షవర్ లోనుంచి నీళ్లు చిమ్ముతున్నాయి. ఆమెమీద పడి ముత్యాల్లా జారి నేలపైబడి అదృశ్యమైపోతున్నాయి.

ఆమె నగ్న శరీరం చూస్తూ అనందాన్ని అనుభవిస్తూ వున్న హమిద్ వున్నట్లుండి పులిలా మారిపోయాడు.

జేబులోనుంచి సై లెస్సర్ తీసి గురిపెట్టి కాలాచాడు. “మోసానికి శిక్ష చావే!” అన్నాడు కసిగా.

ఆమె విరిగిన బొమ్మలా నేలపై కూలిపోయింది.

బాత్ రూమ్ తలుపులు మూసి అతను పెద్దపెద్ద అంగలు వేసుకుంటూ హోటల్లోనుంచి బైటపడ్డాడు.

7

రూమ్ నెంబర్ నూటనలభై మూడు తలుపు కొద్దిగా తెరుచుకునివుంది.

అప్పుడు ఉదయం దాటింది.

బాయ్ రూమ్ తలుపు నెట్టాడు. లోపల ఎవరూ కనిపించలేదు. బాత్ రూమ్‌లోనుంచి నీళ్ళుపడుతున్న చప్పుడు వినిపిస్తోంది. ఆమె స్నానం చేస్తున్నదేమో అనుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

అరగంట తర్వాత వచ్చాడు.

మళ్ళీ అదే చప్పుడు.

‘మేడమ్ అంతసేపు స్నానం చేస్తుందా?’ అనే అనుమానం మొలకెత్తింది అతని మనసులో.

‘మేనేజర్ దగ్గరకెళ్ళి తన అనుమానం వివరించాడు.

కాని అతను అనుమానించలేదు. కొందరు గంటలతరబడి నీళ్ళలో నానుతూ వుంటారు. వాళ్ళకి అదొక సరదా. డబ్బున్నవాళ్ళ సరదాలు రకరకాలుగా వుంటాయి. వాళ్ళ గురించి, అలవాట్ల గురించి అతనికి ఊణ్ణంగా తెలుసు. అందుకే మొదట అనుమానం కలగలేదు.

మరొక గంట తర్వాత గూడా బాత్ రూమ్ లో చప్పుడు వినిపిస్తూనే వుంది.

అప్పుడు టైమ్ పడకొందున్నర.

బాయ్ పేరు శంకర్. అతనికి కొంచెం ధైర్యం గూడా హెచ్చుగానే వుంది. తన అనుమాన నివృత్తి కోసం అతను బాత్ రూమ్ తలుపు తట్టాడు. లోపల బోలువేసిలేదని గ్రహించాడు. నెమ్మదిగా తెరిచాడు. లోపల ట్యూబ్ లైటు కాంతిలో నగ్నంగా చచ్చి పడివున్న గిరిజను చూడగానే వళ్ళు జలదరించింది. గుండె అదిరింది. ఒక్కపరుగున మేనేజర్ దగ్గరికి వెళ్ళి చెప్పాడు.

మేనేజర్ అదిరిపడి పరుగుతీశాడు.

హోటల్ లో కలకలం చెలరేగింది. హోటల్ లో బాయ్ లు, రెస్టారెంట్ లో సప్లయర్స్ నూటనలభై మూడు రూమ్ లోకి పరుగెత్తారు. హోటల్ రూమ్ లో వున్న కష్టమర్నీ గదిమందు మూగారు. కొందరు ఆడవాళ్ళు భయంతో హడిలిపోతూ తమ రూమ్ ఖాళీచేసి వెళ్ళి పోదామని భర్తలతో మాట్లాడారు.

ఇంతలో పోలీస్ బలగం వచ్చింది. గదిలో వున్న వాళ్ళందరినీ పంపించివేసి పరిసితి అదుపులోకి తెచ్చారు. కేంద్రించి ఇన్స్ పెక్టర్ అజీజ్ పరిశోధన మొదలు పెట్టాడు.

విజిటర్స్ రిజిష్ట్రలో ఆమె పేరు పి. గిరిజ, సేల్స్

రిప్రజెంటేటివ్, రోజా ప్రాడక్ట్స్, బాంబాయి అడ్రస్ వుంది.

ఆమె రూమ్లోచేరి వారం దాటింది. ఆమె కోసం ప్రాద్దున్న ఒక వ్యక్తి వచ్చినట్లుగా టీ తెచ్చి యిచ్చిన బాయ్ శంకర్ చెప్పాడు. రాత్రి ఎనిమిది గంటల ప్రాంతంలో ఆమె ఒక యువకుడితోపాటు టాక్సీలో వచ్చినట్లు అతను రాత్రి ఆమెతోపాటు డిన్నర్ చేసినట్లు రుజువైంది.

ఆ ఇద్దరు మగవాళ్ళని మళ్ళీచూస్తే గుర్తుపట్టగలమని వాళ్ళు చెప్పారు.

రివాల్యూర్ తో కాల్చి చంపినట్లు స్పష్టంగా తెలుస్తూనే వుంది.

ఆమె శవాన్ని పోస్టుమార్ట్ మ్ రిపోర్టుకోసం పంపి రోజా ప్రాడక్ట్స్, బాంబాయివారికి ఆమె హత్యచేయ బడిందని తెలిగ్రాం పంపారు.

మర్నాడు రోజా ప్రాడక్ట్స్ నుంచి జవాబు వచ్చింది. గిరిజ అనే అమ్మాయి సంవత్సరం క్రితమే తమ కంపెనీ నుంచి మానుకొన్నదనీ, ఆమె ఇంటి అడ్రస్ లో వున్న గిరిజ తల్లికి ఈ విషయం తెలియజేశామనీ, ఆమె బయల్దేరి వస్తున్నదనీ అందులోవుంది.

తులశమ్మ గోడుగోడున ఏడుస్తూ వచ్చింది.

రోజా ప్రాడక్ట్స్ లో గిరిజ పని మానేసిందనే సంగతి తల్లికి తెలియదు. ఆ విషయం విని ఆమె ఆశ్చర్య పోయింది. మరి ఏ కంపెనీలో పనిచేస్తున్నాదో, డబ్బు ఎలా సంపాదిస్తున్నదో అర్థంకాలేదు.

గిరిజ హైదరాబాద్ వెళ్ళిన తర్వాత ఎవడో రాడీ తమ ఇంటికి వచ్చి దొర్జన్యం చేశాడనీ నూట్ కేస్ గురించి

అడిగాడనీ తులశమ్మ పోలీసులకు చెప్పింది. ఆ రాడీయే తన కూతుర్ని పాట్టన పెట్టుకుని వుంటాడని ఆమె తన అనుమానం వ్యక్తంచేసింది. అయితే గిరిజ కోసం వచ్చిన యువకులు ఎత్తుగా ట్రిమ్ గా వుంటారని హోటల్ స్టాఫ్ చెప్తున్నారు. తులశమ్మ చెప్పే రాడీ పాట్టిగా లావుగా, భూతంలా వుంటాడు. కాబట్టి గిరిజను చంపిన వ్యక్తి తులశమ్మ చెప్పే రాడీకాదని తేలిపోతోంది.

రోజూ ప్రాడక్సులో పనిచేస్తున్న గిరిజ ఆ ఉద్యోగం మానేసి స్ట్రగర్స్ గ్యాంగులో చేరివుంటుందనీ విలువైన వస్తువులుగల నూట్ కేస్ విషయంలో ఈ హత్య జరిగిందనే నిర్ణయానికి వచ్చారు పోలీసులు.

గిరిజ శవాన్ని ఆమె తల్లికి అప్పగించారు. కూతురు శవాన్ని అక్కడే దహనంచేయించి తను బాంబాయి వెళ్ళిపోయింది తులశమ్మ.

8

“ఏరా కివోర్! ఈ రోజై నా సీటు రిజర్వు చేయిస్తావారేదా?” అని అడిగింది లావణ్య తమ్ముడ్ని.

“వూ.....చూద్దారే” అన్నాడు కివోర్ డ్రెస్ చేసుకుంటూ పరధ్యానంగా.

“ఈ ఒక్కరోజు చూస్తాను. రేపు నేనే స్టేషన్ కళ్ళి రిజర్వు చేయించుకుని వస్తాను” అంది లావణ్య.

“అలాగేలే....” నవ్వుతూ అన్నాడు కివోర్.

“ఎన్నాళ్ళయింది నేను వచ్చి?”

“ఏం నెలలయిందా? సంవత్సరాలయిందా? పట్టుమని పదిరోజులు కాలేదు. అప్పుడే బావమీద గాలి మళ్ళింది కాబోలు” కొంటేగా చూస్తూ అడిగాడు.

“ఏద్యూవరే! ఆయన భోజనానికి ఇబ్బంది. అక్కడ

హోటల్లో అన్నం దొరకదు. తెలుసా నీకు?”

“ఆ.....నాకంతా తెలుసు!” అన్నాడు కిశోర్.

ఇంతలో బాయ్ సైకిల్ మీద వచ్చి పేపరు వాక్సిట్లోకి విసిరేసిపోయాడు.

లావణ్య పేపరు తిరగేస్తూ కూర్చుంది. అందులో గిరిజ అనే అమ్మాయి హేమంత ఇంటర్నెషనల్ హోటల్లో హత్యచేయబడిన సంగతి వివరంగా పడింది. బాత్ రూమ్లో చచ్చిపడివున్న స్థితిలో హోటల్ బాయ్ చూసి మేనేజర్ కి చెప్పగా ఆ సంగతి వెలుగులోకి వచ్చిన సంగతి వుంది.

“కిశోర్!.....” గట్టిగా పిలిచింది లావణ్య.

“అక్కా- ఏమిటి?”

“మొన్న నేను బాంబేనుంచి వస్తుంటే పరిచయం అయిందన్నాను చూడు గిరిజ.”

“వూ.....”

“ఆ అమ్మాయిని ఎవరో మర్డర్ చేశారట.”

“ఎక్కడ?”

“హేమంత ఇంటర్నెషనల్ హోటల్లోనట. ఇందులో వేశారు” అంటూ పేపరు కిశోర్ కి అందించింది.

“పాపం ఎవరు చేశారో దుర్మార్గులు. ఎంత అందమైన మనిషి? చూడానికి రెండు కళ్ళూ చాలవు. అంత బాగుంటుంది. చంపడానికి చేతులు ఎలా వచ్చాయో!” లావణ్య గిరిజపై సానుభూతి చూపిస్తూ అంది.

“మిజరబుల్ డెత్” అన్నాడు కిశోర్ అదంతా చదివి.

“కిశోర్ మనం ఒకపనిచేస్తే!”

“ఏమిటి?”

“గిరిజ కోసం వాళ్ళ బంధువులు ఎవరో వస్తారుగా!”

“అవును. వ సే?”

“ఆమె నూట్ కేస్ మన దగ్గర వుంది గదా అది వాళ్ళకి ఇచ్చేద్దాం.”

“గుడ్ ఐడియా!”

“ఆమె బంధువులు ఎవరైనా వుంటే యెక్కడున్నారో తెలుసుకుని రా! అంతేగాని ఆమె నూట్ కేస్ మన దగ్గరవుందని చెప్పకు. చెప్పే అది మేం అంద జేస్తామని తీసుకుంటారు. అది వాళ్ళకు చేరుతుందోలేదో మనకు తెలీదు” అంది లావణ్య.

“అలాగేలే. నాకామాత్రం తెలీదా?” అంటూ కిశోర్ బయల్దేరాడు.

కొంతబ్రాంచి ఇన్స్ పెక్టర్ అజీజ్ ని కలుసుకున్నాడు కిశోర్.

“సార్! కొంచెం ఇన్ఫర్ మేషన్ కావాలి” రిక్వెస్టు చేశాడు కిశోర్.

“ఏ విషయంలా?”

“సోమంత ఇంటర్నేషనల్ హోటల్లో మర్డర్ చేయ బడిన గిరిజ అనే అమ్మాయి విషయంలా.”

ఇన్స్ పెక్టర్ ఆ మాట వినగానే “అలాగా....వచ్చి కూర్చో” అని కుర్చీ చూపించాడు.

కిశోర్ కూర్చుని “థాంక్స్” అన్నాడు.

“ఇప్పుడు చెప్పు! ఏం కావాలి? గిరిజ నీకు తెలుసా?”

“గిరిజ నాకు తెలీదు సార్! మా అక్కకు తెలుసట. ఆమెని మర్డర్ చేశారని పేపర్ లో చూచి చాలా బాధ పడింది. ఆమె తాలూకు బంధువులెవరైనా వ సే తెలుసుకునిరమ్మని నన్ను పంపింది” అన్నాడు కిశోర్.

“మీ అక్క పేరేమిటి?”

“లావణ్య.”

“ఏం చేస్తుంటుంది?”

“మా బావ బాంబేలో జాబ్ చేస్తున్నాడు. అక్కడే వుంటుంది.”

“ఏమిటి బాంబేలోనా?”

“యస్సార్.”

“ఐతే మీ అక్కకు, గిరిజ బాంబేలో పరిచయం వుండివుంటుంటుంది.”

“అవును సార్!”

“సారీ! మిష్టర్. నిన్ననే గిరిజ తల్లి ఆమె శవాన్ని అంత్యక్రియలు జరిపించి తిరిగి బాంబే వెళ్ళిపోయింది.”

“అలాగా! ఇక నేను సెలవుతీసుకుంటాను సార్!” అన్నాడు కిశోర్.

“జెస్ట్ మినిట్” అంటూ ఇన్స్పెక్టర్ ఎవరికో ఫోన్ చేశాడు.

పది నమషాలు. వెయిట్ చేశాక “నేను వెళ్తాను సార్!” అన్నాడు కిశోర్.

“ఊర్లో పనుంది నీతో” అన్నాడు.

“నాతో పనా?” ఆశ్చర్యపోతూ అడిగాడు కిశోర్.

“అవును.”

“ఏం పని సార్?”

“గిరిజ మర్డర్ జరిగిన కేసులో ఇద్దరు యువకులు అనుమానితుల జాబితాలో వున్నారు. ఆ ఇద్దరూ నువ్వొకడివి ఎందుకు కాకూడదు?” సీరియస్ గా అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

ప్రక్కనే బాంబు ప్రేలినట్లు అదిరిపడి కుర్చిలోనుంచి

లేచిపోయి “సార్!....నాకేం తెలియదు” అన్నాడు వణికిపోతూ.

“కూర్చో ముందు” కఠినంగా అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

బొమ్మలా కూర్చున్నాడు కిశోర్.

“నీకు ఏం తెలుసో? ఏం తెలియదో కాసేపటికి తెలుసుంది.”

కిశోర్ కి ముచ్చెమటలు పోకాయి. ‘ఇదెక్కడి గొడవరా బాబూ! అనవసరంగా వచ్చి పోలీస్ స్టేషన్ లో ఇరుక్కున్నాను. కొంపతీసి మర్డర్ కేసు పెట్టరు గదా’ అనుకున్నాడు హాడిలిపోతూ.

నేరస్తులు దొరకనప్పుడు ఎవడో ఒకడ్ని అందులో ఇరికించి కేసులు పెడతారని పోలీసుల గురించి స్నేహితులు చెప్పుకునేటప్పుడు విన్నాడు. అలా ఎలా జరుగుతుందో అతనికి అర్థమయ్యేదికాదు. ఇప్పుడు అనుభవంలోకి వచ్చింది. గిరిజ పేరు ఎత్తేసరికి తనను అనుమానితుల జాబితాలో పడేశాడు. ఏం జరుగుతుందో ఏమో వణికి పోసాగాడు కిశోర్.

స్టేషన్ బెట ఆటోరిక్షా ఆగింది.

అందులోనుంచి ‘హేమంత ఇంటర్నేషనల్’ అని వున్న యూనిఫారమ్ లో వున్న ఇద్దరు బాయ్ లు దిగారు. వచ్చి ఇన్స్పెక్టర్ కి వివచేసి నిల్చున్నారు. ఇన్స్పెక్టర్ వాళ్ళకి కిశోర్ ని చూపించాడు. వాళ్ళు కిశోర్ వంక పరిక్షగా చూసి “ఇతను కాదు సార్!” అని చెప్పారు.

కిశోర్ ‘హమ్మయ్య’ అనుకుని నిట్టూర్చాడు.

“యూ కన్ గో మిష్టర్” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

కిశోర్ బోనులోనుంచి బెటపడిన పులిపిల్లిలా పరుగు రికాడు.

లావణ్య బొంబాయి లోకల్ ట్రేయిన్ లో ప్రయాణం చేస్తోంది. అంతకుముందు రెండురోజుల క్రితం లోకల్ ట్రేయిన్ లో ఒక యువతిని మరర్ చేసి ఆమె నగలు దొంగిలించారు. కంపార్టు మెంట్ లో వున్న ఆడవాళ్ళలో మరర్ తాలూకు టాకివ్ నలుగుతోంది.

“ఏమిటో అసలు ఆడవాళ్ళకి నేట్టి లేకుండా పోతోంది.

“మళ్ళీ పుణ్యభూమి అనీ, పురాణ భూమి అనీ పెద్ద పేరు. జరిగేవన్నీ చూస్తుంటే కొన్నాళ్ళికి మనం రోడ్డు మీద నడవగలమా? అనిపిస్తోంది” అంది ఒకామె.

“మొన్న గిరిజను చూడండి. రైల్వేనే చంపేసి నగలు దోచుకున్నారు. ఎంత దారుణమో చూడండి. నగలు దోచుకుంది చాలక చంపడం ఎంత అన్యాయమో. మానవత్వం నశించిపోతోంది” అంది ఒకావిడ.

లావణ్య వుబిక్కిపడి “గిరిజ ఎవరు?” అంది.

“రైల్వే చంపేసిన అమ్మాయి పేరు గిరిజ.”

“అలాగా! నెల క్రితం గిరిజ అనే అమ్మాయిని హైదరాబాద్ లో ఒక హోటల్ రూమ్ లో బాత్ రూమ్ లో చంపేశారు. అది గుర్తొచ్చింది. ఆమె పేరు గూడా గిరిజే!”

“ఇలాంటివి దేశంలో ఎన్నో జరుగుతున్నాయి. అసలు పేపర్లో ‘ఈ రోజు మానభంగాలు, ఈ రోజు దోపిడీలు ఈ రోజు హత్యలు’ అని శీర్షికలు పెడితే సరిపోతుంది” అంది మరొకామె.

“అంతే మరి. అవి జరగని రోజు ఎక్కడుంది?”

“అవుననుకోండి. నెలక్రితం గిరిజ మర్డర్ జరిగిందిగా! ఆమె నా లో పాటు బాంబేనుంచి సికింద్రాబాద్ ట్రైయిన్ లో పూనావరకూ ప్రయాణం చేసింది. ఆమె పూనాలో ఒక నూట్ కేసు నా దగ్గర వుంచి ఇప్పుడే వస్తానని ఎవరో కుర్రాడితో మాట్లాడానికి వెళ్ళింది. అంతే తిరిగిరాలేదు. ఆ నూట్ కేసు నేను దేవుడా అని మోసుకెళ్ళాను. పదిరోజుల తర్వాత చూస్తే ఆమెను హోటల్ లో చంపేకారని పేపర్ లో పడింది” లావణ్య చెప్పుకొచ్చింది.

“ఆ నూట్ కేసులో ఏమున్నాయి?”

“ఆవిడ రోజు ప్రాడక్టుస్ లో సేర్వరిప్రజెంటేటివ్ గా పనిచేస్తోందని చెప్పింది. అందులో వున్నాయి కుంకుమ భరిణలు. అవి ఆమెకు చేర్చాలని ట్రై చేశాను. కుదరలేదు” అంది లావణ్య.

లోకల్ ట్రైయిన్ దిగి లావణ్య షాపింగ్ చేసి ప్లాట్ కి వెళుతూంది.

చీకటిపడింది.

ప్లాట్ కి కొంచెం దూరంలోవున్న స్ట్రీట్ లైట్ వెలగడంలేదు. రోజూ వెలుగుతూనే వుంది. ఈ రోజూ ఎందుకు వెలగడంలేదు, అనుకుంటూనే లావణ్య పరధ్యానంగా అడుగులు వేస్తున్నది.

ఆ చీకట్లో నల్లటి అంచాసిడర్ రోడ్డు ప్రక్కన అగి వున్నది. దూరంనుంచి అది ఆమెకు కనిపించలేదు.

“లావణ్యా!” ఎవరో పిల్చిన కేక విని ఆమె అగి పోయింది.

ఎవరూ కనిపించలేదు.

ఇద్దరు మనుష్యులు లావణ్యాను పట్టుకున్నారు. ఒకడు

ఆమె నోరు నొక్కిపెట్టాడు. రెండోవాడు ఆమెను అమాంతం పెకె తి కాదులో పడేశాడు. కారు కదిలింది. లావణ్య భయంతో వణికిపోతూ గింజుకుంది. కాని లాభం లేకపోయింది. వాళ్ళ వుక్కు మాస్తాలనుంచి తప్పించుకో లేకపోయింది.

10

గదంతా చీకటిగా వుంది.

లావణ్యను నిలబెట్టి స్తంభానికి కట్టేశారు.

ఆమెకు టైమ్ ఎంతయిందో తెలియడంలేదు. దాహంతో గొంతు ఎందుకుపోతోంది. నిల్చుని నిల్చుని కాళ్ళు పీక్కు పోతున్నాయి. కూర్చోవడానికి వీలేదు. త్రాళ్ళకు శరీరం ఒత్తుకుపోయి మంటలు పుడుతున్నాయి.

ఏడ్చి ఏడ్చి ఆమెలో ఓపిక నశించిపోయింది. వాళ్ళెవరో? తనను ఎందుకు బంధించారో ఆమెకు అర్థం కావడంలేదు. ఆ మధ్య పేపర్లో ఆడవాళ్ళను ఎత్తుకుపోయి బలవంతంగా వ్యభిచారం చేయించే ముఠా గురించి ఆమె చదివింది. ఒకవేళ వీళ్ళు ఆ ముఠావాళ్ళా? తనను బలవంతంగా వ్యభిచార వృత్తిలోకి దించుతారా?

అది తల్చుకుంటేనే ఆమెకు కంపరంగా వుంది.

గదిలో లెటు వెలిగింది.

తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

నలుగురు మగాళ్ళు గదిలోకి వచ్చారు.

లావణ్య భయంభయంగా చూసింది. ఆమె భయం చూసి “భయపడకు. నీకు ఏమీ ప్రమాదంలేదు. మేము చెప్పినట్లు చెయ్యి. నిజం చెప్పు చాలు. మోసం చెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తే నీ ప్రాణానికే ముప్పు” అన్నాడు ఇన్సాన్.

“నన్ను ఏమీ చెయ్యకండి. మీకు నమస్కారం చేస్తాను” ఏడ్చింది లావణ్య!

“నోయ్యయ్! అనవసరంగా ఏడవకు” దబాయించాడు ఇన్సాఫ్.

లావణ్య కట్టు విప్పారు. ఒకడు కుర్చీ తెచ్చి వేశాడు. ఆమె మంచినీళ్ళు అడిగింది. మరొకడు నీళ్ళు ఇచ్చాడు.

“నీ పేరు లావణ్య కదూ?”

తల వూపింది.

“గిరిజ నీతో బాటు బాంబేనుంచి పూనా వరకూ ప్రయాణంచేసింది. పూనాలో దిగిపోయింది. దిగిపోతూ నీకొక నూట్ కేస్ ఇచ్చింది. అవునా!”

“అవును.”

“అచ్చా! జరిగిందంతా చెప్పు.”

లావణ్య జరిగిందంతా చెప్పింది.

“ఆ నూట్ కేస్ ఇప్పుడు ఎక్కడుంది?”

“మా అమ్మగారింట్లో.”

“హైదరాబాద్ గా!”

“అవును.”

“వెరిగుడ్. ఆ నూట్ కేస్ మాకు తెచ్చి అప్పగించాలి. అలా జరక్కపోతే నీ ప్రాణాలు నీకు దక్కవు.”

“లేదు.... లేదు.... అది తెచ్చి మీకు ఇచ్చేస్తాను. నన్ను వదలండి” అంది లావణ్య.

“నిన్ను వదిలే ప్రసక్తి లేదు. ఇప్పుడు మనం హైదరాబాద్ ప్రయాణంచేస్తాం. మీ ఇంట్లోకెళ్ళి నూట్ కేస్ తెచ్చి ఇవ్వాలి. మా గురించి ఎవరికీ ఏమీ చెప్పగూడదు. మీ ఇంట్లో తల్లిదండ్రులకు మీవారి స్నేహితులమని నచ్చజెప్పాలి. ఇందులో ఏ మాత్రం

పొరపాటు జరిగినా దాని ఫలితం తీవ్రంగా వుంటుంది”
ఇన్నాఫ్ హెచ్చరిక చేశాడు.

వెంటనే కాయ సిద్ధం చేశారు.

11

కారులో లావణ్య పుట్టింటికి వెళ్లారు ఇన్నాఫ్
మూతా.

లావణ్య ఒంటరిగా వచ్చినందుకు అంతా ఆశ్చర్య
పోయారు. ఆమె వెంట నలుగురు మగాళ్ళు వుండడం
చూసి వాళ్ళకి మతిపోయింది.

“ఒరేయ్ కిశోర్, ఆ సూట్ కేస్ తెచ్చి ఇవ్వు”
అంది లావణ్య కంగారుగా.

“ఎవరు వీళ్ళు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు కిశోర్.

“ఏమిటమ్మా ఇంత అజ్ఞేయంగా వచ్చావ్?” అని
తండ్రి ప్రశ్నించాడు.

“అదే నాన్నా! నా ఫ్రెండ్ గిరిజవాళ్ళ బంధువులు
వీళ్ళు. మీ అల్లుడికి కూడా స్నేహితులే. వాళ్ళ
సూట్ కేస్ ఇచ్చేద్దామని పిలుచుకొచ్చాను” అంది లావణ్య.

ఆమె తండ్రి వాళ్ళని కూర్చోమని మర్యాద చేశాడు.
తల్లి టీ తయారుచేయడానికి కిచెన్ లోకి వెళ్ళింది.

కిశోర్ సూట్ కేస్ తెచ్చి ఇచ్చాడు.

లావణ్య అందుకుని అది ఖాళీగా వుండడం గమనించి
“ఇందులో కుంకుమ భరిణలు ఏమైనాయి?” అంది
కంగారుగా.

“అమ్మేశానక్కా! ఏం చేసుకుంటాం అవన్నీ?”
అన్నాడు కిశోర్.

“ఎవరికి అమ్మేశావు?”

“జయా ఫ్యాన్సీ స్టోర్స్ వాళ్ళకి.”

“ఎందుకు అమ్మావు?” కోపంగా అడిగాడు ఇన్నాస్.

“అందులో సరుకుపాడై పోతుందని అమ్మేశాను. వందరూపాయలు వచ్చాయి. కావాలంటే ఇచ్చేస్తాను” అన్నాడు కిశోర్.

“ఆ కొట్టు ఎక్కడుందో చూపించు!” అన్నాడు ఇన్నాస్.

“పదండి చూపిస్తాను” అన్నాడు కిశోర్.

వాళ్లు కిశోర్ని కారులో యొక్కించుకుని జయా ఫ్యాన్సీ స్టోర్ కి వెళ్లారు.

అప్పుడే కొట్టు తీశారు. ఒక కుర్రాడు కొట్టు డోడు స్తున్నాడు. మరొక కుర్రాడు పో కేసు అద్దాలను తుడుస్తున్నాడు.

తన కొట్టుమందు కారు ఆగడం చూసి ప్రాప్రయిటర్ ముఖం వికసించింది. ప్రాద్దున్నే బోణి బేరం మంచిదే తగిలిందని మురిసిపోయాడు.

“అయియే సాబ్!” అంటూ ఆహ్వానించాడు కారు దిగిన గూండా మూఠాని.

“రత్నంగాయా మీకు నాలుగు రోజుల క్రితం రోజా ప్రాడక్ట్స్ కుంకుమ భరిణాలు అమ్మాను గుర్తుందా?” అన్నాడు కిశోర్.

“గుర్తుంది. డబ్బు ఇచ్చేశానుగా.”

“ఇచ్చారు. ఆ భరిణలు మాకే కావాలి ఇప్పుడు” అన్నాడు కిశోర్.

“సారీ! నిన్న సాయంకాలమే వాటిని మొత్తం కొనుక్కుపోయారు. వాల్మింట్లో ఏదో పేరంటంలో పంచడానికని. అవేకాక వేరే కంపెనీవి గూడా తీసుకు పోయారు” అన్నాడు ఫ్యాన్సీస్టోర్ అతను.

ఇన్సాఫ్ ముఖం నల్లబడిపోయింది. వాళ్ళంతా ముఖాలు చూసుకున్నాను నీరసంగా.

“నువ్వు చెప్పేది నిజమేనా?” అన్నాడు ఇన్సాఫ్ కోపంగా.

“భలేవారే! బేరంవస్తే అమ్మకోక దాచుకుంటానా! కావాలంటే చూసుకోండి” అంటూ కుంకుమ భరిణలు వున్న అర చూపించాడు. అది ఖాళీగా వుంది.

“ఎవరు కొన్నారు వాటిని?”

“యెవరో సార్! రోజూ కొన్ని వందలమంది వచ్చి వెళ్తుంటారు. యెందరని గుర్తుంటారు?” నవ్వాడు యజమాని.

అతను నిజాయితీగానే చెప్తున్నాడనిపించింది. అతని మాటలు నమ్మకుండా వుండడానికి ఆస్కారం కనిపించలేదు.

“వీడి సంగతి తర్వాత చూద్దాం. ఒకవేళ వాటిలో వున్న సరుకు కనిపెట్టి వీడే దాచాడేమో?”

ఒకడు ఇన్సాఫ్ చెవిలో గుసగుసలాడాడు.

ఇన్సాఫ్ కనిగా తల వూపి “బాద్ మేడేఖింగే....” అంటూ కోపంగా వెళ్ళిపోయి కారెక్కాడు.

కారు కదిలింది.

తనని తీసుకొచ్చి అక్కడే వదిలేసిపోతున్న వాళ్ళని చూసి కిశోర్ విస్తుపోయాడు. ఆ కుంకుమ భరిణలగురించి యెందుకలా కంగారుపడుతున్నారో అతనికి అర్థంకాలేదు. కొంపతీసి వాటిలో విలువైనవి ఏవైనా దాచారా?

కిశోర్ బుర్ర తిరిగిపోయింది.

సేట్ మోహన్ లాల్ ఆ వీధిలో విశ్వర్యవంతుడని ఎవరికైనా తెలుసుంది మూడంతస్తుల అతని ఆధునిక భవనం చూస్తే!

తన సంపద ప్రదర్శించడానికి అతను ఎక్కువ కుతూహలం చూపిస్తూ వుంటాడు. దీపావళి, దసరా పండుగల భారీ ఎత్తున చేస్తూ పెళ్ళి జరిపినట్లు హైరానపడు తుంటాడు. ఇంట్లో ఏ చిన్న ఘంటనయినా గొప్పగా జరిపించి తృప్తిపడతాడు.

మోహన్ లాల్ పెద్దకొడుకు కూతురు పెద్దమనిషి అయ్యింది. ఆ వీధిలో ఆడవాళ్ళందరినీ పేరంటానికి పిలిచారు. వచ్చిన వాళ్ళకి స్వీట్స్, పండు తాంబూలం కాకుండా కుంకుమ భరిణలు గూడా పంచిపెట్టారు.

పేరంటానికి వచ్చినవాళ్ళంతా స్థితిపరులే. మధ్య తరగతి మహిళలు తక్కువ. ఎక్కువ అధికారుల భార్యలు, లక్షాధికారుల అరాంగులు.

ఇన్స్ పెక్టర్ శ్రీనివాస్ భార్య సుమిత్ర గూడా పేరంటానికి వెళ్ళి వచ్చింది. కుంకుమ భరిణ ద్రావరు మీద పెట్టి బెడ్ రూమ్ లో చీర మార్చుకుంటోంది. ఆ సమయంలో ఆమె కూతురు కొడుకు రెండేళ్ళవాడు బాబీ హాల్ లోకి వచ్చాడు. ద్రావరుమీద కనిపిస్తున్న భరిణ వాడిని ఆకరించింది. దాన్ని అందుకోవాలని వాడు ప్రయత్నించాడు. ఆ ప్రయత్నంలో ఆ భరిణ క్రిందపడి కుంకుమ అంతా నేలపాలైంది. చప్పుడు విని సుమిత్ర హాల్ లోకి వచ్చింది.

బాబీ బిక్క ముఖం వేసుకుని క్రింద ఎర్రగా పరుచుకున్న కుంకుమ వైపు చూస్తూ నిల్చున్నాడు.

అమ్మమ్మని చూసి తప్పుచేసినందుకు కొడుతుందేమోనని భయపడ్డాడు.

ఆ ఎర్రటి కుంకుమ మధ్యలో కాంతులీనుతున్న రాయి చూసి ఆమె ఆశ్చర్యపోయింది. తీసి పరిక్షగా చూసింది. అది విలువైన వజ్రం.

ఇంతలో ఇన్స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్ వచ్చాడు.

“ఏమిటిది?” అన్నాడు.

“మోహన్ లాల్ గారింటికి పేరంటానికి వెళ్ళాను. చూశారా వాళ్ళ గొప్పతనం. కుంకుమ భరిణలో పెట్టి వజ్రాలు పంచిపెట్టారు” అంది సుమిత్ర.

శ్రీనివాస్ ఆమాట విని ఆశ్చర్యచకితుడయ్యాడు.

“యేమిటి?” అంటూ వచ్చి వజ్రం పట్టుకుని చూశాడు.

నిజమే. అది విలువైన వజ్రం.

అతని ఆలోచనలు పలువిధాలుగా పోతున్నాయి. యెంత డబ్బున్నవాడైతే మటుకూ పేరంటానికి పిలిచిన వాళ్ళకి వజ్రాలు పంచుతాడా?

అందరికీ పంచాడా? లేక తన భార్యకి మాత్రమేనా?

“కుంకుమ భరిణలు అందరికీ పంచారా లేక నీకు మాత్రమేనా?” ప్రశ్నించాడు శ్రీనివాస్ భార్యని.

“భలేవారే! వచ్చిన వాళ్ళందరికీ ఇలాంటివే ఇచ్చారు. నాకు మాత్రమే యెందుకు ఇస్తారు? నా గొప్పతన మేమిటి?” అంది సుమిత్ర నవ్వుతూ.

ఇన్స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్ టెలిఫోన్ రిసీవర్ యెత్తి మోహన్ లాల్ కు డైల్ చేశాడు.

“హాలో! మోహన్ లాల్ స్పీకింగ్ ప్లీజ్!”

“ఇన్స్పెక్టర్ త్రినివాన్ స్పీకింగ్!”

“నమ సే ఇన్స్పెక్టర్ సాబ్!”

“నమ సే! శేట్ జీ!”

“హోలో సాబ్!”

“శేట్ జీ మీరు ఈ విధంగా చెయ్యడం ఏమీ బాగాలేదు” కఠినంగా వుండి ఇన్స్పెక్టర్ గొంతు.

“ఏమిటి సాబ్?”

“మీరు చెప్పిన కేసు వదిలేదిలేదు. ఆ సంగతి మీకు చెప్పాను. మీ ఆఫీస్ తిరస్కరించాను. కాని ఇప్పుడు పేరంటం పేరుతో పిలిచి నా భార్య ద్వారా లంచం ఇవ్వడాన్ని మా సే మీకింకా ఆశవున్నట్లు వుంది.”

“ఏమిటి సాబ్ మీరనేది?”

“అవును శేట్. మీరు కుంకుమ భరిణలో పెట్టిపంపిన వజ్రం గుర్తులేదా?”

“ఏమిటి నేను మీకు వజ్రం పంపానా?”

“యస్! బుకాయించకండి. ఇటువంటి పనులు ముందెప్పుడూ చెయ్యకండి ప్లీజ్! ఆ వజ్రం తిరిగి పంపిస్తున్నాను. ఆ కేసు గురించి ఇక మర్చిపోండి. అది కోర్టులో పరిష్కారం అవుతుంది.” అని ఇన్స్పెక్టర్ రిసీవర్ పెట్టెకాదు.

మోహన్ లాల్ కి మతిపోతోంది. అతనికి జరిగిన కథ కొంచెం కొంచెంగా మబ్బు విడిచిపోతున్నది.

జిగ్రీ వజ్రాలు దొంగిలించి, గిరిజ ద్వారా మోహన్ లాల్ కి పంపాడు. మోహన్ లాల్ ఆ దొంగసరుకు కొని జిగ్రీకి డబ్బు పంపేవాడు. అది చిరకాలంగా జరుగుతున్నదే.

కాని ఈసారి కథ అడ్డంకిరిగింది. కుంకుమ భరిణులున్న నూట్ కేస్ గిరిజ పారపాటువల్ల స్థానభ్రంశమై ఆమె ప్రాణాలు తీశాయి. వాటికోసం ప్రయత్నించిన ఇన్సాన్ ముతాకు ఆశాభంగం జరిగింది. వాటిలో దాచిన వజ్రాలు మోహన్ లాల్ ఇంటికిచేరి కూడా దక్కలేదు. ప్రాప్తం వున్న వాళ్ళకి దక్కాయి. మోహన్ లాల్ కి దక్కింది ఇన్స్ పెక్టర్ త్రిప్పిపంపిన ఒక్క వజ్రం మాత్రమే.

—: ఐ పో యి ం ది: —

వింత వృక్షం

వసుంధర

“ఏమండీ!” అంది శారద.

“ఊ!” అన్నాడు రఘు.

“నేను మిమ్మల్ని మనసారా ప్రేమించాను. మీకోసం కన్న తండ్రిని ఎదిరించాను. లక్షల ఆస్తిని తృణ ప్రాయంగా చూశాను. అఖిరికి మన ప్రేమ గెలిచి మన వివాహం జరిగింది. కానీ....” అని అగింది శారద.

“చెప్ప....” అన్నాడు రఘు.

“మీరు కూడా నన్నలాగే ప్రేమించాలని కోరుకుంటున్నాను—” అంది శారద.

రఘు నవ్వి—“అది నువ్వు నన్ను వేరే అడగాలా— జామచెట్టు జామకాయ కాయడం ఎంత సహజమో— నేను నిన్ను ప్రేమించడమూ అంత సహజం—” అన్నాడు.

“కానీ చెట్టు కాసిన కాయలు ఒక్కనికే దక్కవు. ఎందరో వాటిని పంచుకుంటారు—” అంది శారద.

“అంటే?”

“మీ ప్రేమ నాకు మాత్రమే పరిమితం కావాలి. కలలో కూడా మీరు మరో స్త్రీ గురించి తలవకూడదు. అది నేను సహించలేను. భరించలేను—” అంది శారద.

“మీ గాడ్—నీ కసలు అలాంటి అనుమానం ఎందుకొచ్చింది?” అన్నాడు రఘు.

“మనసెప్పుడూ ప్రేమించిన వారినే అంటిపెట్టుకుని ఉంటుందని మీకు తెలుసుగదా!”

“ఊహ!”

“అలా అంటిపెట్టుకున్న మనసు నాకేమని చెప్పిందో తెలుసా?”

“చెప్పు!”

“నిన్న మీరు ఒక స్త్రీని దగ్గరగా లాక్కుని ముద్దు పెట్టుకున్నారని!”

“వాట్!” ఉలిక్కిపడ్డాడు రఘు.

“ఇది మీరు కాదనలేని నిజం!” అంది శారద.

రఘు ముఖం గంభీరంగా అయిపోయింది—“నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నానని నీకు నమ్మకమేనా?”

“ఊహ!”

“అయితే నా మనసు కూడా నిన్నంటిపెట్టుకునే ఉంటుంది కదా!” అన్నాడు రఘు.

“ఉండాలన్నది నా కోరిక!” అంది శారద.

“అలా అంటిపెట్టుకున్న నా మనసేం చెప్పిందో తెలుసా?” అన్నాడు రఘు.

“చెప్పండి!” అంది శారద.

“నువ్వొక పరాయి పురుషుడిని బలంగా కాగలించుకుని ముద్దు పెట్టుకున్నావని—” అన్నాడు రఘు.

“ఏమండీ—మీ రేమంటున్నారో తెలుసా?” అంది శారద కంగారుగా.

“ఏం—బాధగా వుందా?”

“ఇలాంటి మాటలు భర్త నోటివెంట వినడం ఏ భార్యకు బాధకలిగించదు?”

“నీ నోట అలాంటి మాటలు వింటే నాకు సంతోషంగా ఉంటుందా?”

“ఏమండీ—మీరు నా మనసును మభ్యపెట్టలేరు. మీరు ఇల్లుదాటిన త్తణంనుంచీ ఏం చేస్తున్నారో నాకు పూర్తిగా తెలుస్తుంటుంది. కావాలంటే మీకు టెము కూడా చెప్పగలను. నిన్న మీరు దేసిన ఆ దౌర్భాగ్యపు పని—సాయంత్రం మూడుగంటల ఇరవై నిమిషాలకు!” అంది శారద.

రఘు ఉలిక్కిపడి—“నామీద చారులను నియమిస్తున్నావా?” అన్నాడు.

“చారులెందుకు నాకు? నా మనసుండగా—” అంది శారద.

రఘు ఆమెవంక చిత్రంగా చూసి—“ఊహలోకాల్లో తేల్చే పుస్తకాలు చదవకు—” అన్నాడు.

“ఈ సలహా కోసం నేనిది చెప్పలేదు. ఈ రోజే నా మీ నడవడిక సరిగ్గా వుంటుందని హెచ్చరికగా చెప్పాను—”

“ప్లీజ్ శారదా! అలా అనొద్దు. నేను నీ వాణ్ని. నువ్వు నన్ననుమానిస్తున్నావన్న ఆలోచనే నాకు సిమితం ఉండనివ్వదు. ఒక్కసారి ఎప్పటికిలా నవ్వి నన్ను ఆఫీసుకు సాగనంపు—” అన్నాడు రఘు.

“నేను ఎప్పటికిలా నవ్వాలంటే — అందుకు మీ

కృషి కూడా ఉండాలి. నటించి లాభంలేదు—” అంది శారద.

“ఎవరో నీకు చెప్పుదుమాటలు....”

“నేను చెప్పుదు మాటలు వినే రకంకాదు. అదే నిజమైతే మన వివాహం జరిగివుండేది కాదు. మా నాన్న స్నేహతులందరిచేతా మీ గురించి చెడుగా చెప్పించాడు” అంది శారద.

“అప్పుడు నీకు రవంతైనా అనుమానం కలగలేదా?”

“లేదు. మీ విగ్రహం నాకు నచ్చింది. మీ మాటలు నాకు సచ్చాయి. మీ ముఖంలో మోసం కనపడలేదు నాకు. మిమ్మల్ని వదులుకోలేననిపించింది. మీలో ఏ లోపమున్నా నేను సరిదిద్దుకోగలనన్న నమ్మకముండేది. అందుకే ఎవరెన్ని చెప్పినా వినలేదు. ఏడుస్తూ ఈ వెళ్ళికి ఒప్పుకున్నాడు నాన్న—” అంది శారద.

ఈ కథంతా రఘుకి తెలిసినదే. అతను వాచీ చూసుకుని—“ఔనుంది. కాఫీ తీసుకురా!” అన్నాడు.

“కాఫీ ఇవ్వకుండా మిమ్మల్ని ఆఫీసుకు పంపుతానా?” అంది శారద. ఆమె లోపలకు వెళ్ళి కాఫీ తీసుకువచ్చింది. రఘు కాఫీ తాగి స్కూటరెక్కాడు.

2

స్తీట్లో కూర్చున్నాడు రఘు.

అది చల్లని ఎయిర్‌ండిషన్ గది. తనకొచ్చే రెండు వేల అయిదొందల రూపాయల జీతంకంటే—ఈ చల్ల దనమే ఎక్కువ హాయినిస్తుంది రఘుకి. ఆ గదిలో అత నొక్కడే! పిలిస్తే తప్ప ఎవ్వరూ లోపలకు రారు. పిలవకుండా రాదల్చినవారు ముందుగా ఇంటర్ కామ్‌లో అనుమతి తీసుకుని మరీ వస్తారు.

ఆ గదిలో మరో చిన్న అపార్ట్ మెంట్ ఉంది. అందులో అతడి పర్సనల్ సెక్రటరీ పరిమళ ఉన్నది.

ఆమెను అతడు పిలిచే ఎవ్వరికీ తెలియదు. ఆమెనతడు ఏం చేసినా ఎవ్వరికీ తెలియదు—తనో, ఆమె చెబితే తప్ప!

పరిమళకు రఘు తన నేంచేసినా అభ్యంతరం లేదు. అసలామెను చూడగానే యేదో చేయాలనిపించేలాగునే ఉంటుంది. అందుకే కంపెనీ ఆమెను ఎన్నికచేసింది. సమరుదైన ఆఫీసరుకు ఆకర్షణగా ఉండడం కోసమే కంపెనీ అతడికి సెక్రటరీనిచ్చింది.

రఘుకు ఉద్యోగం పెద్ద ఆకర్షణ. ద్యూటీ అంతకంటే ఆకర్షణ.

పరిమళ నవ్వితే నవ్వి నట్లుండదు. ముద్దుకు అహ్వానిస్తున్నట్లుంటుంది.

నిన్న రఘు ఆమెను ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. అయితే ఆ విషయం తనకూ, ఆమెకూ తప్ప తెలియదనుకున్నాడు. కానీ శారదకు తెలిసిపోయింది. అదీకాక ఆమె కచ్చితంగా టైము కూడా చెప్పింది.

ఆ టైము సరేనదే!

యెందుకంటే ఆమెను దగ్గరగా లాక్కోవడంలో ఒకరి వాచీ ఒకరికి తగిలింది.

“అద్దం బద్దలయిందేమో—” అంది పరిమళ. అప్రయత్నంగా తను వాచీ చూశాడు. టైము మూడూఇరవై అయింది.

ఈ విషయం బెటకు యెలా వెళ్ళింది.

తనకూ, పరిమళకూ ఉన్న సంబంధం మరెవరైనా కనిపెడుతున్నారా?

అయినా—అంత కచ్చితంగా టైము యెలా చెప్పగలిగింది శారద?

కొంపతీసి ఆమె మనసు నిజంగా తనను అంటిపెట్టుకుని ఉన్నదా?

రఘు భయం భయంగా తన శరీరం వంక చూసుకున్నాడు.

శారద నిజంగానే తనను మనసారా ప్రేమించింది. తనూ ఆమెను ప్రేమించాడు. శారద తండ్రికీ వివాహం ఇవ్వలేదు. యెందుకంటే ఆయనకు తన గురించి తెలుసు. తనకు స్త్రీలాలత్వం ఉంది. తన మోజులొపడ్డ శారద యెవరేం చెప్పినా నమ్మలేదు. తనామెను భార్యగా ప్రేమించి ఆదరించినా స్త్రీలాలత్వాన్ని వదలేకపోతున్నాడు. ఆ దుర్గుణాన్నామె సహించలేదు.

యేమిటి చేయడం?

ఒకవేళ పరిమళే శారదకు ఈ విషయం చెప్పిందేమో? అవును—లేకపోతే ఇంకెవరు చెబుతారు?

కానీ పరిమళకు విషయం చెప్పడంవల్ల లాభమేమిటి? రఘుకు శారదాం తోచలేదు. అతడు పరిమళనే అడిగి తెలుసుకోవాలనుకున్నాడు.

బల్లమీద మీట నొక్కాడు అతను. మరుక్షణంలో పరిమళ అతడిముందు ఉంది.

తొడలవరకూ మాత్రమే ఉన్న స్కర్టు—ఆమె వికాల హృదయాలను బహిర్గతపరచే డిజైన్ లో వుంది. తీర్చిదిద్దినట్లున్న ఆమె శరీరపు వంపులు స్పష్టంగా తెలియడం కోసం—ఇంచుమించు చర్మాన్నంటి పోయేటంత బిగుతైన డ్రెస్సు ధరించిందామె.

రఘు పరిమళ నేదో అడగాలనుకున్నాడు. ఆమె నవ్వింది.

నవ్వుతున్న పరిమళ అతడికి పక్కనే వుంది.

ఆమె నిలబడివుంది.

రఘు ఆమె నేదో అడగాలనుకున్నాడు. కానీ తనూ లేచినిలబడాడు.

ఇద్దరి పెదవులూ కలిశాయి. రఘు చేతులు ఆమె వెనుక బిగుసుకుంటున్నాయి.

సర్దిగా అప్పుడే టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

రఘు తీయలేదు. పరిష్కంగ సుఖంలో మరేపనీ చేయలేకున్నాడతను.

ఫోన్ అలా ఆగకుండా మ్రోగుతూనే వుంది.

అఖిరికి అతను ఫోన్ యెత్తి—“హలో!” అన్నాడు.

“నేను—శారదను!” అంది అవతలి కంఠం.

రఘు తడబడాడు—“శారదా, నువ్వా—యెందుకు... యేమిటయింది?”

“యేమీ కాలేదు. ముద్దు....” అంది శారద.

“అం—ప్రే?”

“నిన్న మూడూఇరవైకి చేసిన పని ఈ రోజు పది యాభైకి చేశారు—” అంది శారద.

అతని చేతిలోని ఫోన్ జారిపోయింది.

“మై గాడ్—ఇదెలా సాధ్యం—” అనుకున్నాడతను.

పరిమళ జారిపడిన ఫోన్ అందుకుని జాగ్రత్తగా క్రెడిట్ చేసి ఆక్కడే నిలబడింది!

“పరిమళా—నువ్వు వెళ్ళవచ్చు—” అన్నాడు రఘు. అతడి మనసు ఏదోలాగే పోయింది.

నిజంగానే శారద మనసు తనను వెన్నంటి ఉందా?

పరిమళ వెళ్ళిపోయింది. సరిగ్గా పదీయాభైకి తను పరిమళను ముద్దు పెట్టుకుంటానని తనకే తెలియదు. అలాంటప్పుడీ విషయం మరొకరిద్వారా శారదకు చేరుతుందనుకోవడం ఆసంభవం.

మరి శారదకు ఎలా తెలిసింది?

ఆఫీసులో ఎవరై నా తనను రహస్యంగా కనిపెడుతున్నారా? ఏది యేమైనా—క్షణాలమీద ఆమెకలా తెలిసిపోతోంది?

తనిలా పరిమళను ముద్దు పెట్టుకోవటమేమిటి?—భాస్ ప్రశ్నాగింది!

తనింక శారదను దబాయించి ప్రయోజనంలేదు. ప్రవర్తన మార్చుకోవాలి.

3

ఒక వారంరోజులు రఘు బాగానే వున్నాడు. అతడు పరిమళవైపు చూడనుకూడా చూడలేదు. పరిమళ ఆతడిలోని మార్పు కనిపెడుతోంది.

“భాస్—మీ రేడోలాగున్నారు—” అందామె.

“నేను బాగానే ఉన్నాను—” అన్నాడు రఘు.

“లేదు—మీ ఆరోగ్యంలో ఏదో లోపం కనపడుతోంది—” అంది పరిమళ.

రఘు ఆమెవైపు చూడకుండా—“పరిమళ—మన త్వరలో రహస్యంగా గమనిస్తున్నారు. నువ్వెళ్ళి నీ పని చూసుకో—” అన్నాడు.

“మన నెవరో గమనించడమా? అసాధ్యం....” అంది పరిమళ.

“అలా అనుకోవడానికి వీలేదు” అన్నాడు రఘు.

“మీరు నీడను చూసి బెదురుతున్నారేమో” అంది

అది నిజమే. భర్తకు భార్యనీడ! తను భార్య అనే నీడను చూసి బెదురుతున్నాడు. కానీ ఆందుక్కారణం లేదా? తను తన నీడను మోసగించడంలేదా?

“నువ్వు వెళ్ళు—” అన్నాడు రఘు.

పరిమళ కదలేదు—“మీరు నన్ను అనుమానిస్తున్నారు” అంది.

అతను ఆమెవంక ఆదోలా చూసి—“అవును. నీడను కూడా అనుమానించాల్సిన పరిస్థితి యేర్పడింది నాకు” అన్నాడు.

“మీరేం చేయమంటే అది చేస్తాను. నన్ననుమానించ వద్దు పీజీ!” అంది పరిమళ.

“అల్ రైట్—అయితే పద—బైటకు వెళదాం—” అన్నాడు రఘు.

రఘు, పరిమళ బైటకు బయల్దేరారు.

ఆ కంపెనీలో ఉద్యోగులందరికీ రఘును చూస్తే అనూయ. అతడిది యెంతో సుఖ జీవితం. అతడు తమందరికీ అధికారి!

స్కూటర్ మీద రఘు, పరిమళ ఒక హోటల్ కు వెళ్ళారు. రఘు అందులో ఒక గది కంపెనీ పేరున బుక్ చేశాడు. ఇద్దరూ గదిలోకి వెళ్ళారు.

“రూమ్ చాలా బాగుంది. రోజంతా ఇక్కడే గడుపుదామా!” అంది పరిమళ.

“రూమ్ నాకు నచ్చలేదు. నీకు నచ్చింది కాబట్టి రోజంతా నువ్వు ఇక్కడే గడుపు. మళ్ళీ నేను వచ్చి తాళం తీసేవరకూ ఏ అల్లర్లీ చేయకు—” అంటూ అతను గదితలుపు తాళంవేసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

తర్వాత అతను మహావిష్ణు హోటల్‌కి వెళ్ళాడు. అక్కడ అండర్ గ్రౌండ్ బ్రోకర్ వశాన్ రాత్రి పగలు పవిత్రమౌంటుంది. రఘు ఓ అమ్మాయిని కుదుర్చుకుని ఓ గంటసేపు గడిపి తిన్నగా ఇంటికి వెళ్ళాడు. శారద ఏజెంట్‌వరో తెలుసుకోవాలని అతడికి చాలా కుతూహలంగా వున్నది.

తలుపు తీస్తూనే శారద వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది. అంత క్రితం కూడా ఆమె ఏడ్చిందనడానికి నూచనగా ఆమె కళ్ళు ఎర్రగా ఉబ్బి వున్నాయి.

“యేమయింది శారదా!” అన్నాడతను.

“కట్టుకున్న భర్త నాకు పూర్తిగా అన్యాయం చేశాడు....” అంది శారద.

“యేం జరిగిందిప్పుడు?”

“పెళ్ళాముండగా మీరు పరాయి ఆడ దాన్ని మరిగారు. ఇప్పుడు....” అంటూ ఆమె టైములోసహా వివరించి అతనేం చేశాడో చెప్పింది.

రఘు తెల్లబోయి — “ఇలా నీకవరు చెప్పారు?” అన్నాడు.

“నా మనసు....”

“నేను నమ్మను. యెవరో నీకు నామీద విషం నూరి పోస్తున్నారు. వాళ్ళెవరో తెలిస్తే పీకపిసికి చంపేస్తాను” అన్నాడు రఘు.

“అయితే నన్ను చంపేయండి—” అంది శారద.

“శారదా!” అన్నాడు రఘు.

“భార్య వుండగా భర్త పరాయి స్త్రీలవెంట తిరుగు తున్నాడంటే అది ఆడదానికి ఎన్నివిధాల అవమానమో అలోచించారా?” అంది శారద.

“ప్రీజ్ శారదా—అలా అనకు....” అన్నాడు రఘు.

“మీరు నన్ను చంపేయండి. లేకపోతే నేనే చచ్చి పోతాను....” అంది శారద.

రఘు చటుక్కున ఆమె నోరు మూసి—“ఇంకెప్పుడూ అలా అనొద్దు శారదా—” అన్నాడు.

4

రఘులో చాలా మార్పు వచ్చింది. అతను బుద్ధిగా ఉండడం ప్రారంభించాడు. పరిమళ అతడి దగ్గరకు రావడానికిప్పుడు భయపడుతోంది.

ఒక నెలరోజులు గడిచాయి.

ఒకరోజున బిజినెస్ పనిమీద ఒకాయన రఘుని చూడడానికి వచ్చాడు. ఆయనతోపాటు ఆయన కూతురు హేమ కూడా వచ్చింది. హేమకు ఇరవై ఏళ్ళు. పేరుకు తగ్గుటగా పుత్తడి బొమ్మలా వుంది.

ఇద్దరూ బెటకు వెళ్ళాక ఒక నిమిషంలో హేమ మళ్ళీ వెనక్కు వచ్చింది. “మితో ఒక్క నిమిషం పర్సనల్ గా మాట్లాడాలి. గదిలో ఇంకెవరై నా ఉన్నారా?”

“లేదు. నేను పిలిస్తే తప్ప ఇంకెవ్వరూ ఈ గదిలోకి రాదు—”

“మీరు నాకు నచ్చారు. ఐ లవ్ యూ—” అంది హేమ.

“థాంక్స్—” అన్నాడు రఘు.

“నాకు పెళ్ళికాకపోతే మిమ్మల్నై పెళ్ళిచేసుకుని ఉండేదాన్ని—” అంది హేమ.

“ఇట్టే పెజర్. కానీ నాక్కూడా వివాహమై పోయింది—” అన్నాడు రఘు.

“ఐ ఎస్వీ యువర్ వైఫ్—” అంది హేమ.

“ఐ ఎస్వీ యువర్ మాజ్యెండ్—” అన్నాడు రఘు. అతనికి వ్యవహారం అనుమానంగా నేవుంది. తమ కంపెనీతో పనివున్న చాలామంది కూతుళ్ళనీ, కొడుళ్ళనీ వంకపెట్టి ఇలా ఆడవాళ్ళను తీసుకొచ్చి ఎరవేపి పనులు సాధించుకు పోతుంటారు. అందులోనూ తను ఈ విషయంలో కాస్త పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించాడు.

హేమ మనిషి చాలా చాలా బాగుంది.

“హి ఈజ్ యూస్ లెస్ పెర్సన్—” అంది హేమ. అతడు నవుంసకుడట.

హేమ రఘుపట్ల యెంతో ఆసక్తి చూపించినా అతను అవును, కాదని అనలేదు. వింటూ ఊరుకున్నాడు.

“మీ రేమీ మాట్లాడలేదు....మీరూ నా భర్తకు లాగే....” అంది హేమ వాక్యం వూర్తి చేయకుండా.

రఘు ముఖం ఎర్రబడింది—“ఆడదంటే యెవరికైనా ఆశే—కానీ నా ఇబ్బందులు నాకున్నాయి—”

“ఏమిటి మీ ఇబ్బందులు....” వెటకారంగా అంది హేమ.

“పరాయి ఆడదానిచేయి ముట్టుకోగా నే నా భార్యకు తెలిసిపోతుంది—” అన్నాడు అతను.

“ఇట్స్ ఇన్స్కెడిబుల్—ఐ డోంట్ బిలీవ్” అంది హేమ.

“నేనే నమ్మలేకపోతున్నాను—” అన్నాడు రఘు—
“కానీ ఇది నిజం—” అంటూ రఘు తన అనుభవాలు చెప్పాడు.

“మీకు నేను నచ్చలేదు. అందుకే కోస్తున్నారు—” అంది హేమ.

“అందమైన ఆడపిల్ల కోరి ఆహ్వానిస్తూంటే ఇలాంటి అబద్ధాలు చెప్పేటంత మూర్ఖుణ్ణి కాను నేను....”

“మే గాడ్ — జస్టు — ఎ లిటిల్ టెన్సు....” అంటూ ఆమె చటుక్కున అతణ్ణి కాగలించుకుని ముద్దు పెట్టుకుంది.

చాలా కాలం తర్వాత — పరాయి ఆడదాని స్వర్గ... రఘు వెంటనే ఆమెను వదలలేకపోయాడు. అతడామెను వదిలేలాగానే బల్లమీద ఫోన్ మ్రోగింది.

రఘు శరీరం ఆపాదమ సకం వణికిపోయింది. చటుక్కున అతడామెను వదిలి ఫోన్ తీశాడు.

“మళ్ళీ మీ బుద్ధి పెడదారితొక్కి వుంది —” అంది శారద.

ఆ మాటలు హేమ కూడా వింది. ఆశ్చర్యంతో ఆమె కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి.

“చాలా విచిత్రంగా ఉంది —” అందామె.

“శారదా — నేను కావాలని ఈ పని చేయలేదు. ఒక అమ్మాయి నన్ను బలవంతంగా ముద్దు పెట్టుకుంది —” అంటూ జరిగింది వివరించాడతను.

“ఎవరె నా బలవంతంగా మిమ్మల్ని కత్తితో పాడవ బోతూంటే చూస్తూ ఉరుకుంటారా? కాయశక్తులా ప్రతిఘటిస్తారు కదా — అలా ప్రతిఘటించడానికి ప్రయత్నం చేయలేదే?” అంది శారద.

“బావ్ రే!” అంది హేమ — “ప్రతిఘటించలేదని కూడా ఆమెకు తెలిసిపోయింది —”

రఘు ఫోన్ పెట్టేసి — “ఇదీ నా పరిసితి!” అన్నాడు.

“వేర్ దేరీజ్ విల్ — దేరీజ్ వే —” అంది హేమ.

“అంటే?”

“శతకోటి దర్శనాలకు అనంతకోటి ఉపాయాలు—”

అంది హేమ.

“ఒక్కటి చెప్పు—....”

“మీ భార్యకు మానవాతీత శక్తులున్నాయని నేను భావించడంలేదు. ఎవరో నమ్మకస్థుల్ని ఆమె తెలివిగా ఉపయోగించుకుంటోంది. అయితే నాకు మీ మీద మోజయింది కాబట్టి మంచి ఉపాయం ఆలోచించాను. ఆవిడ ఏజంట్లు ఎవరె నా మీరూ ఆమె కలిసివున్నప్పుడు నిఘా వేయరుకదా! ఏదో వంకన నేను మీ యింటికి వస్తాను. ఒక రాత్రికి ఆశ్రయం సంపాదిస్తాను. మీ భార్యకు నిద్రమాత్రలు తినిపించండి. ఆమె సమక్షంలోనే సరదా తీర్చుకుందాం. ఏ చిక్కు ఉండదు. ఈ ట్రిక్కు పనికితే మీకే లోటూ ఉండదు. అప్పుడప్పుడా మేను ఇతర ప్రాంతాలక్కుడా తీసుకువెళ్ళి — మీ క్కావలసిన అమ్మాయిని నీ పక్కరూంలో వుంచుకుని కథ నడిపించ వచ్చు. దీన్నే కోటలో పాగా వేయడం అంటారు—”

అంది హేమ.

“వండర్ ఫుల్ —” అన్నాడు రఘు. ఇలాంటి అయిడియా తనకు తట్టనందుకు అతను ఎంతగానో బాధ పడ్డాడు కూడా!

5

“ఈ ఒక్కరోజు మీ యింట్లో ఉంటాను. మా మామగారు మీవారికి తెలుసు. మాది సంప్రదాయమైన కుటుంబం. ఒక్కరైనూ హోటల్లో ఉంచడానికి మామగారి కిష్టముండదు. మీవారి నడిగితే ఇంటికివెళ్ళి మిమ్మల్ని అడగమన్నారు. మీ రంగీకరించకపోతే ఉన్నపళంగా తిరుగుప్రయాణం చేయాల్సిస్తుంది. అందువల్ల మామగారికి

అయిదు లక్షలు నష్టం ...” అంటూ ఏవేమో చెప్పుకు పోయింది హేమ.

“అయ్యో—దానికేముంది? మాది పెద్ద యిల్లు. మీరుండడానికేమీ అభ్యంతరంలేదు. మావారూరికే అలా అంటారు కానీ ఇందులో నా పెత్తనమేముంది?” అని నవ్వింది శారద. ఆమె హేమను బాగా ఆదరించింది.

హేమ ఆలోచిస్తోంది. తను ముద్దుపెట్టుకోగానే భర్తకు ఫోన్ చేసి చెప్పగలిగిందామె. కానీ తనను ఆమె గురించలేదు. అంటే తనెవరో ఆమెకు తెలియదు. తనకూ, ఆమె భర్తకూ జరిగిన సంభాషణ ఆమెకు తెలియదు. ఎటొచ్చి అదొక్కటే ఆమెకు తెలుసు.

ఎలా తెలుస్తోంది?

ఆమె మనసు నిజంగా భర్త దగ్గరుంటే అది జరిగిందేమిటో చూడడమేకాక—తనను కూడా చూడగలిగి ఉండాలి. అంటే—ఎవరో ఏజంట్లు ఆమెకు నిమిషాల మీద వార్త నందిస్తున్నారు. అంత నిమిషాలమీద వార్తలెలా చేరుతున్నాయి? ఏదైనా వైర్లెస్ ఏర్పాటు ఉందా? భర్త ప్రవర్తన గురించి తెలుసుకోవడానికి భార్య అంత కష్టపడుతుందా?

రఘుని ఎవరు కనిపెడుతున్నారు? ఆ కనిపెట్టినవారు దృశ్యాలనే చూస్తారా? మాటలు కూడా వింటారా? మాటలు కూడా వినే పక్షంలో తమ పథకం కూడా వారికి తెలిసిపోవాలి. అప్పుడేమి తగు జాగ్రత్తలో ఉండాలి—

అయితే శారద, హేమను మనస్ఫూర్తిగా ఆహ్వానించింది. ఆమెతో సరదాగా గడిపింది. సాయంత్రం భర్త యింటికి రాగానే—“ఏమిటి—అందరిదగ్గరా

మీరు భార్యా విధేయుడన్న సర్టిఫికేట్ సంపాదించటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు?" అంటూ హేమను చూపించింది.

“మరి కాదా?” అన్నాడు రఘు.

“అవునో కాదో మీకే తెలుసు—” అంది శారద.

రఘు హేమకు వీలైనంత దూరంగా ఉండటానికి ప్రయత్నించాడు. హేమ కూడా శారదతోనే ఎక్కువగా తిరగటానికి ప్రయత్నించింది. రఘుపట్ల వీలైనంత తక్కువ ఆసక్తిని ప్రకటించింది. భోజనాలవద్ద ఆమె శారద వంటకాల్ని ప్రశంసించింది. శారద ఇల్లు సద్దుకున్న విధానాన్ని కూడా ఆమె మెచ్చుకుంది. తిరిగివెళ్ళాక తన ఇంట్లో అలాంటి మార్పులు చేయాలన్నదామె. ఒకటి రెండు వంటకాలు కూడా యెలా తయారుచేయాలో శారదను అడిగి తెలుసుకుందామె.

శారదకు హేమ బాగా నచ్చింది.

రాత్రి తొమ్మిదిన్నరకు తనకు నిద్రవస్తోందని పడుకుంది హేమ.

భార్యాభర్తలు తమ పడకగదికి వెళ్లారు. ఇంట్లో ఇంకెవ్వరూలేరు. ముగ్గురే మనుషులు.

శారదకు రోజూ రాత్రి పడుకోబోయేముందు మంచి నీళ్ళు త్రాగడం అలవాటు. ఆమె బాత్రూంకు వెళ్ళిన సమయంలో నీళ్ళలో మత్తుమందు కలిపాడు రఘు.

శారద వచ్చి నీళ్ళుత్రాగకుండానే పడుకుంది.

రఘు ఆమెకు నీళ్ళ గురించి గుర్తు చేయాలనుకున్నాడు. కానీ గుర్తుచేసే ఆమె అనుమానిస్తుందేమో!

మంచినీళ్ళ గురించి పట్టించుకోకుండా ఆమె అతడితో కబుర్లు మొదలెట్టింది. హేమ యెంత మంచిదో, ఆమె

తనను ఏన్నివిధాలుగా మెచ్చుకుందో, తనలోని ఏయే గుణాలామెను ఆశ్చర్యపరచాయో చెప్పుకుపోతోంది రఘుకు. ఆమె హేమ గురించి మాటాడుతూంటే రఘు శరీరం వశం తప్పతోంది. కొద్దిసేపట్లో తా మిద్దరం అమర సుఖాలనుభవించబోతున్నారని. కానీ ఆ కొద్ది సేపటికోసం తనిప్పుడు ఎంత సేపు ఎదురుచూడాలో?

“అ సమానూ ఆ హేమ గురించికాక —మరింకేమైనా మాటాడరాదూ?” అన్నాడు రఘు.

“పరాయి అడదాని తలపువస్తే శ్రీవారి మనసు వశం తప్పకుందని నాకు తెలుసు. కానీ అది మంచి బుద్ధి కాదు—....” అంది శారద ఆతణ్ని కవ్విస్తున్నట్లు.

రఘు తడబడ్డాడు. శారదకు తమ పథకం తెలుసా, తెలియదా? అయినా దూరంగా జరిగినవన్నీ తెలుసుకోగలుగుతున్న ఆమె తమ పథకాన్ని ఊహించలేదా? ఊహిస్తే పరిసితి నింతవరకూ ఎందుకు రానిచ్చింది? తన్ను రెడ్ హ్యాండ్స్ గా పట్టుకుందామనా?

“నీ యిష్టం. పోనీ ఆ హేమ కబురే చెప్పు—నీతో యేమన్నా తగువే—” అన్నాడు రఘు విసుగ్గా.

హేమ కబురు కాకపోయినా శారద యేదో ఒకటి వాగుతూనేవుంది తప్ప మంచిదీళ్ళు తాగడంలేదు.

“అబ్బ—దాహంవేస్తోంది—” అంటూ లేచాడు రఘు. అప్పుడే శారదకు తన దాహం సంగతి గుర్తువచ్చి నట్లుంది—“అవునండీ—నాకూ దాహం వేస్తోందండీ” అంది.

“నీకూ తెసానుండు—” అంటూ మంచం దిగాడతను. పక్కనే ఉన్న నీళ్ళ సంగతి అతడికి గుర్తుంది. అయితే వాటి సంగతిచెబితే భార్య యేమనుకుంటుంది? అవి తన్నే

తాగనుని తను వెళ్ళి నీళ్ళు త్రేస్తానంటుంది.

“ఈ రోజేమిటి—మీరింత బుద్ధిమంతులై పోయారు?” అంది శారద.

“నీ అనుమానమేగానీ నీనెలాగూ బుద్ధిమంతుడే!” అన్నాడు రఘు—“అయినా ఇందులో బుద్ధి దేముంది? ఎలాగూ నేను మంచినిళ్ళు తాగటానికి వెళ్ళాలి....” అని ఉలిక్కిపడ్డట్లు—“పోనీ మళ్ళీ నీకే అనుమానా లొస్తాయో యేమో—కూడా నువ్వు రాకూడమా....” అన్నాడు.

“అక్కర్లేదు వెళ్ళండి. ఈ రోజు నాకేమిటో బద్ధ కంగా ఉంది. అయినా నా మనసు మిమ్మల్ని వెన్నంటి ఉండగా కూడా రావలసిన అవసరం నాకు లేదు—” అంది శారద. అది హెచ్చరికో, మరేమిటో రఘుకి అర్థం కాలేదు.

ఇప్పుడతనికి ఒక్కటే బాధ. శారదచేత ఆ నీళ్ళెలా తాగించాలి అని. అంతరాంతరాల్లో శారదకు తమ పథకం తెలిసిపోయిందని అనుమానంగా కూడా ఉంది. అనుకున్నది జరగదనే బెంగ కూడా ఉంది.

అతను ఓ గ్లాసుడు నీళ్ళు తాగి మరో గ్లాసుడు నీళ్ళతో గదిలోకి వచ్చాడు. అప్పుడే శారద గదిలోని నీళ్ళు తాగి కాలీ గ్లాసును పక్కన పెడుతోంది. అతన్ని చూడగానే “మరిచిపోయాను. నే నెప్పుడూ నీళ్ళిక్కడే పెట్టుకుంటానుగా—” అంది వారద.

“నాకు గుర్తుంది. కానీ అవి తాగేకాక ఇంకా నీళ్ళు కావాలేమో అనుకున్నాను. అవున్నాయని తెలిస్తే నేనే అవి తాగేవాణ్ణి—” అన్నాడు రఘు. అతడికి మనసులో సగం సంతోషంగానూ, సగం అనుమానంగానూ ఉంది.

శారద నిజంగా ఆ నీళ్ళు తాగిందా లేక తాగినట్లు నటిస్తోందా?

ఏది ఏమైనా తను వేచి చూడాల్సిందే....అతను మంచమెక్కిాడు. ఆమె ఆవులించింది.

“అదేం చిత్రమో....ఉన్నట్లుండి నిద్ర ముంచుకు వస్తోంది....” అంది శారద.

రఘు కూడా ఆవులించి—“నాకూ ఆలాగే వుంది. అయితే ఇందులో చిత్రమేముంది? టైము పదిన్నర దాటింది—” అన్నాడు.

“అవునుకోండి. కానీ ఈ కోజు నాకు కబుర్లు చెప్పాలనివుంది. మీతో చాలా మాట్లాడాలనివుంది—” అని మళ్ళీ ఆవులించి — “అబ్బా — లాభంలేదు....” అంది. ఆమె కళ్ళు మూతలు పడిపోతున్నాయి.

మందు పనిచేస్తూ ఉండేనా ఉండాలి. ఆమె నటిస్తూనేనా వుండాలి. అదే నటనైతే ఆమె అద్భుతమైన నటి అనుకోవచ్చు. అంత సహజంగా నటిస్తోందామె.

కొద్ది క్షణాల్లో నిద్రకు పడింది శారద. రఘు ఆమెను కదిపాడు. కదిపాడు.ఆమె చలించలేదు. కొన్ని పరీక్షలైన తరువాత ఆమె నిజంగా నిద్రపోయిందని నిర్ణయించుకున్నాడు.

తను కలిపిన మందు చాలా బలమైనది. మరో ఆరు గంటలవరకూ ఆమెకు వళ్ళు తెలియదు. కానీ ఆమె నిజంగా మందు తాగిందా?

రఘు ఓ అరగంటసేపు ఎదురు చూశాడు. అతడిలో కోర్కెలు బుసలుకొడుతున్నాయి. నెమ్మదిగా మంచం దిగి పోమ ఉన్న గదిలోకి వెళ్ళి—“పోమా!” అని

పిలిచాడు.

హేమ సిద్ధంగానే వుంది. వెంటనే పలికింది.

ఇద్దరూ తిరిగి పడక గదిలోకి వచ్చారు. రఘు గది తలుపులు వేశాడు. శారదను జాగ్రత్తగా ఎత్తి నేల మీద పడుకోబెట్టాడు. తర్వాత హేమతో శృంగారం ప్రారంభించాడు.

ఈ అనుభవం అతడికి గొప్పగా ఉంది.

ఒకవేళ శారద నిద్ర నిటిన్నూంటే అంతకంటే తెలివి తక్కువ మనిషి వుండదనుకోవాలి. తన ఎదురుగా భర్త పరాయి స్త్రీని అనుభవిస్తూంటే అంతా చూసి—తప్పు జరిగిపోయాక—నాకంతా తెలుసు—మీరు తప్పుచేశారు అనడంవల్ల ప్రయోజనమేమిటి?

అదీకాక ఆడది అలా సహించలేదు!

ఇంట్లో యింకెవ్వరూ లేరు. గదిలో తాము ముగ్గుర మే ఉన్నాము. శారద నిద్రమత్తులో ఉంది. గది తలుపులు వేసివున్నాయి. జరిగింది శారద తెలుసుకునే అవకాశం లేదు.

తర్వాత రఘు, శారద గురించి ఆలోచించలేదు.

6

శారదకు తెల్లవారుజామున అయిదింటికి మెలకువ వచ్చింది. లేచి పక్కనే ఉన్న భర్తవంక చూసి అదోలా నిట్టూర్చింది. నిద్రపోతున్న అతడి ముఖంవంక తడేకంగా చూస్తూ—“ఎంత అందగాడు?” అనుకొంది.

ఈ అందమే తనను భ్రమలో పడేస్తుంది. ఈ అందమే తనను అతడికి దాసోహం కమ్మంటుంది. ఈ అందమే తనకు ఆకర్షణయింది. ఈ అందమే తనకు కాపమూ అయింది.

అతడిలో వున్న అవగుణాలన్నీ తెలిసి కూడా కేవలం అందానికి భ్రమపడి అతన్ని పెళ్ళాడింది. అతన్ని తన ఆదుపులోకి తెచ్చుకోవాలని ఆమె సంకల్పం. తెచ్చుకో గలనన్నది ఆమె నమ్మకం.

ఎన్ని అవగుణాలున్నా అతను మంచివాడు. అది ఆమె అదృష్టం!

శారద ప్రేమగా అతడి చెంపలు నిమిరింది. జుతులోకి వేళ్ళు పోనిచ్చింది. అతను వశ్యరక్కుండా నిద్రపో తున్నాడు. ఆమె యెంచేసినా అతడికి తెలియడంలేదు.

శారద మంచం దిగి పూజగదిలోకి వెళ్ళి కళ్ళు మూసుకుని దేవుడికి దణ్ణంపెట్టుకుంది. అది లేవగానే కోజూ ఆమె విధిగా చేసేపని. దణ్ణం అయేక ఆమె మందిరంలోకి చూసి ఉలిక్కిపడింది. మరుక్షణం ఆమె కళ్ళు యెర్రగా అయ్యాయి. కోపంగా పడక గదిలోకి పరుగెత్తి ఒక్క కుదుపు కుదిపి భరను లేపింది.

రఘుకు మత్తు కళ్ళు విడడంలేదు—“యేమిటి శారదా!” అంటున్నాడు ముద్దగా.

“రాత్రి....రాత్రి....మీరు పరాయి స్త్రీని అనుభవించారు....” అంది శారద.

రఘు మత్తు విడిపోయింది....“యేమిటన్నావ?”

“రాత్రి....మీరు....” అని ముఖం కప్పకుని యేడవ సోగింది. శారద.

రఘు కలవరపడ్డాడు—“నువ్వేమంటున్నావో అర్థం కావడంలేదు నాకు....”

“అర్థమయ్యేలా చెప్పాలా?—....మీ వ్యవహారం సరిగ్గా రాత్రి పదకొండు గంటలకు ప్రారంభమైంది....” అంటూ మొదలుపెట్టి అతనే ఆశ్చర్యపోయేలా వివరించి

చెప్పింది శారద.

“ఎందుకలా అనుకుంటున్నావ్?” అన్నాడు రఘు అనునయంగా.

“ఇంక మీరేం మాట్లాడొద్దు. జరిగింది ఒప్పేసుకోండి. అఖిరికి ఇంతకు తెగించారన్నమాట. మీక్కావలసినదాన్ని ఇంటికే తీసుకొచ్చి....” అంటూ మళ్ళీ యేడ్చిన సాగింది శారద.

రఘుకి ఏమనాలో తెలియలేదు.

“శారదా—నీకు ఈ తప్పుడు సమాచారం ఎవరు చెప్పారో తెలిస్తే—నేను నీకు కలిగిన అపోహను తొలగించి ఉండేవాణ్ణి. ఇప్పుడు నీకు ఎలా చెప్పాలో తెలియడంలేదు” అన్నాడు రఘు.

“అనవసరంగా దబాయించకండి. నా సమాచారం మనుషులమీద ఆధారపడ్డదికాదు. నా మనసు.... అది అబద్ధం చెప్పదు....” అంది శారద.

“అయితే నీ మనసు నన్ను తప్పుచేయకుండా ఎందుకు ఆపదు? అంతా చూస్తూ ఉరుకుని అప్పుడు ఈ రంగంలోకి దిగుతుందే? నువ్వేనేది యెంత హాస్యాస్పదంగా వుందో నువ్వే అర్థంచేసుకో—” అన్నాడు రఘు,

“మనసు అనుభూతి పొందగలదు తప్పితే మాట్లాడలేదు. మాట్లాడే తనువు అప్పుడే అపస్మారక స్థితిలో ఉందో. రాత్రి మంచినీళ్ళు తాగేవరకూ బాగానేవున్నాను. తాగగానే నిద్రమంచుకొచ్చేసింది. ఇప్పుడు నాకు అనుమానం కలుతోంది. ఇది మీరు కావాలని ఆడిన నాటకమేనని. ఆ గాసులో మిగిలిన నీళ్ళు పరీక్షచేయిస్తే అందులో నిద్రమందు కలిసిందీ లేనిదీ తెలుస్తుంది—”

అంది శారద.

రఘు ఆమెవంక భయంగా చూస్తూ—“అందులో నిద్రమందు కలిసిందని తెలిసే ఏంచేస్తావ్?” అన్నాడు.

“ఇంత విషంతాగి చచ్చిపోతాను!” అంది శారద.

“ప్రీజ్—అంతమాటనకు శారదా!” అన్నాడు రఘు. అతను చటుక్కున చేతుల్లో ముఖం కప్పకుని—“నేను పాపిని, నీచుణ్ణి, నీకు తగనివాణ్ణి. నన్నెందుకు పెళ్ళి చేసుకున్నావు నువ్వు?” అంటూ ఏడ్వసాగాడు.

“ఛీ — అసహ్యంగా ఏడుస్తారెందుకు?—” అంది శారద—“తప్పుచేసింది నేను. మిమ్మల్ని పెళ్ళిచేసుకోవడం తప్పు అని అంతా అన్నారు. కానీ కాదని వాదించాను నేను. ఈ రోజు మీరు కూడా అంతా అన్నమాటే అంటున్నారు. ఇంక నేను ప్రతికి లాభం లేదు. మరొక్కసారి మీరిలా ప్రవర్తించాలో నేను మిమ్మల్ని హెచ్చరించను. నా ప్రాణం తీసుకుంటాను—”

అతను కళ్ళు మెరిశాయి—“అంటే నువ్వు నాకు మరొక్క అవకాశం ఇస్తున్నావా?” అన్నాడు.

“ఏం—ఇవ్వననుకున్నారా—ఇవ్వకూడదనుకున్నారా?” అంది శారద తీవ్రంగా.

రఘు చటుక్కున శారద చేతులు పట్టుకుని—“అలా మాట్లాడకు శారదా! నాకు నువ్వు కావాలి—నువ్వు నా దేవతవు. నువ్వు లేనిదే నేను బ్రతకలేను. నన్ను నేను సంస్కరించుకుంటాను. ఒక్క అవకాశం ఇవ్వు—” అన్నాడు.

“ఒక్క అవకాశం మాత్రమే ఇస్తున్నాను—” అంది శారద.

“ఏనుండీ ఎలాగుంది?” అనడిగింది శారద.

“నే నిక్కడున్నానని ఎలా తెలుసు?” అనడిగాడు రఘు నీరసంగా నవ్వుతూ.

“అందులో ఆశ్చర్యమేముంది?”

“నాకు ఆక్సిడెంటయినట్లు సాయంత్రందాకా నీకు చెప్పాద్దని చెప్పాను—” అన్నాడు రఘు—“అయినా ఇది పెద్ద యాక్సిడెంటేంకాదు. ఓ గంట రెస్టు తీసుకుని ఇంటికెళ్ళిపోవచ్చు నన్నాడు డాక్టర్—”

“మీరు చెప్పకపోతే నాకు తెలియదనుకున్నారా. మిమ్మల్ని వెన్నంటి ఉండే నా మనసు ఎప్పటికప్పుడు మీ గురించి నాకు సమాచారం అందజేస్తూనే ఉంటుంది. మీకలా ఆక్సిడెంటు కాగానే—నేను మీ ఆఫీసుకు ఫోన్ చేశాను. వాళ్ళు తమకేమీ తెలియదన్నారు. నేను ఆఫీసుకు రియలేరి వెళ్లాను. అప్పుడే వార్త అక్కడికి చేరింది. నేను హాస్పిటల్ కి పరుగున వచ్చాను—”

రఘుకు పెద్దగా దెబ్బలేం తగలేదు. అతడు ఆశ్చర్యంగా భార్యవంక చూస్తూ—“నీకేమైనా మానవాలిత శక్తులున్నాయా అని అనుమానంగా ఉంది—” అన్నాడు.

“మంచి మనసు ఉంటే శక్తులు మనిషిని వెతుక్కుంటూ వస్తాయి—” అంది శారద.

రఘు గెండు గోజులు ఇంటిపట్టునే ఉండి విశ్రాంతి తీసుకున్నాడు. గత కొద్దిగోజులుగా అతడి ప్రవర్తనలో మార్పు కనబడుతోంది. అతడు అమ్మాయిలకు బాగా దూగంగా ఉంటున్నాడు. తనకొ మగ పర్సనల్ సెక్రటరీని నియమించుకున్నాడు. ఆఫీసులో ఏకాంతం కూడా తగ్గి చాడు.

ఇంట్లో భార్యతో అతను అనేకమార్లు ఇలా చెప్పాడు.

“శారదా, నాలో స్త్రీలొలత్వం ఉంది. అది నా బలహీనత. ఒప్పుకుంటాను. కానీ నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. నీ కోసం ప్రాణాలిమ్మన్నా ఇస్తాను. నువ్వు కష్టపడితే సహించలేను. నువ్వు లేకపోతే బ్రతకలేను. నువ్వు నా జీవితంలో ప్రవేశించడం నా అదృష్టం. నా బలహీనతను జయించడానికి నా శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తాను. ప్రయత్న లోపమేమీ ఉండదు. కానీ నా ఉద్యోగం పరిస్థితి నీకు తెలుసు. యెందరో నామీద వలలు పన్నుతుంటారు. ఋష్యశృంగుణ్ణి కూడా పడగొట్టగల లలనామణులు రంగంలో దిగుతారు. అలాంటప్పుడు నేను తప్పుచెయ్యచ్చు. చెయ్యకూడదన్నదే నా ఆశ. కానీ తప్పుచేస్తే నన్ను తుమించు. నీ ప్రాణాలు తీసుకోకు. ఒక వేళ నీకు ప్రాణాలు తీసుకోవాలనిపిస్తే—ముందు నా ప్రాణాలు తీసి తర్వాత యేమైపోయినా ఫర్వాలేదు. నీ గురించి ఎటువంటి దుర్వార్తా విని భరించలేను నేను—”

ఈ మాటలు చెప్పినపుడు అతడి కళ్ళలో నిజాయితీ ప్రతిఫలించేది. ముఖంలో అమాయకత కనబడేది. అప్రయత్నంగా శారద అతడి కనులలో కరిగిపోయేది.

భర్త ఆఫీసులో చేసిన మార్పుల గురించి శారద విన్నది. ఆమె సంతోషించింది.

ఒక రోజున శారద భర్తతో కలిసి బజారుకి వెళ్ళినపుడు మెరుపుతీగలాంటి అమ్మాయి కనబడితే—క్షణం పాటు రఘు ఆమెను రెప్పవార్చక చూశాడు.

శారద అతడిచేయి గిల్లి—“కావాలనిపిస్తోందికదా—పాడు బుద్ధి!” అంది.

రఘు శారదవంక ఆదోలా చూసి—“అందాన్ని నే నొక్కణ్ణేకాదు. చాలామంది చూస్తారు ...” అన్నాడు.

“చాలామంది చూసి ఊరుకుంటారు. మీకూ చాలా మందికీ అదే తేడా!”

రఘు ఆక్కణ్ణించి కదుల్తూ—“చిన్న పనివుంది— ఇక్కణ్ణించి పోదాం—” అన్నాడు. శారద మాట్లాడ కుండా అతణ్ణి అనుసరించింది. కాసేపలా బజార్లో తిరిగి ఇద్దరూ ఓ దుకాణంలోకి వెళ్ళారు. రఘు అక్కడ ఆరంగుళాల పాడవున్న ప్లెయిన్ లెస్ స్టీల్ బాకు ఒకటి ఖరీదు చేశాడు.

చెటకు వచ్చేక—“ఇదెందుకు?” అంది శారద.

“ఇంటికళ్ళాక చెబుతాను—” అన్నాడు రఘు మానంగా.

ఇద్దరూ ఇల్లుచేరాక శారద వెంటనే బాకు గురించి అడిగింది. ఆమెకు చాలా కుతూహలంగా ఉంది.

“చంపడానికి!” అన్నాడు రఘు.

“యెవర్ని?” అంది శారద అనుమానంగా.

“ఆ పిల్లను....”

“యే పిల్లను?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది శారద.

“ఇందాకా షాపులో నేను చూడగా నువ్వు అను మానపడావే—ఆ పిల్లను!”

“ఆ పిల్లను చంపడమెందుకు?” అంది శారద మరింత ఆశ్చర్యపోతూ.

“యెందుకేమిటి? ఆమెను వాంఛిస్తున్నాననిగదా నీ అనుమానం. ఆమెనెంతగా ద్వేషిస్తున్నానో నీ కర్థం కావడంకోసం ఆమెను చంపేస్తాను....” అన్నాడు రఘు.

శారద రఘు ముఖంలోకి చూసింది. అతడి కళ్ళలో

దృఢ నిశ్చయం కనబడింది.

“కాంపరీసి అంతపనీ చేశారు గనుక....” అంది అదో జోక్కింద తీసిపారేస్తూ.

“చేస్తాను....” అన్నాడు అతను.

“మీకేం పిచ్చిపట్టడం లేదుకదా!” అంది శారద.

“నీ అనుమానం నాకు పిచ్చిపట్టిస్తోంది. ఈ రోజునుంచీ కంటికి కనిపించిన అందమైన ఆడపిల్లనల్లా చంపేయడమే నా వృత్తిగా పెట్టుకుంటాను—” అన్నాడు రఘు కసిగా.

శారద అతడి గుండెలమీద చేయివేసి—“పరాయి స్త్రీలకు మిమ్మల్ని దూరంగా ఉండమన్న చెందుకు? మీరు నాకు మరింత దగ్గరవుతారని....మీరో హంతకుడుగా మారితే నాకేం ప్రయోజనమండీ — మీ రెప్పుడూ నాతోనే వుంటూ నన్నే తలవాలి. మనం ఒకరికోసం ఒకరం బ్రతకాలి. అదీ నా కోరిక....” అంది.

రఘు అమెను దగ్గరగా తీసుకుంటూ—“ఇరవై నాలుగ్గంటలూ నువ్వు నన్ను అనుమానిస్తూ ఉంటే అచెలా సాధ్యపడుతుంది? నేను మారానని నమ్మకం నీక్కలక్కపోతే నేను హంతకుణ్ణికాక తప్పదు....” అన్నాడు.

“మీరు మారారని నేను నమ్ముతున్నాను. ఇందాకా వీడో జోక్ చేస్తే మీరు నీరియసై పోయారు. యెప్పుడూ మీరు హత్యల గురించి మాట్లాడకండి. నాకు భయం వేసుంది—” అంది శారద.

“ఒక్కసారి మాట్లాడనీ—” అంటూ బాకు తీశాడు రఘు. శారదకు దాన్నందించి — “ఇది నీ దగ్గరుంచు. యెప్పుడై నా నీ మనసు నా గురించి తప్పుచేసిన సమాచారం అందించిందా—అప్పుడీ బాకుతో నన్ను చంపేసేయ్. ఈ విషయంలో ఇహ నీవేం చెప్పినా విన

దల్చుకోలేదు. నువ్వు నన్ను చంపని పక్షంలో—నీ నుంచి అభియోగం విన్న తక్షణం ఇంక నేనే ఈ బాకుతో నన్ను నేను చంపుకుంటాను. అందుకే ఈ బాకు కొన్నది—”

శారద భయంగా ఆ బాకువంక చూసింది. అది తళతళా మెరుస్తోంది.

8

అతను తలుపు తట్టాడు.

ఆమె తలుపు తీసి—“వచ్చావా?” అంది.

“నీ పిలుపు నెప్పుడు కాదన్నాను?” అన్నాడతను.

“అలా మాట్లాడకు స్వయావ్—” అంది ఆమె.

“మరెలా మాట్లాడను శారదా!” అన్నాడతను.

“నేను వివాహితను. మనసా, వాచా రఘుకు అంకితమై పోయినదాన్ని. నన్ను వేరే ఒకరు ప్రేమించడం, ఆరాధించడని నేను సహించలేను. ఒక ఆన్నలా నిన్ను అభిమానించాలని ఆశిస్తున్నాను ..” అంది శారద.

“నా శరీరాన్ని శాసించగలవు కానీ నా మనసును నువ్వు శాసించలేవు శారదా! యెటొచ్చి నీకు కష్టం కలిగించే పని యేదీ చేయలేను నేను. ఇకముందు కూడా చేయబోను....” అన్నాడు స్వయావ్.

స్వయావ్ శారదను ప్రేమించాడు. శారద తండ్రి కూడా అతణ్ణి ఆమెకు తగిన భర్తగా భావించాడు. కానీ శారద రఘుని ప్రేమించింది. వివాహం చేసుకుంది.

“నువ్విచ్చిన ఎలక్ట్రానిక్ బ్రీ ఆమోఘంగా పని చేస్తోంది—” అంది శారద.

“అది నీ కోసం నా మేధనంతా వినియోగించి తయారు చేశాను. పనిచేసి తీరాలి—”

“పద—చూద్దువుగాని....” అంది శారద.

ఇద్దరూ లోపలకు పూజగదిలోకి వెళ్ళారు. అక్కడ
దేవుడి మందిరంలో ఓ చిన్న ప్లాస్టిక్ చెట్టు ఉన్నది.
అది తమాషాగా కదులొంది.

“చూశావా—యిప్పుడే ఆయన యెవరికో పేక్
హండిచ్చారు. యేమయిందో యేమో విరగబడి నవ్వు
తున్నారు....” చెట్టు కదలికనుబట్టి శారద చెప్పుకు
పోతోంది.

“రికార్డు కూడా ఆన్ చేశావా?”

“అహ—అది చక్కగా యే టైముకు ఏయే ముఖ్య
కార్యాలు జరిగాయో టైపుచేస్తోంది. శరీరంలో కలిగే
ముఖ్యమైన మార్పులన్నీ నాకు తెలిసిపోతున్నాయి. నేను
చెబితే ఆయన ఆశ్చర్యపోతున్నారు. నువ్వు నిజంగా
మేధావివి—” అంది శారద.

స్వరూప్ నిట్టూర్చి—“యెందరో మేధావులకువలె
నేనూ భగ్న ప్రేమకుణ్ణి—” అన్నాడు.

స్వరూప్ వంక శారద అదోలా చూసి—“నన్ను,
ప్రేమను కలిపి మాట్లాడడం నాకింకా నచ్చలేదు—” అంది.

“అలా కలిపి ఆలోచించడంవల్ల నే నేను నీ కోసం ఈ
యెలక్ట్రానిక్ వృత్తాన్ని చేయగలిగాను—” అన్నాడు.

ఎలక్ట్రానిక్ వృత్తం నిజంగానే గొప్ప మేధాశక్తితో
చేయబడింది. మనిషి నరాల సంచలనాన్ని కదలికతో
ప్రతిఘటించగలదా వృత్తం. అది శారద కోసం అహో
రాత్రాలు పరిశ్రమించి తయారుచేశాడు స్వరూప్. అంగుకు
శారద కూడా అవసరమైన సమాచారాన్నిచ్చింది. ఏ రకం
కదలికకు రఘులో నరాల సంచలనం ఏ విధంగా కలుగు
తుందో—స్వరూప్ ఇచ్చిన పరికరాల ద్వారా రికార్డు
చేసింది. ఎలక్ట్రానిక్ వృత్తాన్ని స్వరూప్—రఘుకి అను

గుణంగా తయారుచేశాడు.

“X—Y—3 పూరెడ్ అయిపోయింది—అందుకే నీ కోసం కబురుపెట్టాను—” అంది శారద.

“బహుశా అందుకే అయింటుందని నేను ఊహించాను—” అంటూ జేబులోంచి ఓ సీసా తీశాడు స్వయావ్.

ఎలక్ట్రానిక్ వ్యత్యంలో సంచలనం కలగాలంటే రఘు ఆ ద్రవం రోజుకు ఒక చుక్క చొప్పున తాగాలి. ఆ ద్రవం రక్తంలో సులభంగా కలిసిపోతుంది. రోజుకు ఒక చుక్క నరాల సంచలనాన్ని — ఎలక్ట్రానిక్ వ్యత్యానికి పంపడానికి ఖర్చవుతుంది. ఎన్ని చుక్కలు వేస్తే అన్ని రోజులు పనిచేస్తుంది ఎలక్ట్రానిక్ వ్యత్యం.

“చాలా ధాన్స్—” అంది శారద ఆ సీసా అందుకుంటూ. నాలుగైదు రోజుల్లో భర్త ఆఫీసు పనిమీద నెలరోజులు టూర్ వెళ్ళబోతున్నాడు. అప్పుడాయన ఎలా ప్రవర్తిస్తాడో ఏమిటో—ఈ మందు ఎంతైనా అవసరమే!

స్వయావ్ శారదవంక అదోలా చూసి—“ప్రవర్తన సరిగాలేని అతడిపై నీకంత మోజు ఎందుకు?” అన్నాడు.

“మరీ ఇలా ఉంటాడని పెళ్ళికి ముందు అనుకోలేదు” అంది శారద.

ఆ మాటలకు స్వయావ్ కళ్ళు మెరిశాయి—“శారదా! తెలివైనవాళ్ళు చేసిన తప్పును సరిదిద్దుకుంటారు—” అన్నాడతను.

“అందుకేగదా నీ సాయం కోరాను—”

“మరోవిధంగా నీకు సాయపడడానికి కూడా నేను సిద్ధంగా వున్నాను” అన్నాడు స్వయావ్.

“అంటే?”

“శారదా! నన్నర్థంచేసుకో. నేను నిన్ను మనసారా ప్రేమిస్తున్నాను. పరాయి అడదాని గాలి సోకినా నాకు నచ్చదు. నువ్వు తప్ప నాకు వేరెవ్వరూ వద్దు. ఇలా భావించే నన్ను వదిలి—ఎలక్ట్రానిక్ వ్యక్తులతో అనుక్షణం హదులో ఉంచవలసిన మగాడి చుట్టూ నీ మనసు యెందుకు తిరుగుతోందో—ఈ వివాహంలో నువ్వు పాం దే సుఖమేమిటో నాకు అర్థం కావడంలేదు. రఘును అదుపులో ఉంచడంకోసం ఎలక్ట్రానిక్ వ్యక్తుల తయారు చేశాను. అతన్ని వదిలిపెడతానంటే నిన్ను నాదాన్ని చేసుకుందుకు నే నెన్నడూ నిర్ధంగానే ఉంటాను—”

శారద ఆ మాటలకు కోపగించుకోలేదు. జాలిగా అతడివంక చూసి—“నిన్నో, నన్నో దురదృష్టం వరించింది. అవ్వకపోయినా పడి అతణ్ని అదుపుచేయడానికి ప్రయత్నిస్తాను తప్పితే మరో మగాణ్ని నా జీవితంలోకి ఆహ్వానించలేను. ఆ సంగతి నీకు తెలుసు—” అంది.

“సరే—మరి నేనుంటాను. మీ ఆయనకు X—Y—3 ప్లూరెడ్ ని దేంట్లో కలిపిస్తున్నావు. కాఫీలోనే కదా?—అందులో తప్ప మరెందులో వేసినా అది ఇమడదు. వాసన తెలిసిపోతుంది—” అన్నాడు స్వరూప్.

“ఝాజూ ఆఫీసుకు వెళ్ళేముందు ఆయనకు కాఫీ ఇస్తాను. అందులో ఈ ద్రవం కలుపుంది....” అని—
“ఆయన ఆఫీసు పనిమీద పెద్ద టూర్ వేస్తున్నారు. ఇది అరంటయింది—” అంది శారద.

“అరంటంటే ఎన్నాళ్ళేమిటి?”

“నెలరోజులనుకోవచ్చు—” అంది శారద. స్వరూప్ వెళ్ళిపోయాడు.

“నెలరోజులు నిన్ను విడిచి వుండాలి. ఎలాగో!”
అన్నాడు రఘు.

“నాకూ అలాగేవుంది. కానీ నా మనసెప్పుడూ
మిమ్మల్ని వెన్నెంటే వుంటుంది—” అంది శారద.

“ఇది హెచ్చరికా?”

“కాదు—ప్రేమ!” అని నవ్వింది శారద.

“అవును శారదా—మనది విచిత్రమైన ప్రేమ! కండ
పట్టివున్న ఆడదాన్ని చూస్తే నాలో కండకావరం చెల
రేగుతుంది. కానీ నా మనసులోని ప్రేమ నీకుమాత్రమే
పరిమితం. క్షణక్షణమూ నాపైన అనుమానం నీకు. కానీ
నేనే కావాలి నీకు. నేను లేనిదే నువ్వు బ్రతకలేవు.
నువ్వు లేనిదే నేను బ్రతకలేను. అయితే మన జీవితాల్లో
కొత్త మార్పులాస్తున్నాయి. నీలోని అనుమాన భూతం
క్రమంగా చచ్చిపోతోంది. నాలోనూ మార్పు వస్తోంది.
నీ మనసు నన్ను వెన్నంటి ఉండడం కాదుగానీ నాకు
పరాయి స్త్రీలపట్ల విముఖత పెరిగింది. మొన్న క్లబ్బులో
ఓ స్త్రీ నన్ను కొంటేగా తాకితే నేను గ్రుడ్డెర్రజేసి
చూశాను. నేను మారిపోతున్నాను శారదా—మారి
పోతున్నా నేమిటి — మారిపోయా నేమో కూడా—”
అన్నాడు రఘు.

శారద అతడి ముఖంవంక చూసి—“యెంత అమాయ
కంగా ఉంది?” అనుకుంది. అప్రయత్నంగా ఆమె అతడి
బుగ్గలమీద ముద్దుపెట్టుకుని—“మన ప్రేమ విచిత్రమైనదే
కావచ్చు. కానీ అది అమరం కూడా—” అంది.

“ఐ లవ్ యూ శారదా!” అంటూ అతడామెను
బలవంతంగా ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. శారద చేతులు

అతణ్ని బలంగా పెనవేసుకున్నాయి.

“మరి వచ్చేదా?” అన్నాడు రఘు.

“ఉండండి—కాఫీ తాగి వెడుదురుగాని....” అంది శారద.

“నేను మరిచిపోయినా కాఫీ సంగతి నువ్వు మరు వపుగదా—” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

10

రఘు ఒక్కడూ లాన్లో కూర్చునివుండగా—“హేయ్” అంటూ పలకరించిందో యువతి.

“మీ రెవరో నాకు తెలియదు—” అన్నాడు రఘు ముఖం చిటించి.

“కావాలనుకుంటే స్త్రీ పురుషులకు పరిచయం ఎంత సేపు?” అందామె.

“నేను కావాలనుకోవడంలేదు—” అన్నాడు రఘు చిరాగ్గా.

ఆమె చనువుగా అతడి ఎదురుగా ఉన్న కుర్చీలో కూర్చుని — “నేను కావాలనుకుంటున్నాను—” అని “యూ ఆర్ రియల్ బ్యూటిఫుల్—” అందామె.

“ధాంక్స్!”

“ఉత్త ధాంక్సేనా?” అందామె.

“నిజం చెప్పినవాళ్ళకు ధాంక్సుకు మించి ఏమీ ఇవ్వను నేను—” అన్నాడు రఘు.

“కానీ నేను తీసుకోగలను—” అందామె.

“ఎవరు మీరు?” అన్నాడు.

“ఎవరినై నా కాలగర్లని మాత్రం గాదు. మిమ్మల్ని చూడగానే ధిల్లయిపోయాను. మీతో మాట్లాడాలని పించింది. యెంత మాట్లాడినా తనివితీరలేదు. ఆఖరికి

మీరు నావైపు నిర్లక్ష్యంగా చూస్తున్నప్పటికీ కూడా!”

రఘు ఆమెవంక ఆదోలా చూసి—“ఎందుకు మీరు మీ సమయం వృధాచేసుకుని నా సమయం వృధా చేస్తారు? నన్ను పొగడడం ద్వారా మిమ్మల్ని మీరు చిన్నబుచ్చుకుంటున్నారు. మీ అందం నుందు నేనెంత? మీరు తల్చుకుంటే వేలకువేలు బాయ్ ఫ్రెండ్స్ కొరుతుతారు మీకు—” అన్నాడు.

“నేను తల్చుకున్నాను. మొదటి బాయ్ ఫ్రెండ్ అవతలకి పొమ్మంటున్నాడు—” అందామె.

“అవును మరి—అతను వివాహితుడు”—అన్నాడు రఘు.

“మీరు వివాహితులా? నమ్మడం కష్టం. బహుశా నన్ను వదుల్చుకుందుకు అబద్ధం చెబుతున్నారనుకుంటాను” అందామె.

“నిజం—కావాలంటే ఋజువులు చూపిస్తాను. నేను నా భార్య వివాహంనాడు తీయించుకున్న ఫోటో ఒకటి ఎప్పుడూ నా పర్సులో ఉంటుంది—” అన్నాడు రఘు.

“వివాహమైందన్నాసరే-నా మనసు మిమ్మల్నే కోరుతోంది—” అందామె.

“అది చాలా తప్పు. మీ భర్త తప్పుదారిన పడితే మీకు నచ్చుతుందా?—” అన్నాడు రఘు.

“మీవంటి భర్త దొరికితేనా—మీరెలా మసలినా నేను పట్టించుకోను. తొలి రాత్రే మీరు మరో ఆడది కావాలన్నా నేను విచారించను. మీవంటివాణ్ని భర్తగా పొందడమే నా అదృష్టం—” అందామె!

రఘు ఆలోచనలోపడ్డాడు. తను నిజంగానే అందగాడు. యెందరో ఆడవాళ్ళు కోరి తన కాగితాల్లో నలిగి

పోయారు. తన గుణం తెలిసి కూడా శారద వివాహం చేసుకుంది తనను. తనవంటివాడు భర్తగా లభించడమే అదృష్టమా? అందుకే శారద తన తప్పులన్నీ త్తమించగల్గుతోందా? తను ఇంకా తప్పులుచేసినా ఆమె తన్ను త్తమిస్తుందా?

“వీమండీ—ప్రీట్—ఒక్క అయిదు నిమిషాలు. నేను మీ పక్కరూంలోనే ఉంటున్నాను....”

ఆ యువతి అరిస్తోంది.

రఘు మనసు ఊగిసలాడుతోంది. తనను ప్రేమించడంలో శారద గొప్పతనం ఏమిలేదా? అంతా తన గొప్పతనమేనా?

రఘులో అహం పెరుగుతోంది. ఆమె అతడి అహాన్ని పెంచుతోంది.

అతను లేచాడు. ఆమెను అనుసరించాడు.

అప్పటికి రఘు ఇల్లు వదిలిపెట్టి రెండు వారాలయింది. ఈ రెండు వారాలు కూడా అతనిలో బుద్ధిగా ఉన్నాడు. తీరుబడి సమయంలో ఫిలాసఫీ పుస్తకాలు చదువుకుంటున్నాడు. మనసు కొద్దిగా ఆరాటపడుతోంది. అయినా నిగ్రహించుకుంటున్నాడు. చూస్తూండగా ఇప్పుడీ అహ్వనం వచ్చింది. ఏం చేయాలి?

అతడామె గదిలో ప్రవేశించాడు. అతని వెనుకనే ఆమె తలుపులు మూసింది.

ఆమె అతణ్ని తాకలేదు. అతడి అందాన్ని పొగడుతోంది. అతణ్ని భార్యగా పొందిన ఆడది—పాదదాసిగా ఊడిగమైనా చేయవచ్చునంటోంది. అలాంటి భర్తవుంటే పురాణంలోని పతివ్రతలకంటే పెద్ద త్యాగాలు చేయవచ్చునంది.

రఘులూని పురుషుడు నెమ్మదిగా అతడి మెదడును స్వాధీనం చేసుకుంటున్నాడు. అపురూప లావణ్యరాశి ఎదురుగా ఉంది. కోరి పిలుస్తోందామె. తను దైవస్వరూపుడు. ఆడవాళ్ళంతా తన బానిసలు. అలాంటి బానిసల్లో శారద ఒకరే! తనామెను గదమాయించడానికి బదులు ఆమె అదుపులోకి వెదుతున్నాడు.

కానీ.... శారద మనసు ఎప్పుడూ తనను వెన్నెంటే ఉంటుంది.

అప్పుడా యువతి పెట జారింది. అతడి చూపులు సిరంగా ఆమె గుండెలపై నిలిచాయి. క్రమంగా ఆ చూపుల్ని ఆమె చూపులతో కలిపాడు. అప్పుడామె నవ్వింది.

ఆ నవ్వు పరిమళ నవ్వుకిలాగుంది. దానికి తట్టుకోవటం కష్టం. రఘు ఒక్కడుగు ముందుకువేశాడు. ఆమె వెనుకడుగువేసింది. తర్వాత వెనక్కు తిరిగింది. కంఠారులో చీర ఆక్కడి సోఫాకు తగులుకుంది. ఆమె అలాగే ముందుకు వెళ్ళిపోయింది.

చక్కటి అంగసౌష్ఠ్యవమామెది. పల్చటి లంగా.... ఎత్తయిన గుండెలు.

రఘు ఆమెకోసం పరుగెత్తాడు.

ఆమె అతడికి అందకుండా పక్కకు నెడుతూ—
“ఒక్క ఊణం అలా కూర్చోండి—నైట్ డ్రస్సులో వస్తాను. ఆపిల్ పళ్ళు తిందాం—” అంది.

ఒకప్పుడైతే అతడామెను వదిలి ఉండేవాడు కాదు. ఊణంసేపు ఆతను నిగ్రహించుకుని సోఫాలో కూర్చున్నాడు. సోఫాముందున్న టీపాయ్మిద ఆపిల్ పళ్ళు ఉన్నాయి.

అతను ఆపిల్ పళ్ళనంకే చూస్తున్నాడు. అతడి బుర్ర గజిబిజిగావుంది.

“ఏ పన్నెనా ఫ్రూట్స్‌తో ప్రారంభించాలంటారు మా డాడీ—” అందామె.

రఘు తలెత్తి చూశాడు. ఆమె నైట్ డ్రెస్సులో వచ్చింది. ఒకనాటి భారతీయుల ప్రతిభావృత్తులను మించిన పనితనం నేటి యంత్రాలకున్నది. ఆమె వంటి మీద ఇప్పుడు నైట్ గౌన్ వున్నది, ఇందాకటి లంగా, జాకెట్లు లేవు. అద్దాల పో కేసులో నిలబడ్డ నగ్న సుందరిలా ఉన్నదామె నైట్ గౌన్‌లో. ఆమె శరీరంలో ఇప్పుడు కనపడని భాగంలేదు.

కళ్ళప్పగించి ఆమెను చూస్తున్నాడు రఘు. అజంతా శిల్పం తనముందు నిలబడిందా అన్న అనుభూతి కలిగిందతడికి. ఎంత అదృష్టవంతుడు తను? ఆ సుందరి తనను కోరుతోంది?

అప్పుడు ఆమె చేయి ముందుకు పెట్టింది. ఆమెచేతిలో కత్తి ఉంది—“పళ్ళు కోయడానికి!” అంది.

స్టెయిన్ లెస్ స్టీలు కత్తి తళతళ మెరిసింది.

అప్పుడే రఘు బుర్రలో ఏదో తళుక్కుమంది.

ఆ కత్తి పట్టుకుని తన ఎదురుగా నిలబడిన వ్యక్తి శారదలా కనబడిందతనికి. అప్రయత్నంగా అతడికి శారదకు తను కొని ఇచ్చిన బాకు గుర్తుకొచ్చింది. తను తప్పుచేస్తే ఆ బాకుతో శారద తనను పొడవాలని శాసించాడు. లేని పక్షంలో తనే పొడుచుకు చచ్చిపోతానన్నాడు.

కానీ—తనిప్పుడేం చేస్తున్నాడు?

అందుకే శారద—తన పని చేయడానికి వచ్చిందా?

రఘు చటుక్కున లేచి నిలబడి వెనక్కుతిరిగాడు. ఆమె పిలుస్తున్నా వినిపించుకోకుండా గదిలోంచి బైట పడాడు.

11

“ఇటీజ్ ఫంటాస్టిక్ స్వూమ్!” అందామె.

“ఏమయింది వాణీ—” అనడిగాడు స్వూమ్.

“జీవితంలో ఇలాంటి పురుషుణ్ణి ఎక్కడా చూడ లేను. ఇట్స్ ఇన్ క్రెడిబుల్—అతడు ఆ రఘు మనిషి కాదు. దేవుడు. లేకపోతే నేను చేసిన చేష్టలకు నిగ్రహించుకోవడం అసాధ్యం!” అంది వాణి.

“ఏమయింది?” అన్నాడు స్వూమ్.

“నిజానికి నేను సిగ్గుపడుతున్నాను. అతడికి మర్రి ముఖం చూపించలేను. భార్యను తప్ప పరాయి ఆడదాన్ని తను కన్నెత్తి చూడడు—” అంటూ వాణి జరిగింది చెప్పింది.

స్వూమ్ నిరుత్సాహంగా—“శారద ప్రేమ చాలా గొప్పది—ఆమె ప్రేమ కాముకుణ్ణి ఏకపత్నివ్రతుడిగా మార్చింది. నా ప్రేమ సారిహీనం. శారదవంటి అపురూప వ్యక్తికి కూడా నాపై కరుణ కలగలేదు. ఆమె ప్రేమ బలం శారదంగానే నేనామె విషయంలో చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ వమ్మయిపోయాయి—” అన్నాడు.

స్వూమ్ నిరుత్సాహానికి అర్థమయింది. రఘు స్త్రీలలోలత నాధారంగా చేసుకుని అతను యెందరో స్త్రీలను అతడిమీద కుసిగొల్పాడు. ఆ విషయం శారదకు తెలిసే విధంగా ఎలక్ట్రానిక్ వృక్షాన్ని రూపొందించాడు. దాని ఫలితంగా శారదకు రఘుపైన విరక్తి కలుగుతుందనే

అశించాడు కానీ—రఘులో క్రమంగా మార్పువస్తుందని యెన్నడూ ఊహించలేదు.

ఇప్పుడు ఆఖరిసారిగా వాణిని ప్రయోగించాడు.

భార్యకు మరంగా టూర్లో ఉంటూ కూడా, పరాయి స్త్రీ అర్ధనగ్నంగా సమీపించి చనువిచ్చినా కూడా నిరాకరించే సాయికి రఘు ఎదిగిపోయాడు.

ఈ విషయం తన ఎలక్ట్రానిక్ వృత్తానిదా? శారద ప్రేమ బలానిదా?

శారద ఇంక తనకు శాశ్వతంగా దక్కదు. తన ప్రేమ ఉదాత్తమైనదే అయితే ఈ విషయం శారదకు చెప్పాలి. ఆమెకు సంతోషం కలిగించాలి. తక్షణం తను శారదను కలుసుకోవాలి స్వర్నావ్ వాణికి ధన్యవాదాలు చెప్పుకుని అప్పటికప్పుడు శారద యింటికి వెళ్ళాడు.

12

“నీకో గొప్ప శుభవార్త!” అన్నాడు స్వర్నావ్, శారదను చూస్తూనే.

“ఏమిటది?”

“నీ భర్తను నేను పరీక్షించాను. అతను పూర్తిగా మారిపోయాడు—” అంటూ స్వర్నావ్ ఆమెకు జరిగిన దంతా చెప్పాడు.

శారద ఆశ్చర్యంగా—“నిజమని నమ్మమంటావా?” అంది.

“నీమీద ఒట్టు—” అన్నాడు స్వర్నావ్.

“ఓహ్ స్వర్నావ్—యిప్పుడు నాకెంత సంతోషంగా వుందో ఎలా చెప్పేది?” అంది శారద ఉత్సాహంగా.

ఆమె ఉత్సాహాన్ని గమనిస్తూ—“రఘు యెంత

అదృష్టవంతుడు?" అనుకుని నిట్టూర్చాడు స్వరూప్.

“రఘు ఇప్పుడేం చేస్తున్నాడో?” అంటూ పూజ గదిలోకి పరుగెత్తింది శారద. ఆమె వెనుకనే స్వరూప్ కూడా వెళ్ళాడు.

ఇద్దరూ ఎలక్ట్రానిక్ వింత వృక్షముందు నిలబడ్డారు. శారద దానివంకే చూస్తూ—“స్వరూప్! ఇది కదలడం లేదేమిటి? పాడయిందా?” అంటూ వెనక్కు వంగి రికార్డోని కాగితం తీసింది.

DEAD 3.30 P.M. అని ఉందా. కాగితంమీద.

కవ్వమని ఆరిచింది శారద. స్వరూప్ కూడా ఆ చీటి చదివి మ్రాన్నడిపోయాడు.

“ఇది నిజమా, నమ్మనుంటావా?” అంది శారద అతి కష్టంమీద గొంతు పెగిల్చి.

“నమ్మాలని లేదు నాకు. కానీ యంత్రం అబద్ధ మాడదు—” అన్నాడు స్వరూప్. అతడి ఆలోచనల స్వరూపం మళ్ళీ మారుతోంది.

శారదను తను ప్రేమించాడు. కానీ రఘు ఆ ప్రేమకు అడ్డం వచ్చాడు. యిప్పుడా అడ్డు తొలగిపోయింది. శారద ప్రేమకంటే తన ప్రేమ బలమైనది. అందుకే రఘు మరణించి కథను కొత్తమలుపు తిప్పింది.

“ఆసలేం జరిగి ఉంటుందంటావ్?”

“అతనిలోని మార్పు ఇవ్వలేక ఎవరై నా హత్యచేసి ఉండొచ్చు....” అన్నాడు స్వరూప్.

“లేదు—స్వరూప్! గబ్బిలం వెలుతురు భరించలేదు. దోమలు పరిశుభ్రమైన వాతావరణంలో మనలేవు. రఘు అలాంటివాడే! అతడికి కొన్ని చెడుబుద్ధులున్నాయి. అవే అతడికి ఊపిరిపోసి బ్రతికిస్తున్నాయి. నేనతణ్ని

సంస్కరించాలనుకున్నాను. అతడిలో మా న నీ క సంఘర్షణ లేపాను. ఫలితంగా అతడు మారాడు. అయితే తనువు, మనసు కూడా ఆ మార్పును తట్టుకోలేక పోయాయి. అదే చావుకు దారితీసింది. నిజంగా నే నాయన్న ప్రేమించివుంటే ఆయన్ను మార్చాలని అను కోకుండా ఉండవలసింది. నా స్వార్థమే ఆయన ప్రాణాలుతీసింది—” అంటూ కూలబడి ఏడ్వసాగిందామె.

ఉన్నట్టుండి స్వరూప్ కు ఏదో గుర్తుకొచ్చింది — “అవును ఆయన ముప్పైరోజులు టూర్ X దా—నువ్వు ఆయనకు ఒక్కసారిగా ముప్పై చుక్కలు $X-Y$ 8 ఫ్లూరైడ్ ఇచ్చావా?” అన్నాడు.

ఊరి అన్నట్లు తలూపిందామె.

“నీకు చెప్పడం మర్చిపోయాను. ఒకే ఒక్కసారి ఇంకా చుక్కలకు మించి $X-Y$ 3 ఫ్లూరైడ్ యివ్వ కూడదు. ఇ నే ప్రమాదం వుంది. రియాక్షన్ వచ్చి ఒకసారి ప్రాణాలు తీయొచ్చు. రియాక్షన్ ఇరవై చుక్కలూ అయిపోయిన మూడోరోజున ప్రారంభం కావచ్చు....” అన్నాడు స్వరూప్.

“మరి ఈ సంగతి నాకు ముందే ఎందుకు చెప్పలేదు?” అంది శారద.

“మరిచిపోయాను....” అన్నాడు స్వరూప్.

“మరిచిపోవడంకాదు. కావాలనే చేశావు. ఇప్పుడు నీ దుష్టబుద్ధి ఆర మవుతోంది నాకు....” అంది శారద. “అయినా నిన్నని ఏం లాభం—భర్తను అదుపులో పెట్టాలనుకుని—ఆయన్ను పూర్తిగా నావాణ్ని చేసు కోవాలని ఇప్పుడు ఎవరికీకాకుండా చేసేశాను. నాకు బాగా బుద్ధి చెప్పావు—....”

స్వరూప్ వంచిన తల ఎత్తలేదు. కానీ—“అతను చావాలని అనుకున్నాను కానీ, అతన్ని చంపాలని అనుకోలేదు. X—Y 3 ఫ్లూరెడ్ ద్రవం ఆరోగ్యవంతులపై రియాక్షన్ చూపడానికి అవకాశాలు చాలా స్వల్పం. అయితే కిషమైన మానసిక సంఘర్షణ అనుభవించేవారికి ఎక్కువ డోసు యిచ్చినపుడు రియాక్షన్ ఉండవచ్చు. నేను నీకోసం వాణిని అతడిపై ఉసిగొల్పితే—అది అతడిలో కలిగించిన మానసిక సంఘర్షణ ఇంత అంత కాదనుకుంటాను. అదే అతడి ప్రాణాలు తీసింది. ఇది పూర్తిగా నా తప్పు—” అని నెమ్మదిగా అన్నాడు.

స్వరూప్ కి నిజంగా చాలా బాధగావుంది. తనకు తెలియకుండా తను రఘుని హత్యచేశాడు. ఈ హత్య తనను జీవితాంతమూ వెంటాడుతుంది.

తను ఇంక శారద ముఖం ఎలా చూస్తాడు?

స్వరూప్ సమస్య చాలా సులభంగా తేలిపోయింది. రఘు తనకిచ్చిన బాకుతో ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకుని మరో లోకంలోని రఘుని వెతుక్కుంటూ వెళ్ళిపోయిన వార్త మర్నాడే చేరింది.

—:విపోయింది:—

నేరాలను కనిపెట్టే యంత్రం!

ఎమ్.వి.వి. సత్యనారాయణ

అలాచనలతో నా మెదడు వేడెక్కిపోతోంది.

డబ్బు సంపాదన నా తలలో తివ్వవేసు కూర్చుంది.
ఏ వ్యాపారమూ నాకు అచ్చిరాలేదు. ఉద్యోగ
ప్రయత్నం చేద్దామంటే నాకు చదువు అబ్బలేదు.
మాన్తూ చూస్తూ నౌఖరు వుద్యోగానికి వెళ్ళలేను. మా
నాన్న నాకు ఇచ్చిపోయిన నాలుగువేల రూపాయలతో
ఏంచేయాలన్నా కుదిరి చావడంలేదు.

అందుకే ఒక పెదమనిషి సహకారంతో పిస్తోలు
కొనుక్కొగలిగాను. షేపర్డ్ ప్రకటనవేశాను. సానిక
పోస్టాఫీసులో బాక్స్ నెంబర్ అద్దెకు తీసుకున్నాను.
“హత్యలు జరగాలా? సంప్రదించండి!

పోస్టు బాక్సు నెంబర్ 316,
తిమ్మాపురం.”

నా ప్రకటన దినపత్రికలలో స్పష్టంగానే వచ్చింది.
అయితే తెలుగు పాఠకులమీద నా ప్రయోగం సరి

కొత్తది. వాళ్ళకు ఒకపట్టాన కొరుకుడు పడివుండను.

ఉదయాన్నే లేవడం ఎంత సహజమో, రోజూ నేను పోస్టాఫీసుకు వెళ్ళి నా బాక్స్ తెరచి చూసుకోవడం కూడా అంత సహజమేపోయింది.

పదిహేను రోజుల కనుకుంటాను. నా బాక్స్ పలికింది. నా బాక్స్ లో తెల్లటి కవర్ ఒకటి ముప్పయిఅయిదు పైసల స్టాంపు అతికించి పడవేసివుంది. ఆ కవరే నా ప్రయత్నాలకు ఊపిరిపోసింది. ఆతరువాతగా కవర్ తెరచి చూశాను. కవరులో తెల్లకాగితం వుంది. ఆ కాగితం మీద మూడేమూడు వాక్యాలు!

“ఎవరిని హత్య చేస్తారు? ఎలా చేస్తారు? కేవలం హతగానా? పారితోషికం కావాలా? మీ ఉద్దేశ్యం ఒక కవర్ లోరాసి రైల్వేస్టేషన్ ముందున్న పోస్టాఫీసు స్టాండ్ కింద పెట్టండి. రేపు ఉదయం 11 గంటలకు!

—అకాశరామన్న.”

నవ్వుకున్నాను. నేనే పిరికి సన్నాసి ననుకున్నాను. నాకంటే పిరికివాళ్ళు ఈ ప్రపంచంలో వున్నారన్న మాట!

అంతలోనే నాకు మరో విషయం గుర్తు వచ్చింది. హత్యల సందర్భం వచ్చినప్పుడు ఎంతటి ధైర్యశాలి అయినా గవ్ చివ్ గా వుండిపోతాడు. హిచ్ కాక్ చిత్రాలలో భయంకర హంతకులనూ శవాలనూ చూడ గలడు కాని నిజ జీవితంలో ఒక్క శవాన్ని కూడా చూడలేడు.

అలోచనలు కట్టిపెట్టి జవాబు రాయసాగాను.

“అకాశరామన్న గారూ!

హత్యకోసం హత్యలు చేయను. పారితోషికం కావాలి.

ఒక్కో హత్యకూ పదివేలు కావాలి. హత్యకాబోయే వాళ్ళ అడ్రసు, హత్యలు జరగవలసిన స్థలం, చెక్కుతో సంప్రదించండి. హత్యజరిగాకనే చెక్కును కావచ్చేస్తాను. చెక్కు కాంప్. కాకపోతే మీ ఉత్తరం, చెక్కు పోలీసులకు అందుతాయి.

—పోస్టుబాక్ 316.”

ఉత్తరం మడిచి కవరులోపెట్టి అతికించాను. టాక్సీని పిలిచాను. యెక్కి కూర్చున్నాను. వాచీ చూసుకున్నాను. పదకొండు కావటానికి యింకా పావుగంట సమయం వుంది.

టాక్సీ స్టేషన్ ముందు ఆగింది. రైళ్ళు వచ్చేపోయే సమయంకాదు. నిరసంగా వుంది. ఒక బిచ్చగాడు కాబోలు స్వహలేకుండా నిద్రపోతున్నాడు.

టాక్సీని పంపేశాను. ఉత్తరాన్ని పోస్టుబాక్స్ కింద పెట్టాను. ఆకాశరామన్న చాటునుండి నన్ను గమనిస్తోనే ఉండివుంటాడు. నేను వెలుగులోకి రావడంవలన నవ్వు లేదు. నేరం జరిగినట్టు ఆకాశరామన్న నన్ను పట్టించ బోతే మొదట నవ్వుపోయేది ఎక్కువగా అతడే!

నాకేం? నేను తెగించు కూర్చున్నాను.

చకచకా నడిచివెళ్ళి న్యూకోలనీకి మలుపు తిరిగాను.

ఆ సాయంకాలమే నా బాక్స్ లో మరో ఉత్తరం వుంది. ఉత్తరంలో బాటు పదివేలకు చెక్కుంది. చెక్కును చూడగానే నాకు కళ్ళు తిరిగాయి. అవి అన్నీ రూపాయలా? పైసలా? రూ 10,000/— అనేవుంది. పేరు రాయవలసినచోట ఖాళీగా వుంది.

ఉత్తరం చదవసాగాను.

“మీరు హత్యచేయవలసింది లక్షీపతిని. రైల్వే

స్టేషన్ ప్రాంతాల్లోనే. రేపు గోదావరి ఎక్స్ప్రెస్సులో
దిగుతాడు. ఎ.పి.ఎస్ 9505 అంబాసిడర్ లో స్టేషన్
ఆవరణలోంచి బయటికి వస్తాడు.

—శ్రీపతి (అకాశరామన్న.)”

నా మనసు ఆనందంతో వురకలువేస్తోంది. నా ఆలో
చనలు ఆచరణలోకి వస్తున్నాయి. పని జరగకుండానే
పదివేలు నా పరమాయాయి. నా చేతిలో మొదటి
హత్య జరగవలసిన సమయం రేపు వుదయం 5-30 కీ
5-40 కీ మధ్య. గోదావరి ఈ మధ్య ఖచ్చితంగానే
వస్తోంది.

—లక్ష్మీపతి!

మనిషి యెవరో తెలియదు—అతడి చావు తన చేతిలో
వుంది. చిత్రం! లక్ష్మీపతి ఎక్కడ వుంటాడో, ఎక్కడ
పెరుగుతున్నాడో కానీ అతడి చావు తనకు పదివేలు ముట్ట
చెబుతోంది. లక్ష్మీపతి ఎవరైతే నాకేం? శ్రీపతికి అతడి
చావు వలన పదిలక్షలు కలిసిరావచ్చును. కలవనియ్యి.
తనకేం?

ఆలోచనలు కట్టిపెట్టి యింటికి వెళ్ళాను. తాళం
తెరిచి నా గదిలోకి ప్రవేశించాను. నా యిల్లు ఒంటరిగా
బోసిపోతోంది. నాకో తోడు కావాలి. నా ఆలోచనలూ
ప్రవృత్తులూ ఆమెకు నచ్చాలి. ఆమెది నాకు లాగా నేర
ప్రవృత్తి కారాదు. నేర, ప్రవృత్తితో అలసిపోయిన
నన్ను సేదదీర్చాలి! నా పాపిష్టి సామును ఆమె సార్థ
కంగా కాక నా కోసం సమర్థవంతంగా ఖర్చుపెట్టాలి.

2

రైల్వే స్టేషన్ పెళ్ళివారి యిల్లులాగా వుంది. భారతదేశ
జనాభాకి ప్రతీకలుగా అనేక భాషలవాళ్ళు కలకల

లాడుతూ తిరుగుతున్నాడు. వాచీలో సమయం ఉదయం అయిదూ ముప్పయి చూపుతోంది.

గోదావరి ఎక్స్ప్రెస్ అయిదు నిమిషాల్లో వస్తోందిట.

జేబులోని పిస్తోలును తడుముకున్నాడు. ఆరు బుల్లెట్లు లోడ్ చేసి వుండటంతో పిస్తోలు బరువుగా వుంది. దూరంగా ఎక్స్ప్రెస్ వస్తోన్న శబ్దమయింది. నేను చకచక బయటకు నడిచాను.

నా కారు నేషన్ వెలుపల చెట్టు క్రింద ఆపి వుంచాను. అద్దెకు తెచ్చినకారు అది! కారు యెక్కి కూర్చున్నాను.

పార్కింగ్ ప్లేస్లో నాకు కావలసిన అంబాసిడర్ కారు వుంది. ఆ కారును చూస్తోంటే జాలివేస్తోంది. కొన్ని నిమిషాలలో ఆ కారు ఒక శవాన్ని భరించవలసి వస్తుంది.

అన్నట్టు కారు తెచ్చి అక్కడ పెట్టిన డ్రయివర్ యెవరో....యెవరయితే తనకేం? తాను లక్ష్మీపతిని చంపకుండా డ్రయివర్ ఆపలేడు. ఆ కారు తెచ్చి పెట్టింది శ్రీపతి మాత్రం కాదు. లక్ష్మీపతి చావువలన శ్రీపతికి లాభం వుంది. అందువలన లక్ష్మీపతి హత్యజరిగితే చేయవలసిన మోటివ్ శ్రీపతికే వుంది. శ్రీపతి ప్రస్తుతం బలిష్ఠమైన ఎలిబీలో వుంటాడు.

హంతకుడు యెవరయినా రుజువుకాదు.

నేను తెరవెనకే వుంటాను. శ్రీపతి అంతే! తేలు కుట్రిన దొంగ!

ప్లాట్ ఫాంమీదకు గోదావరి వచ్చి ఆగినట్టుంది.

ఎ.పి.యస్ 9605 అంబాసిడర్ మీదనే దృష్టి నిలిపాను. ప్రయాణికులు వస్తున్నారు. అటూయిటూ

పరుగులు తీస్తున్నారు.

లావుపాటి వ్యక్తి అంబాసిడర్ కారును సమీపించాడు. అతడి వెనుక అందమైన యువతి వస్తోంది. ఆమె చేతిలో వి.ఐ.పి. నూట్ కేసు వుంది. లావుపాటి వ్యక్తి కారును సమీపించాడు. ఆమె అటునుండి నూట్ కేస్ ను వెనుక డోర్ లోంచి కారులోవుంచి ముందు డోర్ లోంచి కారు ఎక్కి కూర్చుంది.

అతడి వీపు నాకు తిన్నగావుంది.

నేను చటుక్కున పిస్తోలుతీశాను. రెండో జేబులోంచి సైలెన్సర్ తీసి పిస్తోలుకు అమర్చాను. నన్ను యెవరూ గమనించడంలేదు. అంబాసిడర్ కారు నాకు ముప్పయి అడుగుల దూరంలో వుంది.

అతడు ముందుకు వంగి డోర్ తెరవబోతున్నాడు.

కాచ తొక్కి కారును స్టారుచేశాను. ఇంజన్ రొద పెడుతోంది. సైలెన్సర్ లోంచి వచ్చే తొద్దిపాటి శబ్దమూ ఇంజన్ శబ్దం మింగుతోంది. చుట్టూ చూచి పిస్తోలును గురిపెట్టాను. అతడు డోర్ తెరచి లోపలకు అడుగుపెట్టబోతున్నాడు.

‘లక్ష్మీపతి!’ గొణిగాను. సేఫ్టీ కాచ్ తప్పించాను.

కన్నుమూసి రేంజ్ చూసుకున్నాను. ట్రిగ్గర్ నొక్కాను. ‘సర్’మని చిన్న శబ్దం!

లక్ష్మీపతి దెబ్బతిన్న కుందేలుపిల్లలాగా కారులోకి దబ్బిన పడ్డాడు. వీపుమీద రక్తం చిమ్ముతోండగా నా కారు వేగంగా కదిలింది. కారులోని అందమైన యువతి కళ్ళు తెరచుకుని ఆశ్చర్యంగా చూస్తోన్నాయి.

నా కారు న్యూకోలనికి మరలింది.

శాంత కెవ్వన అరుస్తోంది. ఆమెకు మొహమంతా చెమటలుపట్టి ధారలుగా కారుతోన్నాయి. తండ్రికి ఏం జరిగిందో, ఆయన కారులోకి యెలా తుళ్ళిపడ్డాడో ఆమెకు తెలియడంలేదు. తండ్రి వీపులోంచి రక్తం కారుతోంది. రెండు కొళాయి గొట్టాలుతెగినట్లు రక్తం రెండు ధారలుగా కారుతోంది.

“నాన్నా!” ఏడుస్తోంది శాంత.

లక్ష్మీపతిలో కదలికలేదు.

అంబాసిడర్ కారుచుట్టూ జనం మూగుతున్నారు. వాళ్ళలో హాహాకారాలు చెలరేగుతున్నాయి.

“ఏమయింది?”

“అరరె! రక్తం, దారి యివ్వండి!”

“ఇంక దారి ఏమిటి?”

“ఏం?”

“పిస్తోలుతో కాల్చినట్లున్నారు.”

“ప్రాణాలు పోయినట్టేనా?”

“సందేహంలేదు.”

“అయితే పోలీసులకు చెప్పండి....ఆడకూతురు....”

ఎపరో ఫోన్ చేసినట్లున్నారు.

పోలీసులు వచ్చేసరికి శాంత స్పృహలేకుండా నీటు మీద పడిపోయివుంది. లక్ష్మీపతి శవం నీటుకీ డాష్ బోర్డుకీ మధ్యలో పడివుంది.

పోలీసులు శవాన్ని అంబులెన్స్ లోకి ఎక్కించారు.

ఆసుపత్రిలో శాంత స్పృహలోకి వచ్చింది.

పోలీసులు శవాన్ని మార్చరీలో ఒప్పగించారు.

క్రైంబ్రాంచికి తెరలింది కేసు. క్రైంబ్రాంచ్ ఇన్స్

పెక్టర్ శాంతను వెంటపెట్టుకుని ఆమె యింటికి వెళ్ళాడు.

శ్రీపతి అప్పటికి ఇంకా నిద్రమంచంమీదే వున్నాడు.

ఇన్స్ పెక్టర్ అతడిని నిద్రలేపాడు. శాంత అరచేతులలో మొహం కప్పుకుని కూర్చుంది.

“శాంత తండ్రి లక్ష్మీపతి మీకు ఏమవుతారు?” అడిగాడు ఇన్స్ పెక్టర్.

“ఎందుకు సార్? నాకు అన్నయ్య అయినా తండ్రి అయినా ఆయన వొక్కడే!” అన్నాడు శ్రీపతి.

“మీ అన్నయ్యగారికి శాంత వొక్కతే కూతురు. అవునా?”

“అవును సార్! ఈ ప్రశ్నలన్నీ యెందుకు అడుగుతున్నారు?”

“మీ అన్నయ్యను యెవరో తుపాకీతో కాల్చి చంపారు?”

శ్రీపతి దిగ్గున లేచాడు.

“మీరనేది నిజమా?”

“అవును.”

“శాంతా!” శ్రీపతి చటుక్కున శాంతవైపు కదిలాడు. ఆమెను పొదివి పట్టుకున్నాడు.

శాంత బోరున ఏడుస్తోంది.

“మీ అన్నగారిని చంపవలసిన అవసరం ఎవరికి వుంది?”

“ఆయన మంచివాడు! యెవరికీ అపకారంచేసే వ్యక్తి కాదు.”

“ఆయన చనిపోతే ఆయన ఆస్తి కూడా మీతో వుండదా?”

“ప్లీజ్!....ఇప్పుడు ఆస్తుల ప్రసక్తి....”

“ఆస్తికోసమే ఆయన హత్యచేయబడ్డారు?”

“అంటే... మీ వృద్ధేశ్యంలో....”

“అవును. మొదటి అనుమానితులు మీరే!”

“ఇన్స్పెక్టర్ గారూ! ప్లీజ్, ఆయన చనిపోతే నాకు సగం శాంతికి సగం ఆస్తి వస్తుంది.”

“అలా యెందుకు రాశారు?”

“నాకు తెలియదు సార్!”

“సగం ఆస్తి అంటే ఏ మాత్రం వస్తుంది?”

“ఐదు లక్షలు!”

“ప్రాణాలు తీయడానికి పదిపైసలు చాలు!”

“ఇన్స్పెక్టర్ గారూ! మీరు హద్దుమీరి మాట్లాడుతున్నారు.”

“ఎలాగో చెబుతారా?”

“మా అన్నయ్యను ముప్పై ఐదులక్షలకోసం చంపుతానంటారా? మా ఆవిడ తరఫున నాకు బాగానే ఆస్తి కలనెవచ్చింది.”

“కావచ్చు. ఐదులక్షలు చేదుకాదు.”

“ఇన్స్పెక్టర్ గారూ! నేను లీగల్ గా ప్రాసీడ్ కావలసి వుంటుంది!”

“ఉదయంనుండి మీరు బెడ్ మీదే వున్నారా?”

“అవును!”

“మీ అన్నయ్యను రిసీవ్ చేసుకోవడానికి మీరు ఎందుకు వెళ్ళలేదు?”

“ఆ విషయం శాంతనే అడగండి!”

ఇన్స్పెక్టర్ శాంతవైపు తిరిగాడు.

“రాత్రి చిన్నాన్న అలస్యంగా వచ్చారు. నేనే ఆయన అలసట చూచి నాన్నగారిని రిసీవ్ చేసుకోవడానికి నేను వెళ్తానన్నాను.”

ఇన్స్పెక్టర్ లేచాడు.

“శ్రీపతిగాదూ! మాకు తెలియకుండా మీరు తిమ్మా పురం విడిచిపెట్టడానికిలేదు. ఈ కేసులో మొదటి అనుమానితులు మీరే!”

శ్రీపతి వెటకారంగా చూశాడు.

“నాకు ఎంతబలమైన హెటివ్ వుందో శాంతకీ అంత బలమైన హెటివ్ వుంది!”

శాంత చిన్నాన్నను విద్మూరంగా చూచింది.

“ఎలా?” అడిగాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“ఆమెకీ ఐదు లక్షలు చేరుకాదు!”

“చిన్నాన్నా!” శాంత గొంతు జీరబోయింది.

“శాంతా!” శ్రీపతి ఆమె తల నిమిరాడు. అతడి గొంతు వణకుతోంది. కళ్ళలో నీళ్ళు కమ్మాయి.

“మీ శ్రీమతిగారు లేరా?”

“పురిటికి పుట్టింటికి వెళ్ళింది.”

“లేట్ ప్రెగ్నెన్సీ....”

“ఎస్”

ఇన్స్పెక్టర్ వద్ద సెలవు పుచ్చుకున్నాడు.

“చిన్నాన్నా! నాన్నను నేను చంపుతానా?” శాంత గొలుమంది.

శ్రీపతి ఆమె తల నిమిరాడు.

“వొట్టిదే తల్లీ! మాటమీద మాటవచ్చి అన్నాను! అన్నయ్య దేవుడు. అటువంటివాడిని ఎవడు పొట్టన పెట్టు కున్నాడో....”

“మార్పురీలో వుంది నాన్న శవం!”

“అవును మర్చిపోయాను. పద!” శ్రీపతి హడావుడిగా లేచాడు.

4

సిటి బస్సు దిగాను. రోడ్డు చాటాను. నూపర్ బజార్ లో ప్రవేశించాను. భవనం రద్దీగా వుంది.

శ్రీపతి పంపించిన చెక్కు నా అక్కాంటులో పడింది. పదివేల రొక్కం నాకు అంతులేని శక్తి నిస్తోంది.

మరో ఆఫర్ వస్తుంది. నాకు నమ్మికవుంది. లక్ష్మీపతి హత్యకేసు ఫైలు మూతపడిపోయింది. శ్రీపతిని పోలీసులు వెంటాడి కీన్ సర్టిఫికేటు యిచ్చుకున్నారు. లక్ష్మీపతిని 388 కాలిబర్ పిస్తోలు తో కాల్చి చంపినట్టు పోస్టు మార్ట్ లో తెలిసింది. 388 కాలిబర్ పిస్తోళ్ళు వున్నవారిని వెంటాడారు పోలీసులు.

ప్రయోజనం శూన్యం!

ఉలిక్కిపడ్డాను. నన్ను యెవరో ఢీకొట్టారు. మెత్తటి శరీరం. ఆలోచనలకు ఫుల్ స్టాప్ పెట్టి తలెత్తి చూశాను.

అందమైన కళ్ళు నన్ను పలకరించాయి. ఆమె ఎర్రటి పెదిమలు తడిగా మెరుస్తున్నాయి. కత్తిరించిన జుత్తు ఆమె భుజాలమీద పడుతోంది. అందమైన చీరకట్టా మాచింగ్ బ్లౌజు ఎత్తు మడమల జోడూ, మెడలో వొంటి పేట ముత్యాల హారమూ.... నా యెదుట అపరంజి బొమ్మ నిలబడింది.

“సారీ....” అందామె కోకిల కంఠం.

“మీరు తప్పుచేసినా నేను తప్పుచేసినా నేనే అంటే మగవాడిని త్నమాపణ కోరడం లోక ధర్మం!” నాకు నాలుక తడబడుతోంది. లేకపోతే చాంతాడు సంభాషణ ఎందుకు?

ఆమె నవ్వింది. పండు వెన్నెల విరిసినట్లయింది.

“ఒక్కరే వచ్చారా?” అడిగాను.

“ఈ ప్రపంచంమీద నేనూ ఒక తినే!”

“అదేం....మీవాళ్ళు....”

“ఎవరూ లేరు. కొద్దిపాటి డబ్బు చాంకులో వుంది.”

“నివాసం?”

“వర్కింగ్ వుమన్స్ హాస్టల్ లో మా ఫ్రెండ్ లో బాటు వున్నాను.”

“.....”

“మీరు?”

“ఒంటరిగాడినే. కొద్దిపాటి తెలివి తేటలతో నడుపుకోగలిగే బిజీ నెస్సు వుంది!”

“ఏం బిజీ నెస్?”

“మీ వయసు అడిగానా?”

“లేదు, అయినా చెప్పమంటే చెబుతాను!”

“వద్దు, మీ వయనూ, నా బిజీ నెస్సూ గమస్యంగా వుంచుకుందాం!”

“మనం కలిసి వుండేటట్టు మాట్లాడుతున్నారే?”

“మీకు అంగీకారమయితే కలిసి వుండవచ్చును.”

ఆమె మొహంలో గులాబీపూలు పూశాయి.

ఇద్దరూ బయటికి నడిచాం.

నాకు తలలో ఆలోచనలు రేకెత్తాయి.

ఈమెకు నిజంగానే వెనక ముందూ ఎవరూ లేరా!

లేకపోతే నా గుర్తులు తెలిసి శ్రీపతి పంపించాడా?

పంపివుంటే వాడిని మట్టుపెట్టడం ఎంత సేపు?

చిత్రం! జీవితంలో ఆడది యింత త్వరగా పరిచయం కావడం సహజమా? ప్రకాంతి తన జీవితంలో సులువుగా

ఇమడగలుగుతుందా?

ప్రశాంతివైపు చూశాను.

ఆ కళ్ళను ఎక్కడో ఎప్పుడో చూశాను.

ఎక్కడో ఎప్పుడో ఏముంది?

ఈ విశాల నగర జీవితంలో సాధ్యపడటం సహజం-
ఆమెను ఎక్కడయినా నేను చూచివుండవచ్చును.

ఇద్దరమూ మా యింటికి వెళ్ళాం.

నా యింటిని చూచి ప్రశాంతి మురిసిపోయింది.

“అచ్చం ఇలాంటి యింట్లోనే నేనూ—నాకో తోడూ
వుంటే బాగుండును అని కలలు కనేదాన్ని!” అంది
ప్రశాంతి.

నేను ఆమెను అంటిపెట్టుకుని నిలబడ్డాను.

ఆమెవద సువాసన వస్తోంది.

వణుకుతో ఆమె చేతిని పట్టుకున్నాను.

ఆమె నా గుండెలమీద తలవాల్చింది.

“మనకి రిజిష్టరు పెళ్ళయ్యేవరకూ నేను మైలపడను!”
అంది ప్రశాంతి.

“ఈ రోజే అప్లికేషన్ పడేస్తాను! ఒక నెలలో
మనం భార్యాభర్తలవుతాం!”

ఆమె తృప్తిగా చూసింది.

నేను వంటింట్లోకి నడిచాను.

“ప్రశాంతీ! ఇంతకాలంగా నా జీవితం తాదూ
బొంగరమూ లేకుండా గడిచింది. మన సంసారానికి ఏం
కావాలో చెప్పు!”

ప్రశాంతి వంటింటిని పరిశీలిస్తోంది.

“నేను ఆమెను వంటింట్లో విడిచిపెట్టి నా గదిలోకి

వచ్చాను. నెంబర్ డయ్ చేశాను. టెలిఫోన్లో
అవతలకు రింగ్ వెళ్తోంది. ఒక అర నిమిషం తర్వాత
అవతల రిసీవర్ ఎత్తారు.

“మాధవ్! నువ్వేనా?” అడిగాను రిసీవర్లో.

“అవును.”

“నేను రమాకాంత్ ని మాట్లాడుతున్నాను.”

“నువ్వా? ఏమిటి విశేషాలు?”

నేను కిటికీలోంచి బయటికి చూశాను. ప్రశాంతి
వంటింట్లో బూజులు దులుపుతోంది.

“నీతో పనిపడింది!”

“చెప్పు!”

“నాకు ప్రశాంతి అనే అమ్మాయి పరిచయమయింది.
ఆమెను నువ్వు ఒకవారం రోజులపాటు వెంటాడాలి.
వీలుంటే ఆమె గతాన్ని కలకాలి!”

“ఆమె అడ్రసు చెప్పు!”

“మా యింట్లోనే వుంటోంది.”

“ఎప్పటినుండీ!”

“ఈ గంటనుండి.”

“రోజుకి ఎంత యిస్తావ్?”

“ఎంత కావాలి?”

“యాభై రూపాయలు! ఖర్చులుగాక!”

“అలాగే. నువ్విచ్చే సమాచారం నాకు సంతోషం
కలిగి నే మాడువందల రూపాయలు టిప్ యిస్తాను!”

“ధాన్య! ఒక గంట తర్వాత ద్యూటీలో
వుంటాను.”

“జాగ్రత్త!” రిసీవర్ పెట్టేశాను.

టివ్ టావ్ గా తయారయింది ప్రశాంతి. ఇంటికి తాళం పెట్టింది. రోడ్డుమీదకు అడుగు పెట్టింది., చకచక నడవ సాగింది. ఆసీలు మెట్టడౌన్ దిగింది. సిటీ బస్సు స్టాపులో నిలబడింది. చూచీచూడనట్టుగా అవ్ మీదకు చూసింది. పెల్లుహాట్ పెట్టుకున్న యువకుడొకడు అవ్ దిగుతున్నాడు.

ప్రశాంతికి ఆశ్చర్యంగా వుంది.

అదే పెల్లుహాట్ ను తాను ఉదయమే లేచి మూడు సార్లు చూసింది. తాను బయట వరండా వూడ్చుతుంటే అతడు ఎలక్ట్రిక్ స్తంభం క్రింద తలవొంచుకు నిలబడాడు. అదే మొదటిసారి తాను ఆ పెల్లుహాట్ ను చూడటం! ఆ తర్వాత తాను వంటచేస్తూంటే వంటింటి కిటికీలోంచి కనిపించాడు. రోడ్డుమీద నిలబడి అటు తిరిగివున్నాడు. మూడోసారి న్యూస్ పేపర్ చదువుతూ రోడ్డుమీద కూర్చుండి కనిపించాడు.

మూడుసార్లు అతడి ముహం పెల్లుహాట్ చాటున కనిపించలేదు. ఇప్పుడూ అంతే!

తెల్ల పాంటులో నీలం స్లాక్ టక్ చేశాడు. కాళ్ళకు ఒకమాదిరి విలువైన షూ. పెల్లుహాట్ మాటున అతడి. కనుముక్కుతీరు మరుగున వుండిపోతోంది.

అతడు సిటీబస్సు స్టాప్ కి అంతదూరంలో నిలబడ్డాడు. చేతిలోని న్యూస్ పేపర్ తిప్పాడు.

ప్రశాంతి నుదురు చిట్టించింది. అతడు పేపర్ చదవడంలేదు. మొహం కొద్దిగా ఎత్తి చూస్తున్నాడు. ఒక కన్ను తనవైపు చూస్తోంది.

ప్రశాంతికి కంపరంగా వుంది.

అతడు తననే చూస్తోన్నాడు. ఎందుకు? అయితే ఉదయంనుండీ అతడు తన కోసమే యింటిచుట్టూ తిరుగు తున్నాడన్నమాట!

ప్రశాంతికి మెదడులో మెరుపు వెలిగింది.

రమాకాంత్ అతడిని తనమీద నియోగించారేమో! రమాకాంత్ తనని పూర్తిగా నమ్మాడు. తనకు అలా తోచిందేమో!

సిటీబస్సు వస్తోంది.

ఫెల్టుహాట్ కీ తనకీ మధ్యలో అడ్డంగా సిటీ బస్సు ఆగింది.

జనంలోంచి ప్రశాంతి అతడిని చూస్తోంది.

అతడు సిటీ బస్సువైపు పరుగెత్తుకుంటూ వస్తున్నాడు.

ప్రశాంతి చప్పున బస్సు ముందుకు పరుగెత్తింది. ఆడవాళ్ళ గేటులో ఎక్కలేదు. బస్సుకి కొంతదూరంలో టాక్సీ వుంది. టాక్సీ ఎక్కి కూర్చుంది.

“హెడ్ ఫోస్టాఫీసు....” అంది.

టాక్సీ కదిలింది.

ప్రశాంతి ఓరగా చూసింది. బస్సు వెనుక గుమ్మంలో ఫెల్టుహాట్ వ్యక్తి నిలబడి కనిపించాడు.

బస్సు డెరీఫారంవైపు వెళ్తోంది.

ప్రశాంతి నిట్టూర్చింది.

అతడు డెరీఫారం దిగుతాడు. వృధాప్రయాణం! తిరిగి వస్తాడు.

టాక్సీ జెయిలు రోడ్డులో పరుగుతీస్తోంది.

ప్రశాంతి హండ్ బాగ్ తెరిచింది. పేపర్ కటింగ్ తీసింది.

“హత్యలు జరగాలా సంప్రదించండి!

పోస్టుబాక్స్ నెం. 316

తిమ్మాపురం.” అని వుంది.

రమాకాంత్ యింట్లో ఈ ముక్కలు తనకు చాలా దొరికాయి. ఇంతవరకూ రమాకాంత్ బిజీ నెస్సు గురించి తనకు తెలియలేదు. తనకీగోజు ఉదయం చెత్తబుట్టలో ఒక తెల్లటి కవర్ కనిపించింది. ముప్పయిఅయిదుపైసల స్టాంపు అంటించిన కవర్ అది!

కవర్ మీది చిరునామా ‘పోస్టుబాక్స్ నెంబర్ 316, తిమ్మాపురం’ అని వుంది.

అంటే కటింగులకూ వుత్తరానికి రమాకాంత్ కీ సంబంధం వుండాలి. పెగా కవర్ మీది చిరునామా రాసిన రాత తనకి పరిచయమైన రాతే!

ప్రశాంతికి ఒళ్ళు గగుర్పడిచింది. రమాకాంత్ వృత్తిరీత్యా హంతకుడు! డబ్బుకి ఆశపడి ఎంతపనయినా చేస్తాడు! తాను అకడితో కలసి సహవాసం చేస్తోంది. తల్చుకుంటే తనని చంపగలడు.

ప్రశాంతి పళ్ళు బిగించింది.

తనకి ఈ ప్రపంచంలో వున్న ఒక్క ఆధారమూ పోయింది.

ఇప్పుడు తాను భయపడటంలో అర్థంలేదు.

కటింగును హింద్ బాగ్ లో వుంచింది.

టాక్సీ ఆగింది. ప్రశాంతి దిగింది. అదై చెల్లించి టాక్సీని పంపేసింది. చుట్టూ చూసింది. పోస్టాఫీసు భవనంలోకి నడిచింది. పోస్టాఫీసు రద్దీగా వుంది.

‘పోస్టు బాక్స్’ అని రాసివున్న విశాలమైన గదిలోకి వెళ్ళింది.

ఆ గదిలో శీఘ్ర వాల్చులున్నాయి. నెంబర్లు చూసు
కుంటూ నడిచింది.

ప్రశాంతి గుండె దడదడలాడింది.

ఈ నెంబర్ ద్వారానే రమాకాంత్ పార్టీలను
సంప్రదిస్తున్నాడు. హాండ్ బాగ్ లోంచి మైనం అచ్చు
తీసింది. తాళంపట్టే రంధ్రంమీద అచ్చును నొక్కింది.
అచ్చును భద్రంగా తిరిగి హాండ్ బాగ్ లో వుంచింది.

ఆ గదిలోంచి బయటకు నడిచింది.

మెయిన్ గేటులోకి చూచి వులిక్కిపడింది.

రమాకాంత్ లోపలికి వస్తున్నాడు.

ప్రశాంతి ప్రక్కకు తప్పుకుంది.

రమాకాంత్ 'పోస్టు బాక్స్' అని వున్న గదిలోకి
నడిచాడు. ప్రశాంతి చాటునుండి చూస్తోంది.

రమాకాంత్ వాల్చు తెరిచాడు.

అతడి మొహంలో ఉత్సాహం కనిపించింది.

ప్రశాంతి బయటకు పరుగెత్తింది.

కనిపించిన టాక్సీని పట్టుకుంది. ఇంటిముందు దిగింది.

దూరంగా చెట్టుక్రింద ఫెల్టుహాట్ వ్యక్తి నిలబడాడు.

6

పోస్టాఫీసులోకి నడిచాను.

పోస్టు బాక్స్ నెం. 316 ముందు ఆగాను. వాల్చు
తెరిచాను. పాడవుపాటి కవర్ వుంది. నేను సంతోషంగా
ఎగిరి గంతేశాను. మరో బేరం వచ్చింది. ఈ కవర్ లో ఏ
ప్రాణంవుందో—నా చేతుల్లో ఏ ప్రాణం ఎగరనున్నదో—

కవరు తీసుకుని తాళంపెట్టి వాల్చును ఆపాయంగా
తడిచాను. బయటికి నడిచాను. టాక్సీ ఎక్కి కూర్చు
న్నాను.

టాక్సీ కదిలింది.

కవర్ తెరిచాను. తెల్లకాగితంమీద అల్లిబిల్లి రాత వుంది.

“మా ముసలి ఆత్మయ్యను మెట్టమీదనుండి తోసి చంపాలి. ఏమాత్రం కావాలి? బీచ్ లో చిల్డ్రన్ పార్కులో ఏనుగుల బొమ్మలవద్ద వుత్తరం వుంచాలి.

—రంగారావు.”

ఉత్తరం మడిచి కవర్ లో పెట్టాను. కవరు జేబులో పెట్టుకున్నాను. టాక్సీ ఆవ్ లాండ్స్కి మళ్ళబోతోంది.

“బీచ్ కి పోనివ్వు” అన్నాను.

టాక్సీ బీచ్ గోడ్డోకి మరలింది.

చిల్డ్రన్ పార్క్ దగ్గర టాక్సీ దిగాను. బాడుగ చెల్లించి పంపేశాను. చిల్డ్రన్ పార్కులోకి నడిచాను. ఏనుగుల బొమ్మలవద్ద కూర్చున్నాను.

జేబులోంచి కాగితం కలం తీశాను.

జవాబు రాయబోయాను.

నా వెనుక అలికిడయింది.

తల త్రిప్పబోయాను.

“వెనక్కి చూడక!” అంది బొంగురు గొంతు.

“రంగారావుగారూ!” అన్నాను.

“అవును ఎంత కావాలి?”

‘మానవుడు ఆత్మతపడుతున్నాడు!’ నిట్టూర్చాను.

“ఎంత యివ్వగలరు?” అడిగాను.

“ఇరవై వేలు!”

“ఇరవై అయిదు వేలు! తగ్గేదిలేదు!” చీకట్లోకి రాయి విసిరాను.

“ఆర్ థ్!” వెనుకనుండి చెక్కుమందుకు మొహం

మీదకు పెట్టాడు రంగారావు.

మానంగా చెక్కు అందుకున్నాను. ఖాళీగా వుంది.

“పేరు రమాకాంత్ అని రాయండి!” అన్నాను.

నా లెగింపు నాకే ఆశ్చర్యం కలిగిస్తోంది,

రంగారావు చెక్కుమీద నా పేరు రాసి, సంతకంచేసి అందించాడు.

“ఎప్పుడు?” అడిగాను

“ఇంట్లో నేనూ, మా అవిడ, ముసలి అత్తగారూ వుంటాం.”

“మీకు పిల్లలు లేరా?” అడిగాను.

“లేదు.”

“ఆ సి కలుసుందా?”

“కలవదు.”

“నాకు 25 వేలు యిస్తోంటే మీకు 25 లక్షలు కలవాలి అదీ నా కోర్కె!”

“ఆ విషయాలు నీ కనవసరం!”

“అల్ రెట్!”

“ఈరోజు నేనూ మా అవిడా మాట్నీకి వెళ్తాం! మా అత్తగారు మేడమీద గదిలో వుంటుంది. కళ్ళు కనిపించవు.”

“క్షమించండి రంగారావుగారూ! ఆమెను చంపడానికి నాకు అభ్యుతరం లేదు కాని కారణం చెప్పండి!”

“తన కూతురును నాతో సంసారం చేయనివ్వదు. నా భార్య ఎప్పుడూ తల్లి నే అంటిపెట్టుకుని వుండాలి!”

“ఐనీ....సంసార సుఖం లేదన్నమాట!”

“మా యింట్లో మేం యిద్దరమూ పరాయివాళ్ళంగా మెలగాలి. మా అత్తగారి కోరిక అది!”

“మీరు ఇరవై అయిదువేలు యివ్వకపోయినా అటు వంటి ప్రాణిని చంపుతాను. నాకు డబ్బు అవసరం!”

“తుపాకీ వదు!”

“యాక్సిడెంట్ లాగానా?”

“అవును!”

“మెట్ల మీదనుండి తో సెయ్యనా?”

పార్కు వెనక పొదలలో ఎవరో కదిలిన చప్పుడు!

రంగారావు వులిక్కిపడి నా ముందుకు వచ్చాడు!

అతడికి పాతికేళ్లుంటాయి. చేతులకు వుంగరాలు.

అచ్చగా దొరబాబులాగా వున్నాడు.

“మనమాటలు యెవరో విన్నట్టున్నారు” అన్నాడు రంగారావు.

నేను చటుక్కున పొదలవైపు వెళ్ళాను. నా కంటికి ఎవరూ కనిపించలేదు.

“ఈ రోజే....వస్తాను!” అన్నాడు రంగారావు.

నేను తలూపి అతడివెంట నడిచాను.

“కాండ్ పార్క్ దాటాక మూడో మేడ. యూక లిఫ్ట్ న్ చెట్టు ఒకటే ఆవరణలో వుంటుంది.” చెప్పి రంగారావు అక్కడే అగివున్న కారు ఎక్కాడు.

నేను నడిచి సిటీ బస్సు స్టాపులో ఆగాను.

7

“ఏమండీ! కాలింగ్ బెల్ మ్రోగుతోంది!”

బద్ధకంగా లేచాను. ప్రశాంతి నన్ను నిద్రలేపుతోంది. చటుక్కున మంచం దిగాను. బయటికి నడిచాను. తలుపు తెరిచాను. షరు సరుకున్నాను.

అవతల నల్లబై ఏళ్ళ వ్యక్తి నిలబడివున్నాడు. అతడి చెంపలు నెరిసి వున్నాయి. అయినా అతడి చేతులు

బలిష్ఠంగా మొహం కళగా యింకా యశావనం కళతోనే
వున్నాయి. అతడి కళ్ళు మెరుస్తున్నాయి.

“నన్ను రామానంద్ అంటారు” అన్నాడు అతడు
చేయి చాపి.

నేను కరచాలనం చేయక తప్పలేదు.

“మిమ్మల్ని యిదే చూడటం!” అన్నాను.

“కావచ్చు. మీరు నాకు కొంతకాలంగా తెలుసు!”

“ఎలా తెలుసు?”

“డ్రాయింగ్ రూంలో కూర్చుందాం. నాకు చాల
విషయాలు తెలుసు?”

“ఏ విషయాలు?”

“నిన్న మధ్యాహ్నం మూడు గంటల పన్నెండు
నిమిషాలకు రాండ్ పార్క్ దగ్గర యింట్లో ఒక హత్య
తెలుసు. మచ్చుకి ఇదో ఉదాహరణం అన్నమాట!”

నాకు నెత్తిన పిడుగులు పడ్డాయి—

అతడిని లోపలకు లాగాను. తలుపులు మూశాను.

“హత్యా? ఎవరు చేశారు?”

“మీరే. మేడమీదకు వెళ్ళారు. ఆమెను మెట్లమీద
నుండి తోశారు.”

“అబద్ధం!” నా భ్రమగానీ వృధాప్రయాస!

వీడెవడో ఘటికుడు. నిన్న మధ్యాహ్నం నేను
ముసలిదాన్ని చంపేటప్పుడు వీడు ప్రక్కనే వున్నట్టు
మాట్లాడుతున్నాడు.

“మీరు అప్పుడు ఎక్కడున్నారు?”

“నిన్న నేను మాట్నీ సినిమాలో వున్నాను.”

“ఏ సినిమా?”

“మీరు చంపిన ముసలావిడ కూతురూ అల్లుడూ

చూస్తోన్న సినిమాయే.”

“మీకు పిచ్చెత్తిందా?”

“ఏం?”

“మీరు సినిమా హాలులో వున్నారు. ఆ సమయంలో హత్య జరిగిందంటున్నారు. మీరు చూడని విషయం....”

రామానంద్ పకపక నవ్వాడు. సోఫాలో కూర్చుండి కళ్ళు మూసుకున్నాడు. మెల్లగా కళ్ళు తెరచి నావైపు ధీమాగా చూశాడు.

పిస్తోలు తెచ్చి వీడిని కాల్చితే!

నాకు అతడి ధీమా చూస్తే ఒళ్ళు మండిపోతోంది.

“నా దగ్గర టూయిన్ ఒన్ వుంది!”

“వుంటే? ఒక టేవ్ రికార్డరూ, ఒక రేడియో కలసివున్న సెట్టు మీ వద్ద వున్నంత మాత్రాన ఏమవుతుంది?” నేను ఎదుటి సోఫాలో కూర్చున్నాను. నన్ను పసివాడిని చూసినట్టు చూశాడు రామానంద్.

“ఎలక్ట్రికల్ ఇంజనీరింగ్ లో నాకు ఫారిన్ డిగ్రీ వుంది తెలుసా? నా దగ్గరవున్న టూయిన్ ఒన్ వేరే వీర్పాటున్న యంత్రం!”

“ఏమిటా వీర్పాటు?” అరిచినట్టన్నాను. నా మీద నాకే అదుపు తప్పతోంది.

రామానంద్ నవ్వి, “ఆరవక! నా దగ్గర టెలివిజన్ కమ్ కెమేరా వున్నది. టెలివిజన్ లో ప్రసారమవుతోన్న ప్రసారాలను అవసరమని కెమేరా భావిస్తే అది వెంటనే 35 ఎం. ఎం. పిల్మును షూట్ చేస్తుంది.”

“కావచ్చును. విజ్ఞాన శాస్త్రం అభివృద్ధి మీద నాకు ఆసక్తి వుంది!”

“అంతవరకూ నయం!” రామానంద్ ముందుకు

ఒంగాడు. నా పద్మమీద వ్రేలుపెట్టి చూపించాడు.

“నిన్న నువు హత్యచేసేటప్పుడు ఇదే పద్మ వేసు కున్నావు! పద్మ చివర చూడు.”

ఆశ్చర్యపోయాను. పద్మ చివర గుండ్రటి బొట్టువంటి మచ్చవుంది. రామానంద వ్రేలితో తన చేతులొక లాక్కున్నాడు దానిని.

అది గుండ్రంటి రేకు ముక్క. దానిమీద చిన్న తీగలు అటొకటి యిటొకటి అంటుకుని వున్నాయి. ఈ రేకు ముక్క నా పద్మమీద ఎలా అంటుకున్నది? నాకువుండే కొద్దీ మతిపోతోంది.

“లక్ష్మీపతిని నువు హత్యచేస్తా నా కంట్లో పడ్డావు. అతడి చావువలన నీకు డబ్బు ముట్టింది. కాని నువు చట్టానికి దొరకవ్. నీకు మోటివ్ లేదు. నువు వృత్తిరీత్యా హంతకుడివని కనిపెట్టాను. సమయం చూసుకుని నీ పద్మస్థి అన్నింటికి ఈ రేకుముక్క—అయ్మిన్ మైక్రో ట్రాన్స్ మీటర్ ను అంటించాను. మైక్రో ట్రాన్స్ మీటర్ ను టెలి విజన్ తెర ఆకరిస్తోంది. నువు ఎక్కడికి వెళ్తే అక్కడ చూడు నాలుగు గజాల వ్యాసంలో దృశ్యం టెలివిజన్ మీద ప్రసారమవుతుంది. నీలో తీవ్రమైన భావావేశాలు చెలరేగుతోంటే మాత్రం కెమెరా కలగ చేసుకుంటుంది.”

“నిజమా?”

రామానంద తన పాంటు జేబులో చెయ్యిపెట్టి కవర్ తీశాడు. కవర్ లోంచి రెండు ఎం. ఎం. ఫోటోలు బయట పడ్డాయి.

ఫోటోలు అందుకుని తేరిపార చూశాను.

ఒక ఫోటోలో ముసలావిడ ప్రక్కగా నిలబడ్డాను. ఆమెను దొంగ చూపులు చూస్తోన్నాను.

రెండో ఫోటోలో నా చెయ్యి ఆమె భుజానవుంది. ఆమె కాళ్ళక్రింద మొదటి మెట్టు!

మూడో ఫోటోలో ముసలావిడ మెట్లమధ్య పడి వుంది. ఆమె తల చిటికెట్లు తలమీద నల్లటి మచ్చ కనిపిస్తోంది. ఆ మచ్చ వెంబడి రక్తం కాబోలు మొహం మీద కారుతోంది.

నాకు వెన్నులోంచి చలికెరటం పుట్టుకొస్తోంది.

ఎంతో తెలివిగా హత్యలు చేస్తోన్నట్టు భ్రమపడ్డాను. పురిటోనే సంధికొట్టింది.

“ఇవన్నీ నాకు ఎందుకు చూపిస్తున్నారు?”

“ఈ ఫోటోలు చూశాక నయినా నీకు తోచివుండాలి.

బ్రాక్ మెయిలింగ్ కాబోలు అంటారు ఈ పదలికి.”

“ఎంతకావాలి? నెగెటివ్స్ యిచ్చేయ్యాలి!”

“ఇరవై వేలు! నెగెటివ్స్ యివ్వను.”

“ఏం?”

“నీకు నెగెటివ్స్ యిచ్చి ప్రయోజనమేమిటి?”

“మీ వృద్దేశ్యం నాకు స్పష్టంగా అర్థంకావడంలేదు.”

“నువ్వు మరల హత్యచేస్తావు. నా కమెరా నేను ఎక్కడున్నా నా అవసరం లేకుండా ఎటూ నిన్ను పట్టు కుంటుంది. ఎన్ని నెగెటివ్స్ కొనగలవు?”

“అంటే నేనో హత్య చేసినప్పుడల్లా ఇరవై వేలు యివ్వాలా?”

“చూశావా? కంగారుపడి నన్ను ఏకవచనంలో మాట్లాడుతున్నావు. ఆ తర్వాత జరిగే హత్యలలో నా లేటు తరువాత ప్రకటిస్తాను.”

నాకు కళ్ళనీళ్ళ పర్యంత మవుతోంది.

“నాకు ఈ హత్యలో ముట్టింది రెండు వేలు!”

“నీ రేట్లు నీవే నా రేట్లు నావే!”

“నిన్ను చంపితే!”

“చంపు. కెమెరా నిన్ను సులువుగా పట్టిస్తుంది”
రామానంద తన పద్మ కాలర్ ఎత్తాడు. కాలర్ క్రింద
మూడు రేకు ముక్కలున్నాయి “అంటే మూడు మైక్రో
ట్రాన్స్మిటర్స్ న్నమాట!” అన్నాడు లేస్తూ.

“నీ కెమెరా, నీ టెలివిజన్ నిజమేనా?”

“నమ్మా, నమ్మకపో!” రా మా నం ద్ బయటికి
నడిచాడు.

“సాయంకాలం—ఇరవైవేలు!” మెట్లు దిగి రోడ్డు
మీద అడుగుపెట్టాడు.

నేను వరండాలో నిలబడి చూశాను.

మాధవ్ వస్తున్నాడు. రామానందను అతడికి
చూపించి సెగచేశాను.

మాధవ్ వ్రేలు చూపించి అడుగుతున్నాడు.

‘రోజుకి వందా?’ అని కాబోలు.

నాకు చిర్రెత్తిపోయింది.

డబ్బు కోసం మెహం చూసుకుంటానా?—

మాధవ్ తలూపి రామానంద వెనకపడ్డాడు.

8

“హత్య జరగాలి—614879కి ఫోన్ చేయండి” ఇంతే
వుంది కాగితంలో. జేబులో వుంచుకుని పోస్టాఫీసు
బయటకు నడిచాను.

రోడ్డువారగా పబ్లిక్ టెలిఫోన్ బూత్ కనిపించింది.

బూత్ లో మారీ రిసీవరెత్తాను. 614879కి రింగ్
చేశాను.

అవతల గొంతు వినిపించగానే సాకెట్ లో నాణెం

వేశాను.

“ఎవరు కావాలి?” అడిగారు అవతల.

“పి. బి. 316” అన్నాను.

“ఓ ట్. ఎంత కావాలి?”

“యూ థై వేలు.”

“చాల ఎక్కువ!”

“ఈ మధ్యాహ్నంలోపుగా క్యాష్ కావాలి!”

“అలాగే యిసాను!”

“ఎవరిని హత్య చేయాలి?”

‘ప్రణవ్ గార్డెన్స్’లో రేపు రాత్రి ప్లిమత్ కారులో 10 గంటలకు ఒక వ్యక్తి ఎస్తాడు. అతడు కారును గారేజిలో వుంచి బయటకు రాగానే తుపాకీతో చంపాలి. మిస్సవకూడదు.”

“అతడి పేరు?”

“జగ్గయ్య. కోటీశ్వరుడు జగ్గయ్య!”

నవ్వుకున్నాను. కోటీశ్వరుడని మెడలో బోర్డు వుంటుందా?

“రేపు రాత్రి 10 గంటల రెండు నిమిషాలకు గారేజి ముందు శవం వుంటుంది. సరేనా?”

“కాష్ ఎలా అందించాలి?”

“నేను ప్రణవ్ గార్డెన్స్ యవతల తపాలా పెట్రోవద్ద నిలబడతాను. క్యాష్ తెచ్చి చేతికి యివ్వండి!”

“అలాగే....”

“మీ పేరు?”

“అవసరంలేదు. పావు గంటలో తపాలా పెట్రోవద్ద క్యాష్ అందించబడుతుంది.”

నేను రిసీవర్ ని క్రెడిట్ చేసి చక చక జేబులోంచి

సామగ్రి తీశాను. దువ్వెనతో మధ్యపాపిడి తీశాను.
చెంపలకు పాడర్ అద్దాను. సన్నటి రిమ్ వున్న కళ్ళద్దాలు
పెట్టుకున్నాను. చొక్కాతిరగవేసి తొడుక్కున్నాను.
బూత్ లోంచి బయటకు నడిచాను.

ప్రణవ్ గార్డెన్స్ వైపు నడవసాగాను.

రోడ్డు నిర్మానుష్యంగా వుంది. ఈ రోడ్డు ఎప్పుడూ
యింతే! తపాలా పెటెవద్ద ఆగాను. విదు నిమిషాల
తర్వాత బురఖాలో వున్న ఒక స్త్రీ వచ్చి ఒక సంచిని
చేతికి అందించి వడివడిగా వెళ్ళిపోయింది.

అటూ యిటూ చూచి సంచిని తేరిచి చూశాను.
సంచిలో కరెన్సీ నోట్లున్నాయి. నా సంతోషానికి
అంతులేదు.

ఉత్సాహంతో సంచి తీసుకుని చకచక నడవ
సాగాను.

రోడ్డుమీద ఖాళీగా వెళ్తున్న ఆటో కనిపించింది.
ఇల్లు చేరుకున్నాను.

ప్రశాంతి నా కోసమే ఎదురు చూస్తోంది.

ఆమెను పలకరించి సంచిలో నా గదిలోకి వెళ్ళాను.
తలుపు చేరవేసి డబ్బు లెక్కపెట్టాను. యాభై వేలు!
మాధవ్ కు టెలిఫోన్ చేశాను.

ప్రశాంతి వంటింట్లో వున్నట్టు అలికిడవుతోంది.
మాధవ్ పలికాడు.

“అతడు సబర్బన్ ట్రైయిన్ ఎక్కి తప్పించుకు
పోయాడు!” అన్నాడు మాధవ్.

నేను నిట్టూర్చి, “ఈ సాయంకాలం అతడు నా
యింటికి వస్తాడు. అతడిని జాగ్రత్తగా వెంటాడు. అతడి

ఇంటి అడ్రసు కనుక్కో. అడ్రసుకి వందరూపాయలు విడిగా యిస్తాను” అన్నాను.

“అలాగే....”

నేను డబ్బులో ఇరవై వేలు వేరుపరచాను. మిగతా సొమ్మును గాడ్రేజ్ బీరువాలో వుంచాను. ఇరవై వేలు విడిగా కట్టకట్టి క్రింది అరలో వుంచాను. బీరువాకి తాళం పెట్టాను.

వంటయింట్లోకి నడిచాను.

“అన్నం వడ్డించనా?” అడిగింది ప్రశాంతి.

తలూపి డైనింగ్ టేబులువద్ద కూర్చున్నాను.

ప్రశాంతి అన్నం వడ్డించసాగింది.

“నిన్న అతడు టూయిస్ ఒన్ అమ్ముతానంటాడా?

నేను సరిగా వినలేదు!” అడిగింది ప్రశాంతి.

నాకు తలలో మెరుపు మెరిసింది.

ప్రశాంతికి తట్టినట్టు — టూయిస్ ఒన్ కొంటే మంచిదేమో!

“అమ్ముతాననలేదు! దానిగురించి చెప్పుకువచ్చాడు!” అన్నాడు.

“అతడిదంతా బోగస్ వ్యవహారంలాగా వుంది!”

స్పష్టంగా ఫోటోలు చూపిస్తాంటే బోగస్ వ్యవహారం ఎలా అవుతుంది?

అందుకే నేను అనాసక్తంగా తలూపాను.

9

మాధవ్ ఆ యింటిముందు ఆగాడు.

రామానంద యింటిమెట్లు ఎక్కి వరండాలో అడుగు పెడుతూ కనిపించాడు. రమాకాంత్ అతడిని ఆప్యాయంగా రిసీవ్ చేసుకున్నాడు.

రామానంద మీద అతడికి గూఢచారి చర్య చేయ
వలసిన అగత్యం ఏమిటి?

మాధవ్ అలాచిస్తున్నాడు.

ఇద్దరూ లోపలి గదిలోకి వెళ్ళారు.

మాధవ్ మెల్లగా యింటి ప్రక్కకు చేరుకున్నాడు.
గది కిటికీవద్దకు ప్రాకాడు.

“ఆల్ రైట్! ఇరవై వేలు! సరిపోయాయి!” అంటు
న్నాడు రామానంద.

రమాకాంత్ మెల్లగా నవ్వి, “మాట తప్పను!”
అన్నాడు.

“ఆల్ రైట్! వస్తాను!”

“రామానంద! నీ యంత్రం అమ్ముతావా? యాభై
వేలిస్తాను. నీకు కావలిస్తే మరోటి తయారుచేసుకో
వచ్చు!”

“అమ్ముడమా? మై గాడ్! చూపించను కూడా
చూపించను!”

“ప్లీజ్! రామానంద! ఆ యంత్రం ఒక్కసారి
చూపించు? అది ఎలా వుంటుందో చూడాలి! లేకపోతే
నువు అబద్ధమాడుతున్నట్టే!”

“నువ్వు వెర్రివెధవగా మాట్లాడక! నా నిజాయితీని
చూపించుకోవలసిన అవసరం నాకు లేదు.”

రమాకాంత్ నిరాంతపోయాడు.

రామానంద బయటికి నడిచాడు.

మాధవ్ చప్పున రోడ్డుమీదకు దిగాడు.

రామానంద దారిని పోతున్న టాక్సీ ఆపాడు. ఎక్కి
కూర్చున్నాడు.

మాధవ్ పొదల వెనుక ఆసిన స్కూటర్ వైపు

క్షణాలలో స్కూటర్ రామానంద ఎక్కన టాక్సీ వెంటపడింది. టాక్సీ నేషనల్ హైవేకి మరలింది.

నిర్మానుష్యంగా వున్న చోట ఆగింది.

మాధవ కొద్ది దూరంలో స్కూటర్ ఆపాడు.

రామానంద టాక్సీ దిగాడు.

మాధవ వైపు నడిచివచ్చాడు. మాధవ అతడివైపు తెల్లబోయి చూశాడు. రామానంద్ మెరుపులాగా అతడి మీద చూశాడు. గడ్డంక్రింద బలంగా గుద్దాడు.

మాధవ స్కూటర్ తో సహా ప్రక్కకి పడ్డాడు.

కెవ్యూన అరిచాడు. అతడి కుడికాలు మీద స్కూటర్ పడింది.

రామానంద ఏమీ జరగనట్టుగా టాక్సీవైపు కదిలాడు.

10

వాచీ చూసుకున్నాను. రాత్రి 9-30 అయింది. రోడ్డుమీద నడుస్తున్నాను. మరో పావుగంటలో ప్రణవ్ గార్డెన్స్ లో వున్నాను. ఆకాశంలో చవితి చంద్రుడు మసక వెన్నెలలో ప్రసరిస్తున్నాడు.

ప్రణవ్ గార్డెన్స్ చుట్టూ ప్రహరీగోడవుంది. గోడ మీద చేతులుంచి లోపలకు దూకాను. లోపల క్రోటన్ మొక్కలు, సన్నజాజి పందిరి.... ఆ ప్రక్కగా కారు శేరేజి.... సన్నజాజి పందిరి క్రింద నుండి గేటులోంచి వచ్చేరోడ్డు గారేజివైపు వెళ్తోంది. గేటులో గూర్ఖా వున్నాడు.

దట్టంగా వున్న క్రోటన్ మొక్కల చాటున కూర్చున్నాను. పిస్తోలు తీసి సిద్ధంగా వుంచుకున్నాను. ఆరు బుల్లెట్లతో పిస్తోలు బరువుగా వుంది. మొక్కల చాటు

నుండి గేరేజి స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

వాచీలో సమయం పదయింది.

గేటువద్ద కారువచ్చి ఆగింది. హెడ్ లైట్స్ కాంతి లోపలకు ప్రసరిస్తోంది.

గూర్తా గేటు తెరిచాడు.

నా గుండెల చప్పుడు నాకే విచిత్రంగా వినిపిస్తోంది.

కారు లోపలకు వస్తోంది.

నేను తలవంచి కూర్చున్నాను.

కారు నా ముందునుండే వెళ్ళింది. గారేజివద్ద ఆగింది.

అతడు కారు దిగాడు. గేరేజి తలుపు తెరిచాడు.

నేను తలవొంచి సేఫ్టీ కాచ్ లాగాను.

పై లెన్సర్ అమరిక నిర్దుష్టంగానే వుంది.

కారు లోపలకు వెళ్ళింది.

అతడు గేరేజి మూయలేదు. నా వైపు వస్తున్నాడు.

నేను ఆలోచించలేదు. చటుక్కున లేచి నిలబడ్డాను.

అతడు నా వైపు తెల్లబోయి చూశాడు.

అతడు కనురెప్ప వేయకుండానే పిస్తోలు తూటాలు తినగలిగాడు. నా గురికి వన్ను నేనే ఆభినందించు కున్నాను.

అతడు మాట్లాడకుండానే నేల కూలిపోయాడు.

నేను చకచకా గోడ దూకాను.

నిశ్చింతగా నడుస్తున్నాను.

ఎలక్ట్రిక్ ల్ సంభం వెలుగులో రిక్షా కనిపించింది.

రిక్షా మాట్లాడుకుని యిలుచేరాను.

ప్రకాంతి ప్రకాంతంగా నిద్రపోతోంది. నా గదిలోకి వెళ్ళాను.

టెలిఫోన్ గణగణలాడింది.

రసీవరెత్తి, “మాధవ!” అన్నాను.

“కాను, రామానంద!” అటుప్రక్కనుండి వినిపించింది.

నాకు గుండెలు గుబగుబలాడాయి.

“చెప్పండి!” అన్నాను. ఎందుకయినా మంచిది. రామానందతో స్నేహంగా వుంటే నష్టంలేదు.

“నువు ఇప్పుడే హత్యచేశావు!”

అరె వీడు దేవాంతకుడు లాగా వున్నాడు. షర్త్ తడుముకున్నాను. షర్టు వీపుమీద మైక్రోట్రాన్స్మిటర్ అంటుకుని వుంది.

నన్ను నేనే తిట్టుకున్నాను. నా నీడలాగా రామానంద నా వెంటే తిరుగుతున్నాడు. నేను కళ్ళు మూసుకుని ప్రవర్తించుతున్నాను.

“నేను హత్యచేయలేదు!” దబాయించాను.

రామానంద పకపక నవ్వాడు.

“నిజమే! నువు కావలసిన వ్యక్తిని హత్యచేయలేదు.”

“ఏమిటి మీరు చెప్పేది?”

“నువు జగ్గయ్యను హత్యచేయలేదు!”

అతడి వాక్యం నాకు కొరుకుడు పడటంలేదు.

“నువు జగ్గయ్య అనుకుని జగ్గయ్య స్నేహితుడిని హత్యచేశావు!”

“నిజమా?”

“అవును. జగ్గయ్యతోపాటు అతడి స్నేహితుడు ప్రణవ్ గార్డెన్స్ కి వచ్చాడు. జగ్గయ్య గేరేజిలో కారుకు తాళంపెడుతోంటే అతడి స్నేహితుడు తోటలోకి వచ్చాడు. నా టెలివిజన్ ఈ దృశ్యం అంతటినీ తెరమీద ప్రసారం చేయగలిగింది. స్నేహితుడిని కాల్చి

చంపావు. అతడు కిక్కురుమనకుండా నేలకూలాడు.
నువు గోడ గెంతావు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో గారేడిలోంచి జగ్గయ్య
వచ్చాడు. తన స్నేహితుడికోసం చుట్టూ చూశాడు.
అంతే! నువు రోడ్డుమీద నడుస్తోండటంతో టెలివిజన్ కి
శక్తి నీ చుట్టూ మాత్రమే దృశ్యాన్ని అకర్షించుకోవడంలో
పరిమితమయిపోయింది.”

“ఇంతా మాస్తే నేను పనికిమాలిన హత్యచేశానా?”

“అవును.”

చచ్చాను! డబ్బు తిరిగి యివ్వమంటాడేమో అతడు.

“రామానందంగారూ! నాకు మీ యంత్రాన్ని
చూడాలనివుంది ప్లీజ్ చూపించరూ!”

“అలోచించి రేపు చెపుతాను!” అవతల క్లిక్ మన్నది.

నిట్టూర్చి రిసీవర్ పెట్టేశాను.

నాకు ఆ యంత్రం సొంతమయితే....

అసలు నేను హత్యలుచేయనక్కరలేదు. నేరస్తులను
పసిగట్టి వాళ్ళ దుస్తులకు మైక్రోట్రాన్స్మిటర్ కు అమ
ర్చితే చాలు! మిగతా పని అదే చేసుకుపోతుంది.

టెలిఫోన్ మరల గణగణలాడింది.

అవతల మాధవ్ పలికాడు.

“రామానంద నా కాలు విరగగొట్టాడు. నువ్వు ఇచ్చే
వందకోసం కక్కురిపడాను. నాకు కాలు పోయింది.”

“ఎలా జరిగింది?” నాకు చాలా చిరాకుగా వుంది.

మాధవ్ చెబుతున్నాడు.

ఎవరో దయామయుడు అతడిని జనరల్ ఆస్పత్రిలో
చేర్చాడట!

అతడికి సానుభూతి చెప్పి ఫోన్ పెట్టేశాను.

“కారు తెచ్చాను. నీ కళ్ళకు గంతలు కట్టి తీసుకు వెళ్ళాను.”

“దారి తెలిస్తే నీకు వచ్చిన ప్రమాదం ఏమిటి?”

“నువ్వు హంతక వృత్తిలో నిలదొక్కుకుంటున్నావు.”

“అయితే....”

“వాదన అనవసరం! టూ ఇన్ వన్ చూడాలనుకుంటే రా!”

రామానంద నాకు ఏ మాత్రం అర్థంగావటంలేదు. యంత్రం చూడాలి! దాని నిజాయితీ పరీక్షించాలి. అతడు అమ్మితే ఆ యంత్రం కొనుక్కోవాలి. అప్పుడే రామానంద ఆటకడుతుంది. అంతవరకూ నేను సహనం చూపించాలి.

“సరే. బయలుదేరదామా?” అన్నాను.

రామానంద లేచాడు.

ప్రకాంతి మేము కూర్చున్న చోటికి వచ్చింది. ఆమె చేతిలో శ్రే వుంది. ఇద్దరమూ కాఫీలు అందుకున్నాం.

“బయటికి వెళ్తున్నారా?” అడిగింది ప్రకాంతి.

తలూపాను.

“మీరు టైమంతా బయటే గడుపుతున్నారు. నాకు యింట్లో ఒంటరితనమూ భయమూనూ....” అంటోంది ప్రకాంతి.

“ఈమె మీ మిసెస్సా?” అడిగాడు రామానంద.

అతడి దృష్టిలో ప్రకాంతి పడటం నాకు ఎందుకో హితవుగాలేదు.

తలూపి, “రండి రామానందగారూ!” అని తొందరగా బయలుదేరతీశాను.

ప్రకాంతి గుడ్డనీరు క్రుక్కుతోంది.

భవిష్యత్తు నిర్మించుకోవడానికి అటంకంగా స్త్రీ
మారకూడదు.

నేను నిర్లక్ష్యంగా బయటికి కదిలాను. రామానంద
నా వెనుక వచ్చాడు.

రోడ్డుమీద కారు ఆగివుంది.

“ముందు స్టీట్లో కూర్చో!” అన్నాడు రామానంద.

అతడి మాట పాటించాను.

కారు బయలుదేరతీశాడు రామానంద.

నిర్జనంగా వున్న రోడ్డుమీద ఆపాడు. విండ్ స్క్రీన్
ఎత్తాడు. అవి కూలింగ్ స్క్రీన్స్! దట్టమైన నలుపు
రంగులో వున్నాయి. డ్రయివింగ్ సీటుముందున్న గ్లాస్
మాత్రమే తెల్లగావుంది. తన జేబులోంచి నల్లటి గుడ్డపట్టి
తీశాడు. నా కళ్ళకి అడ్డంగా పట్టిపెట్టి కత్తేశాడు. కళ్ళు
వుండీ గ్రుడ్డివాడినయాను.

కారు బయలుదేరింది. టర్నింగులు తిరుగుతోంది.
వాటినిబట్టి కారు ఎటు వెళుతోందో గుర్తించబోయాను.
సాధ్యంకాలేదు. పావుగంట తర్వాత కారు ఆగింది.
నన్ను చెయ్యి పట్టుకుని కారు దింపాడు రామానంద.
నన్ను నడిపించుకుంటూ వెళ్ళాడు.

పెద్ద ఇనుప తలుపు తెరుచుకుంది.

నన్ను లోపలకు తీసుకువెళ్ళాడు రామానంద.

మా వెనుక తలుపు మూసుకుంది. కారు గేరేజిలాగా
వుంది.

రామానంద నన్ను తడిమాడు. నా జేబులో వున్న
ఆయుధం తీసుకున్నాడు.

నా అదృష్టదేవత—పిస్తోలు అది!

“ఇక్కడ నిన్ను చంపలేదు” నవ్వాడు రామానంద. అతడి నవ్వు సంతోషంగాలేదు.

నవ్వాను “నన్ను చంపలేవు. చంపితే నీకే నష్టం!” అన్నాను.

అతడూ నవ్వి నా కళ్ళకున్న నల్లపట్టి తొలగించాడు.

12

నాకు చుట్టూ నుసకగా కనబడటం మొదలుపెట్టింది.

నిజంగానే అది కారు గేరేజి. విశాలంగా వుంది. వెనుకప్రక్కకి గుమ్మం వుంది. రామానంద ఆ గుమ్మానికి వున్న తలుపు తెరిచాడు.

నన్ను ఆ గదిలోకి రమ్మన్నాడు.

నేను అతడి వెంట గదిలోపలకు నడిచాను.

ఆ గది చిన్నది. గోడ ప్రక్కగా పెద్దపెజా టెలివిజన్ పెట్టువుంది. పెట్టుకి ప్రక్క భాగంలోంచి 35 ఎం. ఎం. ఫిలిం తొంగి చూస్తోంది. రామానంద ఆ ఫిలిం పట్టుకుని లాగాడు.

“రాత్రి నువ్వు చేసిన హత్య రికార్డుయింది!” అన్నాడు రామానంద.

ఆ ఫిలింను వెనక ప్రక్కకి లాగాడు. ఏవేవో స్విచ్‌లను నొక్కాడు. టెలివిజన్ స్క్రీన్‌మీద రైటు వెలిగింది. ఆ వెనుకనే రైటు అరి అడ్డుగా రూఢు పరుగెత్త సాగాయి. తోట, క్రోటన్ మొక్కలూ వాటినుధ్యగా అస్పష్టంగా కనిపిస్తోన్న కార్ గారేజ్.

దృశ్యం మారింది.

గారేజిముందు కారు ఆగింది. క్రోటన్ మొక్కల చాటున నేను ఒదిగి కూర్చున్నాను.

తర్వాతి దృశ్యంలో కారులోంచి దిగిన వ్యక్తి కని

పిస్తున్నాడు.

నేను అతడిని పిస్తూంటే బెదిరిస్తూ తర్వాత కనిపించాను.

నాకు రక్తంలో ముంచి తేల్చుతోన్నట్టు కడుపులో దేవుతోంది.

రామానంద ఘటికుడు. అతడి యంత్రం అద్భుతం!

“ఆపండి! చూడలేను!” అరిచాను.

టెలివిజన్ మీద దృశ్యాలు ఆగాయి.

“కమెరా చూపించండి!” అడిగాను.

“పిచ్చివాడా! కమెరా లోపలే వుంటుంది. టెలివిజన్ ఆకరించే వ్యక్తిలోని భావావేశాన్నిబట్టి కమెరా ఆటోమేటిక్ గా పనిచేయడం మొదలుపెడుతుంది. షూట్ చేసిన ఫిల్మ్ నెగెటివ్ బయటికి వస్తుంది. ఆ ఫిలిం తిరిగి టెలివిజన్ లో లోడ్ చేస్తే పాజిటివ్ లో స్క్రీన్ మీద బొమ్మ కనిపిస్తుంది. అంతే!”

చాల విచిత్రమైన అమరిక! అతడి మేధస్సును నిజంగానే మెచ్చుకున్నాను.

రామానంద టెలివిజన్ క్రింది అరలోంచి ఒక అట్ట పెట్టె తీశాడు. దానినిండా మైక్రో ట్రాన్స్మిటర్స్ వున్నాయి, తోకకప్పలాగా.

రామానంద ఇప్పుడే వస్తానిని చెప్పి, గది బయటికి నడిచాడు.

“ఈ యంత్రాన్ని ఎలా తీసుకువెళ్ళాలి?” అలా చిస్తున్నాను.

అప్పటికే చిన్న గుమ్మం తలుపు మూసుకుంది.

తలుపు బయట గొళ్ళెంపెట్టాడు. అయినా నేనా విషయం అంతగా పట్టించుకోలేదు. నేను టూయిస్ ఒన్

వద్దకు నడిచాను ఉత్సాహంగా. రామానందను చంపేనా
దాన్ని స్వాధీనం చేసుకోవాలనుకున్నాను.

టెలివిజన్ ఆగిపోయింది.

నేను స్విచ్ నొక్కాను. టెలివిజన్ పనిచేయలేదు.
నాబ్స్ త్రిప్పాను.

వ్చ! టెలివిజన్ లో వులుకూ పలుకూలేదు. కాబిన్
తట్టాను. టెలివిజన్ వెనక భాగంలో రేకు తెరిచాను. లోప
లకు చూచి తెల్లబోయాను. మాజిక్ లాంతర్ వుంది. దానికి
స్వింగ్ చుట్టింది. ఇవతెల ప్రక్క స్లయిడు లున్నాయి.
నాకు తలలో మెరుపు మెరిసింది.

స్లయిడ్లు అందుకున్నాను. పోజిటివ్ లోకి మార్చిన
ఫిలింలు వాటిలో ఫ్రేము కట్టి వున్నాయి. స్లయిడ్స్
లాగడంలో స్వింగ్ తెగింది.

గదిలో ఎక్కడో టక్ టక్ చప్పుడవుతోంది. అలారం
కదులుతోన్న చప్పుడు!

టెలివిజన్ అని రామానంద అమ్మింది దొక్కు
కాబిన్!

నా కళ్ళు అటచూశాయి. కాబిన్ లో వుత్తరం
వుంది. అందుకుని చూశాను.

ఆ వుత్తరం నాకు రాసిందే!
“డియర్ రమాకాంత్!

నువు మోగుపోయినట్టు ఈపాటికి తెలిసేవుంటుంది.
నువు లక్ష్మీపతిని చంపావు. లక్ష్మీపతి కూతురు శాంత
నిన్ను చూసింది. శ్రీపతి తరపున నువు ఆమె తండ్రిని
చంపావని అర్థంచేసుకుంది. ప్రకాంతిగా పేరు మార్పు
కుంది. వేషం మార్చుకుంది. నిన్ను వంచించింది. ఆశ్రయం
సంపాదించుకుంది.

నువ్వు ఒక పోస్టుబాక్స్ నెంబర్ ను మెయిన్ టెయిన్ చేస్తానట్లు తర్వాత తెలుసుకుంది.

ప్రకాంతి నేనూ ప్రేమికులం. ఆమె నాతో చెప్పింది. వార్డ్స్ తాళంపట్టే రంధ్రం, తాళంచెవిసీ మైనం ముద్రలు తీసి నాకు యిచ్చింది. రంగారావు రాసిన వుత్తరాన్ని నీకంటే మేమే ముందు చూశాం. చిల్డ్రన్ పార్క్ లో కాచుకున్నాం.

రంగారావుకీ నీకూ జరిగిన సంభాషణ విన్నాం. ఆ మధ్య రంగారావు యింట్లో ప్రవేశించాం. నువ్వు ముసలావిడను హత్య చేసేటప్పుడు ఫోటోలు తీశాం. ౪౪ ఎం. ఎం. ఫిలింమీద వీరైనన్ని ఎక్కువ ఫోటోలు తీశాం.

ప్రకాంతి నీతోబాటే వుంటుంది. కాబట్టి మైక్రో ట్రాన్స్మిటర్ గా అబద్ధమాడిన రేకుముక్కలు నీ దుస్తులకు తగిలించడం పెద్ద సమస్య కాలేదు. ప్రకాంతి మీద నామీదా నువ్వు నియోగించిన మాధవ్ ను తప్పించు కోవడం కూడా మాకు కష్టం కాలేదు.

తర్వాతి రోజు 614870 నుండి నీకు వచ్చిన ఉత్తరం మాకు కనిపించింది. ఎక్స్ఛేంజ్ లో దర్యాప్తుచేసి అడ్రసు పట్టుకున్నాం. టెలిఫోన్ సంభంమీద 6148'9 ఫోన్ ని టాప్ చేశాను. అతడికీ నీకూ జరిగిన టెలిఫోన్ సంభాషణ విన్నాను.

ప్రణవ్ గార్డెన్స్ లో నీకోసం సాయంకాలం నుండి కాచుక్కుర్చున్నాను. ఫోటోలు తీశాను. మొత్తం 60 ఫోటోలు!

నువ్వు యింటికి వచ్చేసరికి నీ కోసం ఫోన్ చేశాను.

నేరాలను కనిపెట్టే యంత్రం నిజంగానే నా దగ్గర వున్నట్లు నీకు రూఢి అయింది. నువ్వు యంత్రం కొనడానికి

సిద్ధపడ్డావు. నేను పెట్టే మానసిక హింసకు తట్టుకోలేక పోయావు.

టూయిన్ ఒన్ కోసం నువు నా వెంబడిపడ్డావు.

నిజానికి 35 ఎం. ఎం. ఫిలిం నెగెటివ్, పోజిటివ్ కలగలిపి నిన్ను బుట్టలో వేశాను. చిన్న అమరికతో టెలివిజన్ స్క్రీన్ మీద రూశ్య గీతలు వెళ్ళడం దృశ్యం పడటం చేశాను.

ఈ పనులకి అంతాకలసి మాకు ఏడువేల రూపాయలు ఖర్చయాయి. అంతే! కాని దానితో ప్రశాంతి (శాంత) నీమీద పగసాధించింది. తన తండ్రిని చంపినవాడిని, చంపించినవాడినీ తుదముట్టిస్తోంది.

ఈ సమయానికి అక్కడ శ్రీపతి చస్తాడు. నీ పిస్తోలుతోనే. పిస్తోలూ నీ ఆనవాళ్ళూ శవం దగ్గర దొరుకుతాయి.

అక్కడ నువ్వు....

ఈ గదిలో అమర్చిన టైంబాంబుకు బలయిపోతావు. స్ప్రింగ్ లెగిన పావుగంటకి టైంబాంబు ప్రేలుతుంది. నిముషాలు లెక్కపెట్టు. —రామానంద.”

అంతే! అది చదివి నిశ్చేష్టుడైపోయాను. నా తెలివి తక్కువకు, అత్యాశకు నన్ను నేనే నిందించుకున్నాను. నాకు చేతులు వణుకుతున్నాయి.

అలారం టిక్ టిక్ మంటోంది ఎక్కడో.

నా మరణం కొన్ని నిముషాలలో....క్షణాలలో.... క్షణాలు లెక్కపెడుతున్నాను.

నా గుండెల చప్పుడు నాకే వినిసిస్తోంది—అలారం మోతలాగా.

—:వి పో యి 0 ది:—

బావిలో శవాలు!

సికిందర్

శ్యామల డాబా మెట్లెక్కివచ్చి, పిట్టగోడ నానుకొని నిల్చుని, నా ప్రాణాలెగిరిపోయేలా ఒక్క కేక పెట్టింది. “ఫోన్ వచ్చింది! మిమ్మల్ని బాన్ పిలుస్తున్నారు!”

మొదటిది నా ప్రాణాలెగిరిపోవడం, రెండవది టెవ్ మిషన్ మిద నా వ్రేళ్ళు తప్పుకొట్టేయడం, రెండూ ఒకేసారి జరిగాయి.

చటుక్కున తలెత్తించాళానా మేని.

“ఫోన్ వచ్చింది! బాన్ పిలుస్తున్నారు మిమ్మల్ని!”

అర్పిందామె మళ్ళీ.

నాకు నీరసం కమ్ముకుంది. ఈ అరుపుల్ని అసలు భరించలేకపోతున్నాను. మొదట్లో కళ్ళలో మింగేసేలా చూసి భయపెట్టేది. కాని క్రమంగా నాకది అలవాటై పోవడంతో, పద్ధతి మార్చి ఇలా గొంతు చించుకొని అరవటం మొదలుపెట్టింది. ఏదో ఒకరకంగా నన్ను

భయపెట్టడం ఆమె ముఖ్యోద్దేశం.

“ఎందుకలా అరుస్తావు సైరన్ లా?” అన్నాను రెచ్చిపోతూ.

“సైరన్ కి భయపడటానికి మీరేమైనా దొంగనా?”

“చేసిక్కడ టైపు కొట్టుకుంటున్నాను — జూద గృహాలమీద రెపోర్టు! ఏకాగ్రత అవసరం!”

“మీ రిపోర్ట్స్ అంటే నాకు వశ్యమంట!”

“నీ అరుపులంటే నాకూ వశ్యమంట!”

“నా అరుపులకు లొంగకపోయారో, కరుస్తానంటే!”

“అది కూడా మొదలు పెద్దావా? నీకు నేనెందుకు లొంగాలి?”

“నన్ను కట్టుకున్నందుకు! నాకు మొగుడయినందుకు!”

“ఛ ఛ! భాష....భాష!” నెత్తి కొట్టుకున్నాను, “నీతో ఇహ చచ్చినా మాట్లాడను. మిలిమిరి పోతున్నావు. నడువ, ఫోన్ మీద ఎవరు; పెద్ద బాసా? చిన్న బాసా?”

“చిన్న బాస్!” ఆమె కఠినంగా చెప్పి మెట్లు దిగసాగింది.

నేను అలసటగా లేచి ఆమె వెనుక వెళ్ళాను.

ఆమె కిచెన్ లో కెళ్ళి గలగల చప్పుళ్ళు చేయసాగింది.

నేను ముందుగదిలో కెళ్ళి ఫోన్ ఎత్తాను. “హలో సర్?”

“సుందర్, నువ్వెంటనే రా!” శర్మ గొంతు పలికింది.

“ఎక్కడికి?”

“బాస్ ఇంటికి!”

“దేనికి?”

“తెలీదు, రాబర్టు ఫోన్ చేసి వెంటనే రమ్మన్నాడు.”

“కానీ నేనిక్కడ రిపోర్టు వ్రాస్తున్నాను.”

“నేనూ వ్రాస్తున్నాను ఇక్కడ—ఎడిటోరియల్!”

“మీరు వెళ్తున్నారా?”

“అవును, నువ్వెంట నేరా!” అతను ఫోన్ పెట్టేశాడు.

నేనూ పెట్టేసి టైము చూశాను. ఆరవుతోంది.

గబగబా తల దువ్వకొని శ్యామలని పిల్చాను.

“వెళ్తున్నాను, తలు పేసుకో!” అన్నాను.

“ఎక్కడికి?”

“బాస్ ఇంటికి, రమ్మన్నారు.”

“ఎప్పుడొస్తారు?”

“ఆయన వెళ్ళమన్నప్పుడు.”

“మీకసలు నేనెందుకు!” అర్చిందామె కవ్వన.

ఆమెని కొట్టబోతూ ఆగిపోయాను. ఆవేశం అణచుకున్నాను అతి ప్రయత్నంమీద.

“బాస్ తో చెప్పి నీ సైరన్ పీకించేస్తాను!” అన్నాను వెంటనే అక్కడ్నుంచి కదిలి వెళ్ళిపోతూ.

2

బంగళా ఆవరణలో బైక్ ఆపి దిగాను.

వరండాలో నీరజ ఎదురు చూస్తోంది. ఆమెని చేరుకుని ఏమిటన్నట్టు చూశాను.

“పదండి, మీ కోసమే చూస్తున్నారు” అందామె లోపలికి దారితీస్తూ.

“ఏం జరిగింది?” అడిగాను ఆమెతో నడుస్తూ.

“ఎవరో యువతి వచ్చింది.”

“ఎవరామె?”

“ఏమో, బాస్ శరణుకోరి వచ్చింది—”

“బాస్ మరీ కరుణాపయుడైపోతున్నారు” అన్నాను. ఇద్దరం మెట్టుక్కి పైన గదిలోకి ప్రవేశించాం.

అక్కడ వాళ్ళంతా నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు. ఎడిటర్ శర్మ, బాస్ బాడీగార్డు రాబర్టు, ఒక యువతి, మా బాస్.

మా బాస్, బేడ్ పత్రిక యజమాని, శ్రీ మఛీందర్ రావు అందరికంటే గంభీరంగా, హుందాగా కూర్చున్నాడు. ఆయన చేతిలో సిగరెట్ కాల్తోంది. అరవై పెబ్బడా ఆయన శరీరంలో చురుకుదనం పోలేదు. ముఖంలో తేజస్సు కళ్ళలో తీక్షణత తగ్గలేదు.

ఆయన్ను ఒకచోట కూర్చోబెట్టి వ్యవహారాలన్నీ చూసేందుకు మేమంతా ఉన్నాం. ఆయనకు పూర్తి శారీరక విశ్రాంతిని చేకూర్చగలం. కానీ మానసికంగా ఆయనకు విశ్రాంతిలేదు. నిరంతర గడియారంలా ఆలోచిస్తూనే వుంటాడు. కొత్త కొత్త ప్రణాళికలు రూపొందించి మా మీదకు వదులుంటాడు.

ఆ ప్రణాళికలన్నీ సమాజం బాగుకోసమే!

సమాజంలోని అవినీతిని, అన్యాయాల్ని, అక్రమాల్ని సమస్త దుగ్మతల్ని నిర్మూలించి ఆరోగ్యవంతం చేయడమే జీవిత లక్ష్యంగా కంకణం గట్టిన మహోన్నత వ్యక్తిగా జీశవ్యాప్తంగా ఆయనకు గుర్తింపు ఆదరణా వున్నాయి. మేధావి వర్గాల్లో ఆయనపట్ల ఎనలేని గౌరవాభిమానాలున్నాయి.

ఆయన సంస్కృతమాత్రమేకాదు, దానశీలుడుకూడా. ఏ స్వచ్ఛంద సేవా సంస్థలకైనా ఆయన అండదండలుంటాయి; ప్రోత్సహముంటుంది. అనాథలకీ, అన్యాయాలకు బలైన వాళ్ళకీ ఆయన చేతులనుండి ధారా

పాతంగా విరాళాలు ప్రవహిస్తుంటాయి.

అవినీతి—అది ఏ రూపంలో, ఏ స్థాయిలోనున్నా—
దాన్ని వెలికిలాగి ప్రపంచానికి వెల్లడిచేసేవరకూ ఆయన
విశ్రమించడు. అందుకు ఆయన చేపట్టిన దర్పణం
'బేడ్' పత్రిక. దీని ఖ్యాతి దినదిన ప్రవర్ధమానమవుతూ
ఉజ్వలంగా వెలిగిపోతోందంటే, అది పూర్తిగా పత్రికా
వ్యవహారాల్లో ప్రత్యక్షంగా పాలుపంచుకొనే మా బాస్
వల్లనే.

ఇలాంటి పత్రికలకి సహజంగానే శత్రువులుంటారు.
ఆటంకాలు సృష్టిస్తారు. కాలరాయదానికి యత్నిస్తారు.
ఇవన్నీ గతంలో ఆయన ఎన్నోసార్లు ధైర్యంగా ఎదు
ర్కొన్నాడు. అలాంటి శక్తుల్ని తిప్పికొట్టాడు.

ఒకసారి జీవన్ లాల్ అనే ఒక డోక్ స్మగ్లర్,
(‘పరువా? ప్రాణమా?’ నవల చదవండి) మరోసారి
సక్సేనా అనబడే ఒక బ్లాక్ మార్కెటర్, (‘క్తిరి దాహం’
నవల చదవండి). ఇంకా ఎందరెందరో మహానుభావులు
తేసిన ఎన్నో ఎత్తుగడల్ని చిత్తుచేయడమేగాక; వాళ్ళ
వాళ్ళ అంతరంగిక జీవితాల్లోకి తొంగి చూసి, తలపడి,
బహిర్గతంచేసి, అశేష ప్రజాభిమానాన్ని చూరగొనడం
జరిగింది.

ప్రతి ప్రతిఘటనలోనూ పత్రిక ప్రతిష్ట పెరుగు
తూనే వచ్చింది తప్ప పడిపోలేదు.

అయితే ఇప్పుడు బాస్ అందర్నీ ఇలా సమావేశ
పరిచాడంటే మళ్ళీ ఏదైనా ఉపద్రవం వచ్చి పడిందా?

ఆయనకు నమస్కరించి కూర్చున్నాను.

నా చూపులు ఆ యువలిమిద పడ్డాయి. పాతికే
ఘంటాయి. అవివాహిత. అంత అందంగా లేదుగానీ,

అకరణీయంగా అలంకరించుకుంది. ఆమె కళ్ళలోకి నూటిగా రెండు క్షణాలు చూసిన నాకు కలవరపాటు కలిగింది. అవి బాగా ఎర్రబడి వున్నాయి. ఆమె ఏడ్చి వుంటుంది.

“ఏం జరిగింది, సర్?” అన్నాను బాస్ వైపు తిరిగి. ఆయన నోట్లోంచి సిగరెట్ తీసి నన్ను చూశాడు, క్రోధాన్ని కక్కుతున్న కళ్ళతో.

“ఈ మెమిడ అత్యాచారం జరిగింది, సుందర్. తప్పించుకొని ఇక్కడకొచ్చింది.”

“ఎవరు చేశారు, సర్?”

“లిఫ్ట్ ఇస్తానన్న ఒక లోఫర్!”

“ఎలా, సర్?”

“నువ్వు చెప్పమాయ్” అన్నాడాయన ఆమె వైపు తిరిగి.

ఆమె సంకోచించింది.

“మీ పేరు?” అడిగాను.

“సుమిత్ర—” మళ్ళీ కొనసాగించలేదు.

“ఎక్కడుంటారు?”

“పంజా గుట్టలో.”

“ఏం చేస్తుంటారు?”

“ఉద్యోగం-సెనోని.”

“ఇప్పుడు ఏం జరిగిందో వివరంగా చెప్పండి.”

“మేం తక్షణం చర్య తీసుకుంటాం!” శర్మ అన్నాడు దృఢంగా.

ఆమె తలవంచుకుని సెమ్మదిగా చెప్పసాగింది.

“ఈ కోజు నేను ఆఫీసు నుంచి నాలుగున్నరకే వచ్చేశాను, వంట్లో బాగా లేకపోతే. బస్ స్టాప్ దగ్గర

నిలబడి ఎదురు చూస్తున్నాను. అంతలో ఈ కారు వచ్చింది. అందులో వున్నాయన పెద్దనునిషిలా కనిపించాడు. నా తండ్రి వయసులో వున్నాడు—మర్యాద సుడిలా తోచాడు. అతడు కారాపి లిఫ్ట్ కావాలా అనడిగాడు. నేను త తరపడలేదు—అది నాకు ప్రతి రోజూ అలవాటే. అలా ఎన్నోసార్లు వెళ్ళాను. అందులో తప్పులేదు. ఒక్కోసారి నేనే చొరవచేసి అడుగుతాను. ఇతన్ని చూసి నాకు మంచి అభిప్రాయం కల్గడంతో, తిరస్కరించడం సభ్యత కాదనిపించింది....”

“చెప్పండి.”

“నేను థాంక్స్ చెప్పి ఎక్కి అతని ప్రక్కన కూర్చున్నాను. కారు పోనిచ్చాడు. అప్పుడు నన్ను ప్రశ్నించడం మొదలెట్టాడు. నా పేరేమిటి, ఏం చేస్తుంటాను, ఎక్కడ వుంటాను, నా కవరున్నారు.... ఇలా ఎన్నో అడిగాడు. అన్నిటికీ ఓపిగా చెప్పాను. అప్పుడు తన గురించి మొదలు పెట్టాడు — తానొక ఫ్యాక్టరీలో పెద్దాఫీసరు. మంచి జీతం. ఎన్నో సదుపాయాలు. పెళ్ళయింది. పిల్లలేరు. భార్య ఊరికెళ్ళింది. ఇంట్లో యెవరూలేరు. నాకూ యెదురుచూసే వారెవరూ లేరు—తనతో ఓ రెండు గంటలు గడపగలనా?”

“అలా అన్నాడా?”

“నిరజ గా అన్నాడు!”

“మానర్ లెస్ పంక్!” బాస్ లిట్టాడు.

“అప్పుడు మీరేం చేశారు?” అడిగాను.

“అతన్ని చూసి నేనెంత పొరబడానో తెలుసుకున్నాను. ఈడ్చి కొట్టబోయాను. అతడు నా చేయి మెలితిప్పి పట్టుకొని, ‘ఇదుగో అమ్మాయ్! నీ కిష్టముంటే

అవునను, లేకపోతే కాదను. ఇలా చెయ్యొత్తావంటే రెచ్చిపోతాను. నేను లిఫ్ట్ ఇచ్చినవాళ్ళేవరూ నాకు లిఫ్ట్ ఇవ్వకుండా పోలేదు!” అన్నాడు.”

“అప్పుడు—?”

“నాకు చెడ్డ భయంవేసింది! అరవాలనుకున్నాను. కానీ అందరికీ ముఖం చూపించుకోలేను తర్వాత. డోర్ తీసి చూకేయాలనుకున్నాను, కానీ వేగంగా పోని స్తున్నాడు. నన్ను నింపేయమన్నాను. వికటంగా నవ్వి ఇంకా వేగం పెంచాడు. అప్పటికి కారు యెటెటో వెళుతోంది—వేరే తోవలో—నా ఇంటివైపుగాక. భయంతో నాకేమీ పాలుపోలేదు. అతడు నవ్వుతూ మధ్య మధ్యలో ఏదో వాగుతూ డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు— ఒకచేత్తో నా చెయ్యి పట్టుకొని.”

ఆమె వూపిరి పీల్చుకుంది. “చివరకి కారు ఈ వీధిలోకి తిరిగినప్పుడు నేను తెగించి ఏదో ఒకటి చేసేయాలనుకున్నాను—అతని ఇల్లెక్కడో చెప్పలేదు. ఈ ప్రాంతాలే ఉండొచ్చు. ఏ క్షణంలోనైనా చారుకోవచ్చు. ఈలోపే తప్పించుకోవాలి! అంతే, అప్పుడింకేమీ ఆలోచించకుండా అతని చెయ్యిపట్టి కొరికేశాను—”

“అప్పుడేం జరిగింది?”

“అతను కెవ్వున అరిచాడు. నా చెయ్యివదిలేసి కొట్టబోయాడు. కానీ కారు కంట్రోలు తప్పి యెదురుగా యెలక్ట్రిక్ స్తంభాన్ని గుద్దుకోబోవటంతో సడన్ బ్రేకు వేశాడు—అదే సమయంలో నేను డోర్ తీసి దూకేశాను బయటికి—వెనక్కి తిరిగి పరుగు ప్రారంభించాను. అతను వెనుకనుంచి అరుస్తున్నాడు, రాత్రి నా ఇంటికొచ్చి అంతుచూస్తానని! అప్పుడు వీధిలో యెవరూలేరు—అ

సంఘటన యెవరూ చూడలేదు. నేనలాగే పరిగెత్తుకుంటూ గేటు తీసివుంటే ఈ ఇంట్లో కొచ్చేశాను.”

ఆమె చెప్పడం వూర్తి చేసి, బాస్ వైపు తిరిగింది.

“ఇక్కడ మిమ్మల్ని చూస్తాననుకోలేదు! అంతా దైవ సంకల్పం. మిమ్మల్ని చూసి నా ఆనందానికి హద్దులేకుండా పోయాయి....మీ గురించి చాలా విన్నాను. నేను ఆనాధని. నాలాంటి ఆనాధలకి మీరే దిక్కు, సర్వం. మా పట్ల మీరు చూపుతున్న సానుభూతి సహకారానికి మీరంటే నాకంతో భక్తి గౌరవం ఏర్పడ్డాయి. మీరు నాకు పూజ్యనీయులు. ఆ భగవంతుడే నన్నిలా మీ పాదాల చెంతకు పంపాడని—”

ఆమె కన్నీళ్ళను ఆపుకోడానికి ప్రయత్నిస్తోంది.

బాస్ ఆమె చేతిని తట్టాడు మృదువుగా.

“అద్భుతమైనది, మేనుంటా వున్నాం.”

అప్పుడు నా వైపు తిరిగి—“అరమేందా? ఆ బ్లడ్ లోఫర్ మీద ఫైలు సిద్ధం చెయ్!” అన్నాడు.

“అలాగే సర్” అన్నాను ఆమె వైపు తిరుగుతూ, “అయితే అతని ఇల్లెక్కడో చెప్పలేదా?”

ఆమె తలూపింది అడ్డంగా. “చెప్పలేదు.”

“షేరు?”

“అది కూడా చెప్పలేదు, ఏ ఫ్యాక్టరీలో పని చేసాడో కూడా చెప్పలేదు.”

“కారు నెంబర్ చూశారా?”

“అప్పుడు నా పరిసితి మీకు తెలుసు. యెందుకు చూసాను? కానీ అది అంబాసిడర్ కారు—నల్లరంగుది.”

“ఈ వీధిలోకి తెచ్చాడంటే ఇల్లు ఇక్కడే వుంటుంది” అన్నాడు శర్మ.

“ఈ వీధిలో ఫ్యాక్టరీలో పనిచేసే ఆఫీసరెవరూ లేడు” అన్నాడు రాబర్టు.

“వీధిని గాక మొత్తం లాకాలిటిని చూడండి” అన్నాడు బాస్.

“అవును, వీధి అంటే ఈ ఒక్క వీధికే వర్తిస్తుంది” శర్మ అన్నాడు.

“నేను కనుక్కుంటాను” అన్నాన్నేను.

“అతను రాత్రి ఇంటికొస్తానన్నాడు....” అందామె భయంగా.

“అవును, మిరిప్పుడు ఇంటికెళ్ళరా?”

“వెళ్ళను! ఇంట్లో నాకెవరూ లేరు.”

“అయితే ఎవరింటికే నా వెళ్ళి వుండండి.”

“నా కెవరూ లేరు.”

బాస్ అన్నాడు. “ఫరవాలేదు, ఈ రాత్రి నువ్విక్కడే వుండు. ఇక్కడ నీకు భయంలేదు. నా సెక్రటరీ నీకు తోడుగా వుంటుంది—” నీరజవైపు తిరిగి—“ఈమెని నువ్వు జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి” అన్నాడు.

నీరజ తలూపింది.

బాస్ నా వైపు తిరిగాడు. “నువ్వీ ఏరియాలో దర్భాపు చెయ్. అతన్ని ట్రేస్ చేయగలవేమో చూడు. లేకపోతే రాత్రి ఈమె ఇంటి దగ్గర నిఘావుండు—అ లోఫర్ వస్తే వెంటాడి—వెర్ వీం చెయ్యాలా నీకు తెలుసు.”

నేను తలూపాను.

తర్వాత బాస్ ఆమెవైపు తిరిగాడు. “నువ్వేం భయపడకు. ఇందులో నీ పేరెక్కడా రాదు. ఇది పోలీసు దర్భాపుకాదు, మా పత్రిక స్వంత ఇన్వెస్టిగేషన్. ఆ

లోఫర్ ఇంకేం తప్పుడు పనులు చేస్తున్నాడో అరాలుతీసి,
ప్రజల్లో అపఖ్యాతిపాలు చేస్తాం. ఆ శిక్ష చాలదా?”
ఆమె తయారైంది, చేతులు జోడిస్తూ.

3

పోస్ట్ అధికారుల ధృవీకరణలో ఆ ఏరియాలోనూ,
ఇంకా ఆ చుట్టుప్రక్కలలోనూ ఫ్యాక్టరీలో పనిచేసే
ఆఫీసులు ఎవరూ నివసించడంలేదని తేలింది.

అక్కడ సానికంగా జరిపిన దర్భాపులో తమ వీధుల
గుండా అటువంటి కారు ఏదీ పోతూ కనిపించలేదని
చెప్పారు అక్కడి పౌరులు.

సుమిత్ర చెప్పిన ఎలక్ట్రిక్ సంభం దగ్గర, రోడ్డు
మీద సడెన్ బ్రేకువేసిన చిహ్నాలేవీ కనిపించలేదు.

బాలానగర్ లో ఆమె వేచివుండిన బస్ స్టాప్ దగ్గర
కూడా ఆ కారును గురించిన సమాచారం దొరకలేదు.

ఇదంతా పూరించేసుకొని ఆఫీసుకి నిరుత్సాహంగా
తిరిగి వచ్చేసరికి రాత్రి తొమ్మిదయింది. శర్మ అంతా
తేలుసుకొని ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“అయితే అతను రాత్రి ఆమె ఇంటికొస్తాడంటావా?”
అన్నాడతను.

అసిస్టెంట్ ఎడిటర్ మోహన్ అందించిన చల్లటి
మంచినీళ్ళు తాగి అడ్డంగా తయారాను.

“నమ్మకం లేదు, సర్. అది ఆవేశంలో చేసిన
ఉత్తర బెదిరింపులా వుంది.”

“అవును, అలా వెళితే ఆమె మిందిని కూడగట్టుకొని
అతన్ని మసాలా రుబ్బేయ్యొచ్చు.”

“ఏం చేద్దాం?”

“మర్చిపోదాం,”

“కానీ బాస్ మర్చిపోదు, నా కప్పగించిన పనిని.”

“యూ ఫూల్!”

“నేనా?”

“నువ్వే, నీకో పాయింట్ తట్టిందా?”

“ఏ పాయింట్, సర్?”

“అతనిలు మన బాస్ యింటి ప్రాంతాల వుంటేనే కదా ఆ వీధిలోగుండా ప్రయాణిస్తాడు?”

“అవును....”

“మరి రోజూ అతడి రాకపోకలు ఆ వీధిలోగుండానే సాగాలి కదా?”

“అవును....”

“రేపుదయం ఆ వీధిలో కాపుకాయ్, ఫ్యాక్టరీకి పోతూ కనిపిస్తాడు.”

“ష్యూర్?”

“ష్యూర్.”

“కానీ ఆ ప్రాంతాల అటువంటి కారుని చూడ లేదన్నారకదా ప్రజలు....”

“అప్పుడు చూడలేదన్నారు—ఎప్పుడు? ఆ యువతిని తీసుకొచ్చిన సమయంలో. నువ్వక్కడ అపార్థం జేసు కున్నావు.”

ఉలిక్కిపడ్డాను. అవును, అది నిజమే!

“మరి పోస్టల్ వాళ్ళ ఇన్ఫర్మేషన్ సర్?”

“వాళ్ళకి తెలియకుండా అతను ఇటివలే ఇల్లుమారి వుండొచ్చు.”

“అయితే రేపు మీరు చెప్పినట్టు చేస్తాను.”

“గుడ్!” అన్నాడతను లేస్తూ, “పద, పోదాం! నన్ను ఇంటిదగ్గర దింపేయ్.”

ఇద్దరం కిందకొచ్చి బైక్ ఎక్కి బయల్దేరాం.

నా ఆలోచనలు ఆ యువతి చుట్టే తిరుగుతున్నాయి. ఆమెని గురించి ఆలోచిస్తున్నకొద్దీ ఆందోళన ఎక్కువవుతోంది. ప్రపంచంలో ఏకాకిగా వుండటం—అందునా ఆడవాళ్ళకి ఎంత దుర్భరంగా వుంటుందో!

“ఏమిటి బాబూ ఆలోచిస్తున్నావ్” శర్మ అన్నాడు వెనుకనుంచి.

“శ్యామల గురించి....” పరధ్యానంగా అన్నాను.

“ఏమిటామె గురించి?”

“ఆమె ఎందుకలా అరుసుందో అర్థంగావడంలేదు.”

“ఆడవాళ్ళు అరుస్తారు” అన్నాడతను.

“ఎందుకరుస్తారు?”

“నీకు సెకాలజీ తెలీదు.”

“మికేం తెలుసు?”

“నువ్వామెని పట్టించుకోవడంలేదు.”

“అయితే?”

“నిరక్ష్యం చేస్తున్నావ్.”

“చేస్తే?”

“యెంతసేపూ బయటి గొడవలే కాదు బాబూ, భార్యల మచ్చట్లు కూడా చూడాలి!”

“నాకు భార్యలులేరు, భార్య వుంది. ఒక్కటి!”

“నీకు గ్రామర్ కూడా తెలీదు!”

“మరి నాకేం తెలుసు?”

“ఆమెచేత చాకిరీ చేయించుకోవడం!”

“సరే, అయితే ఈ ఉద్యోగానికో నమస్కారం పెట్టేసి ఊటి వెళ్ళిపోతాను. ఆమెతో పికార్లు కొడతాను.”

“అక్కర్లేను, బాన్ తో చెప్పి నీ పని వేళల్ని క్రమ బద్ధకగా చేయిస్తాను. వారానికొక రోజు సెలవు ఇప్పిస్తాను.”

“అప్పుడా మే అరుపులు తగ్గుతాయంటారా?”

“తగ్గుతాయి, నువ్వు సరిగా చూసుకుంటే.”

“చూద్దాం.”

ఇంటికివెళ్ళి భోజనంచేసి బెడ్ మీదకు చేరాను అల సటగా. అంతసేపూ శ్యామల ఏమీ మాట్లాడలేదు. నేనూ పట్టించుకోలేదు. చివరకి నా ప్రక్కనచేరి సంగతులు అడిగింది. టూకీగా చెప్పాను.

“దేశంలో మా ఆడవాళ్ళకి సెక్యూరిటీ లేకుండా పోయింది!” అంటూ వాపోయిందామె.

నేను నిద్రపోయాను.

4

ఉదయం యెనిమిది గంటలకి నేను బయల్దేరుతుండగా ఫోను మ్రోగింది.

“హలో, సుందర్!” రాబర్టు అరిచాడు కంగారుగా.

“యస్, రాబర్టు?”

“కొంప మునిగింది! మీరు వెంటనే రండి!”

“ఏమిటి మీరనేది? ఏం జరిగింది?”

“ఆ ఆనాథ పారిపోయింది!”

“ఏమిటి! యెందుకు పారిపోయింది?”

“ఫోన్ మీద చెప్పే విషయంకాదు, వెంటనే రండి!” ఫోన్ పెట్టేశాడతను.

నేను అయోమయంగా నిలబడ్డాను. శ్యామల వచ్చి, “ఏం జరిగింది?” అనడిగింది.

నేను ఫోన్ పెట్టేసి బయట కురికాను—వెనుకనుంచి

అరుపులు వినిస్తోంటే....

బాస్ ఇంట్లో బెక్ దిగి లోపల కురిశాను. నీరజ యెదురుకాలేదు. పెకురికి ఆ గదిలో ప్రవేశించాను. వాళ్ళంతా కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్నారు. బాస్, శర్మ, రాబర్టు, నీరజ.

నన్ను చూసి నిశ్శబ్దమయిపోయారు. బాస్ నన్ను కూర్చోమన్నాడు.

“ఏం జరిగింది సర్?” అడిగాను అయోమయంగా.

బాస్ అన్నాడు నిదానంగా. “ఆ ఆమ్మాయి—ఆ అనాథ వెళ్ళిపోయింది సుందర్, నాతో చెప్పకుండానే. వచ్చి, కృతజ్ఞత లోపించింది లోకంలో.”

“యెందుకు వెళ్ళిపోయింది, సర్?”

బాస్ రాబర్టుని చూసి చిటికెవేశాడు.

రాబర్టు అరిచాడు ఆవేశంగా. “ఆ ఆడది ఒక దొంగ! హీన విలువల నెరజాణ! షీ ఈజె టార్ట్—”

బాస్ వారించాడు, “ఆవేశం వద్దు రాబర్టు, దూషణ వద్దు!”

“అయ్యాం సారీ, సర్” నొచ్చుకున్నాడు రాబర్టు, “రాత్రి తొమ్మిది గంటలకే ఆమె నిద్రపోయింది, కదూ సిస్టర్?” నీరజ తలూపడంతో తిరిగి అన్నాడు, “బాస్ ప్రక్క గదినే ఆమెకు కేటాయించాం. ఆమె లోపల నుంచి గడియ పెట్టుకుని పడుకుంది వంటరిగా. నేనిక్కడ అన్నీ సరిచూసుకుని, పదిగంటలకి విక్టర్, చంద్రన్లు డ్యూటీకి రావడంతో వెళ్ళిపోయాను. కానీ తెల్లారుతుండ గానే వాళ్ళు కంగారుగా ఫోన్ చేసి పిల్చారు. నేను వెంటనే ఇక్కడకొచ్చి చూస్తే—నాకు మతిపోయింది!

“నీరజ ఏడు గంటలకి తలుపు కొడితే ఆమె

పలకలేదు. చాలాసేపు కొట్టి విరమించుకుంది. ఇంతలో బయట చంద్రన్ ఆమె గది కిటికీనుంచి ఏదో వ్రేలాడు తూండటం చూసి వెళ్ళాడట—అవి కిటికీ తెరలు. ఒకదానికొకటి ముడివేసి తాడులాచేసి దాని సహాయంతో— గాడ్! ఆమె అడదికాదు—

“చంద్రన్ అప్పుడు కేకలువేస్తూ పెకివెళ్ళి తలుపులు బద్దలుకొట్టి చూస్తే లోపల ఆమెలేదు! రాత్రి యెప్పుడో కిటికీలోంచి పారిపోయింది, గార్డు కంటబడకుండా. వాళ్ళిద్దర్నీ వెంటనే డిస్మిస్ చేసి పంపించేశాను.

“అప్పటికింకా బాస్ లేవలేదు. నేను సాహసించి ఆయన గదిలోకి వెళ్ళి లేపాను. ఆయన బద్దకంగా అగు పించారు. వంట్లో యెలాగో వుండన్నారు. ఆయన అంత సేపు యెప్పుడూ నిద్రపోలేదు. సుస్తీ చేసిందనుకొని వెంటనే డాక్టర్ ని పిలవమని నీరజకు చెప్పాను. ఆమె అలా వెళ్ళిందో లేదో, నా దృష్టి బెడ్ ప్రక్కన దీనిమీద పడింది—ఈ కాటన్ వుండమీద—చూడండి, ఇది క్లోజ్ ఫాంట్లో తడిపింది!”

చటుక్కున అందుకొని చూశాను. గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది.

రాబర్టు అన్నాడు ఆవేశంగా. “ఆ బిచ్ బాస్ ని దాంతో స్వహా పోగొట్టి సేఫ్ లోని డాసియర్ ఎత్తుకు పోయింది, సుందర్!”

అదిరిపడ్డాను, “యెవరి డాసియర్?” అరిచాను.

“నందకిషార్ కాషిక్!”

“ఓ మే గాడ్!”

“అయోమయ మాటలతో నమ్మించింది, మొసలి కన్నీళ్ళతో వశపర్చుకుంది, చాలా తెలివిగా తన పని

కానిచ్చుకుంది—వి విల్ కిక్ మర్ టు డెత్!”

“కాంతించు, గాబట్టి” బాస్ మందలించాడు.

“సార్ సర్, ఇది పూర్తిగా నా అసమర్థతవల్లనే....”

బాస్ నాకేసి తిరిగాడు, “ఆ డాసియర్ చాలా ముఖ్యమైనది సుందర్. నీకు తెలిసివుండదు, కాపిక్ చరిత్రంతా అందులో వుంది. ఆ యువతి యెవరో మనకి తెలియదు. ఆడవాళ్ళ కన్నీళ్ళకి నేనిట్టే కరిగిపోతాను. అది నా బలహీనత. భగవంతుడు నాకు మెత్తని హృదయ మిచ్చాడు. కానీ యే కన్నీరూ ఇంతవరకు నన్నిలా మోసపుచ్చలేదు. అందుకే ఈ అమ్మాయి కన్నీటి మాటున కపట ఉద్దేశ్యం ఉంటుందనుకోలేదు. సులభంగా ఫూల్ ని చేసింది. నాకిప్పుడు ఆ డాసియర్ తో పాటు ఆ అమ్మాయి కూడా కావాలి సుందర్.”

“అలాగే, సర్! ఆమెని పట్టుకు తీరాను!”

“కానీ ఆమె యెవరసలు?” అన్నాడు శర్మ.

బాస్ అన్నాడు, “తనమీద మనం డాసియర్ సిద్ధం చేసినట్టు కాపిక్ కి ఎలాగో తెలిసింది. తస్కరించడానికి ఈ అమ్మాయిని పంపాడు. కానీ ఈమె తెలుగు అమ్మాయి, ఇక్కడి నివాసి. కాపిక్ ఢిల్లీలో వుంటాడు. ఆమెకు అతనితో సంబంధాలెట్లా ఏర్పడ్డాయి? ఈమె ఢిల్లీలోనే వుంటుందా? లేక ఇక్కడ కాపిక్ మనుషుల తరపున పనిచేస్తోందా?”

“ఇక్కడ కాపిక్ మనుషులున్నారా, సర్?”

“చెప్పలేం, అతనిది పెద్ద ఇల్లీగల్ ఆరెనేజేషన్.”

నీరజ గాభరాగా పరిగెత్తివచ్చింది. “సర్, ఢిల్లీ నుంచి టెలెక్స్!”

ఆమె వణుకుతున్న చేతులుతో ఒక స్లిప్ ని బాస్

కందించింది. అది చదివి ఆయన ముఖం కందిపోయింది!
దాన్ని శర్మకిస్తూ, “థిల్ బ్యూరోకి కనెక్షన్, క్విక్!”
అనుసరించాడు లేనూ. నీరజ విసురుగా పరుగుతీసింది.

స్లివ్ చదివిన శర్మ, “ఓహ్, గాడ్!” అన్నాడు.

దాన్ని నేను లాక్కుని చూశాను. నా వళ్ళు చల్లబడి పోయింది!

ఆందులో ఇలా వుంది.

Sivakumar shot dead last night—body found early morning—police moved in—office ran sacked—d. c. of d disappeared — instructions.

“డిసీజ్ టూ మచ్!” అరిచాడు రాబర్టు కూడా చదివి.

బాస్ ఒక్క ఉదటున కిటికీ దగ్గరకెళ్ళి బయటకు చూస్తూ ఆ షాక్ ని సడలించుకున్నాడు.

మేం బామ్మల్లా కూర్చుని వున్నాం.

బాస్ మా వెపు తిరిగి సిగర్ వెలిగించుకున్నాడు వణుకుతున్న చేతులతో.

“కుమార్దట్ డామ్ లిటిల్ ఫూల్. ఆ డాసియర్ అందించినందుకు మనసారా అభినందించాలనుకున్నాను.”

“కాపిక్ ని సర్వనాశనం చెయ్యాలి సర్!” అన్నాడు రాబర్టు ఆవేశంగా.

నీరజ టెలిఫోన్ తో ఉరికివచ్చింది. కార్ ని గదిలోని ఎక్స్ టెన్షన్ సా కెట్ లోకి పెట్టి, బాస్ కి రిసీవర్ అందించి, “మిస్టర్ చోప్రా, సర్!” అంది.

బాస్ రిసీవరందుకొని, “ఎస్, చోప్రా?” అన్నాడు.

రెండు నిమిషాలు అవతలి మాటలు శ్రద్ధగా విని అప్పుడన్నాడు. “వెల్, అక్కడ కూడా డాసియర్ ని కాజేశారన్నమాట, దూప్లికేట్ కాపీని, ఇక్కడా ఆ

డాసియర్ పోయింది, చోప్రా. ఇప్పుడు మర్డర్. ఈ
 మూడు పనులూ అతనివే—ఆ చీడపురుగు కాపిక్!
 వెంటనే రంగంలోకి దూకండి, హంతకుణ్ణి పట్టుకోండి!
 హంతకుడు పోలీసులకి చిక్కకూడదు ముందు—కాపిక్
 వెళ్ళి రక్షించుకుంటాడు పలుకుబడితో. అర్థమేదా?
 పోలీసులకంటే ముందు హంతకుణ్ణి పట్టుకుని కాపిక్
 నేరాన్ని పలికించండి—కన్ ఫెషన్ రికార్డుచేసి అప్పుడు
 అప్పగించండి పోలీసులకి. అంతవరకూ పోలీసులకి ఏ
 ఇన్ఫర్మేషన్ ఇవ్వకూడదు.... వెరీ వెల్, వెరీ గుడ్....
 కుమార్ తల్లికి తెలిగ్రాం పంపండి, తర్వాత నేను వచ్చి
 కలుసుకుంటాను.... సుందర్ ఇప్పుడు బయల్దేరుతాడు.”

రిసీవర్ ని నీ ర జ కి న్నూ, “థిల్టీ ఫ్లయిట్ ఎన్ని
 గంటలకి?” అన్నాడు బాస్.

“పదీ యాభైకి, సర్!”

“వెంటనే సుందర్ కి టికెట్ బుక్ చేయ!”

“అలాగే, సర్!” ఆమె పరుగుతీసింది.

నేను అయోమయంగా చూస్తున్నాను.

బాస్ అన్నాడు నా వైపు తిరిగి, “నువ్వెంటనే
 బయల్దేరు సుందర్, చోప్రాని కలుసుకో. అతనొక్కడే
 దీన్ని హండిల్ చేయలేడు. దిలీప్ ఇంకా కొత్తవాడు.
 నువ్వెళ్ళి వాళ్ళ సహాయంతో హంతకుణ్ణి ప్రేస్ చేయ!
 పట్టుకుని కన్ ఫెషన్ కక్కించు! కాపిక్ కి ఈ మర్డర్ లో
 నుంచి తప్పించుకునే అవకాశాల్ని మృగ్యం చేయ!
 రాబర్టు ఇక్కడ ఆ అమ్మాయిని ప్రేస్ చేస్తాడు, ఆ
 డాసియర్ ఇంకా కాపిక్ కి చేరివుండదు!”

మూడురోజుల క్రిందటి నంగతి .— ఆఫీసుకు ఒక ఇన్సూర్ చేయబడ్డ పార్కిల్ అందింది ఢిల్లీ నుంచి. నేను ప్రక్కన వుండగా శర్మ దాన్ని విప్పి చూశాడు. అందులో, నీటుగా టైపు చేయబడ్డ 12 ఫూల్స్ కేపు షీట్లు, ఒక కవరులో ఎనిమిది ఫోటో నెగెటివ్ లూ, వాటి పాజిటివ్ ప్రింటుస్ వున్నాయి.

వాటితో జత చేసిన స్లిప్ మీద 'Complete Investigative Report on Mr. N.K.K.' అనివుంది.

శర్మ సంతోషంతో ఒక్క కేక వేసి, వాటిని తీసుకొని బాస్ దగ్గర కురికాడు.

అప్పుడా రిపోర్టు గురించి నాకేమీ తెలియదు. కానీ ఢిల్లీలో నందకిషోర్ కాపిక్ అనబడే ఒక మల్టీ మిలియనీర్ ని బాక్ మార్కెటింగ్ గా, డ్రగ్ ట్రాఫిక్కింగ్ గా ఫెష్ ట్రేడర్ గా రాజకీయ పక్షాలు ఆరోపించడం తెలుసు. అతని ఆగడాలు మితిమీరి పోవడంతో మా బాస్ ఢిల్లీ బ్యూరో చీఫ్ రిపోర్టర్ ని సమగ్ర దర్యాప్తునకు ఆదేశించడం కూడా తెలుసు. చోప్రా తక్షణం తన స్టాఫ్ రిపోర్టర్ శివకుమార్ తో రంగంలో దూకడమూ తెలుసు—అంతే!

ఇప్పుడు దాసియర్ అందింది ఇలా....

తరువాత దాని గురించి శర్మని అడిగాను. అతను టూకీగా వివరాలు చెప్పాడు. కాపిక్ మీద వున్న ఆరోపణలన్నీ రుజువయ్యే సాక్ష్యాధారాలన్నీ లభించాయి. ఢిల్లీలోని నిత్యావసర వస్తువుల మార్కెట్ చాలావరకు అతని హస్తాలోనే వుంది. వాటిని దొంగచాటుగా నిల్వచేసి బాక్ చేసే గిడ్డంగుల సమాచారం లభించింది—

ఫోటోలతో సహా. నేపాల్ నుంచి భారీ ఎత్తున మత్తు
ద్రవ్యాల్ని ఢిల్లీలో దిగుమతిచేసుకొని యువతని
పాడుచేస్తూ తద్వారా లాభాలాజ్ఞున్న ప్రత్యక్ష
నిదర్శనాలు కూడా లభించాయి. ఉద్యోగాల పేరిటి
స్త్రీలను మోసపుచ్చి విదేశాలకి విక్రయించే ఆతని
బోగస్ సంస్థ బందారిం కూడా బెటపడింది.

అంతేగాక ఏ ఏ అధికారుల్ని తన ఏ ఏ బ్లాక్ మెయిల్
పద్ధతుల ద్వారా ఏ విధంగా లోబర్చుకున్నాడో—ఆ
పురాణం కూడా వుంది.

ఆతని ఈ సంపూర్ణ రామాయణమంతా నెలాఖరు
సంచికలో రావాలని నిశ్చయించాడు బాస్. ఆ పై
వారంలో కాపీక్ దేశంలో ఘరానా నేరసుడిగా
ముద్రపడి, అపఖ్యాతిపాలై జైలుకల్పి ముఖం దాచు
కుంటాడు.

ఈ రిపోర్టు వ్యవహారంలో చోప్రాది పైపై అజ
మాయిషీయే అయినా, పూర్తి లెగ్ వర్క్ చేసింది
శివకుమార్. ఆ సమయంలో మరొక స్టాఫ్ రిపోర్టర్
దిలీప్ నెలవుమీద వున్నాడు. శివకుమార్ కు ఈ వ్యవ
హారంలో ప్రతి చిన్న అంశం ట్టుణ్ణంగా తెలుసు. కాపీక్
మనుషుల్ని వాళ్ళతో పరిచయాన్నీ, వాళ్ళ నెలవుల్ని
ఆతను స్వయంగా దర్శించాడు. అదే ఇప్పుడు కాపీక్ కి
తెలిసిపోయింది—తత్ఫలితమే శివకుమార్ హత్య.
శివకుమార్ ని సమూలంగా అంతమొందించడమేగాక,
తనకి ముప్పుతెచ్చే సాక్ష్యాధారాలైన ఆపత్రాల్ని సంగ్ర
హించాడు.

బాస్ ఈ దురాగతాన్ని ఎంత తీవ్రంగా పరిగ
ణిస్తాడో నాకు తెలుసు. ప్రతికా వ్యవహారాల్లో

శోక్యం—విలేఖరి హత్య—ఇవి రెండూ ప్రజల్లో ఎంత ఆగ్రహవేళాలు సృష్టిస్తాయో చెప్పనవసరంలేదు.

ఇప్పుడు బాస్ నన్ను ఢిల్లీ పంపుతున్నాడు. ఆయన ఒక కార్య ధారాన్ని మా భుజస్కంధాలపై వేశాడంటే, తా నాశించిన ఫలితాన్ని మేం ఇచ్చి తీరాల్సిందే!

నేను ఇంటికొచ్చాక నీరజ ఫోన్ చేసి టికెట్ బుక్ చేసినట్టా. నేను వెళ్ళి బుకింగ్ తీసుకోవచ్చనీ చెప్పింది.

శ్యామల పెద్ద నూట్ కేసు తీయబోతోంటే తిట్టి, చిన్న బ్రీఫ్ కేసులో సామాను సద్దుకున్నాను. ఫ్లయిట్ కి సుమారు గంట టైమువుంది. అశాంతిగా పచారుచేస్తూ కాలం గడుపుతున్నాను. అప్పుడు అకస్మాత్తుగా ఫోను మ్రోగింది....

వెళ్ళి రిసీవరెత్తాను. “మిస్టర్ సుందర్?” అడిగింది అవతలి కంఠం.

“యస్, సుందర్ హియర్” అన్నాను అతనివరో అర్థంగాక.

“సుందర్, నా హెచ్చరిక పాటించు. ఢిల్లీ వెళ్ళకు!”

కలవరపడ్డాను. “హలో, ఎవర్నువ్వు?” అన్నాను తీవ్రంగా.

“నువ్వు ఢిల్లీ వెళ్ళకు సుందర్! చింతిస్తావు.”

“ఓ.కే. థాంక్యూ” అతనితో కాలం వృధాచేయ దల్చుకోలేదు. డిస్కు నెక్టుచేసి బాస్ ఇంటికి ఫోన్ చేశాను. నీరజ పలికింది.

“నీరజ! నా మాటలు జాగ్రత్త వినండి. శత్రువులు మన మాటలు వింటున్నారు. అక్కడి బాస్ ఇంటిని బగ్గింగ్ చేసి వుంటారు. ఫోన్స్ ని టాప్ చేసి వుంటారు.

వాటిని కనుక్కు నేంతవరకూ జాగ్రత్తగా మసలుకోండి. వాటిని తొలగించి రాబర్బుని ఫోన్ చెయ్యమనండి నాకు, క్విక్!”

సరిగ్గా ఏడు నిమిషాలకి రాబర్బు ఫోన్ చేశాడు.

“సుందర్, మీరన్నట్టు ఇక్కడ నిజంగానే బగ్గింగ్ చేశారు!”

“తొలగించారా?”

“డిటెక్టర్ తో వాటిని పీకి చితగొట్టాను!”

“గుడ్! రాత్రి ఆ యువతి అమర్చి వుంటుంది. మన మాటలన్నీ విన్నారు ఉదయం. నా ప్రయాణం సంగతి వాళ్ళకి తెలిసిపోయింది. ఫోన్ చేసి మానుకో అన్నాడు ఇందాక. నన్ను ఏర్పోర్టుకి వెంటాడవచ్చు. మీరు వెంటనే కారేసుకొని వస్తారా, నాతో ప్రయాణిస్తే వాళ్ళ లీడ్ దొరుకుతుంది?”

“అలాగే, సుందర్ వెంటనే వస్తాను.”

“నాకు రివాల్యూర్ అవసరం ఇప్పుడు. కానీ విమానంలో పీలుకాదు. నీరజకు చెప్పండి, చోప్రాకు ఫోన్ చేసి రివాల్యూర్ తో అతన్ని అక్కడ ఏర్పోర్టు దగ్గర వుండమని!”

“అలాగే, సుందర్. కానీ ఇక్కడ మీ మిషన్ ని.... వంటరిగా....”

“బందోబస్తు చేద్దాం!” అని ఫోన్ పెట్టేశాను.

“ఎవరికి బందోబస్తు చేస్తున్నారు?” వచ్చి అడిగింది శ్యామల.

“శ్యామలా దేవికి, సోమసుందర్ ఆరాంగి.....”

“ఏంచేసిందామె?”

“శాంతిభద్రతలకి ముప్పుగా ప్రవర్తించింది.”

ఆమెని పట్టి గాఢంగా చుంబించి వదిలాను.

సరిగ్గా పన్నెండు నిమిషాల్లో రాబర్టు ఇంట్లోకొచ్చి వాలాడు.

“ఓ.కే?” అన్నాను.

“ఓ.కే!” రాబర్టు అన్నాడు, “ఇక్కడ నా మనుషుల్ని పెట్టించనా?”

“ఇక్కడ మనుషులెందుకు?” అడిగింది శ్యామల.

“నీకు రక్షణగా, పరిసితి బాగాలేదు” అన్నాను.

“అయితే నేనిక్కడ^{థి} వుండను!” అండామె చటుక్కున.

“మీ తాత దగ్గరికి వెళ్ళిపోతావా?”

తలూపిందామె వెంటనే.

“గుడ్ రాబర్టు, ఆమె ప్రయాణం చూడండి!”

“అలాగే! కమాన్ సిస్టర్, హరియవ్! బట్టలు సరుకోండి!”

ఆమె కంగారుగా పరుగెత్తింది.

పదినిమిషాల్లో మేం బయటకొచ్చి ఇంటికి తాళం వేశాం. కారెక్కి కూర్చున్నాం.

రాబర్టు సారుచేశాడు. నేనతనిప్రక్కన కూర్చున్నాను. శ్యామల వెనుక సీట్లో కూర్చుంది. రాబర్టు తాపీగా డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు, డ్రైవింగ్ మిర్రర్లో ఆప్పుడప్పుడు దృష్టి నిలుపుతూ. వెనుక చాలా వాహనాలున్నాయి. కానీ వీటి అమమానాస్పదంగా లేదు.

వెంటాడే శాత్రుని (అది మనిషయినా, వాహనమయినా) అతను ఇట్టే పసిగట్టేస్తాడు, దాని గమనాన్నిబట్టి. ఇప్పుడెవరు వెంటాడందని తేల్చేశాడు. అయితే ఏక పోరులో వేచి వుండొచ్చు, నా అగమనం కోసం.

పార్కింగ్ ప్లేస్ లో కారు దిగి, కంటి చివరలనుండి చుట్టూ దృష్టిని సారినూ, రిసెప్షన్ లాంజ్ లోకి అడుగు పెట్టాం. హడావుడిగా వుంది. ఎవరు ప్రత్యేక పోల్సు కోలేక పోయాం ఆ జన సందోహంలో. స్పీకర్ లో అనౌన్స్ మెంట్ ఇంతలో: థిల్డ్ ఫ్లయిట్ ప్రయాణానికి సిద్ధం! కంగారుగా బుక్కింగ్ ని సమీపించాను. పేరు చెప్పి ఎనిమిదివందల చిల్డ్రన్ నగదు చెల్లించి, టిక్కెట్ తీసుకున్నాను—హడావుడిగా సెక్యూరిటీ చెక్ వ ముగించుకుంటుంటే రాబర్టు వచ్చి చెవిలో వూదాడు చిన్నగా.

“సారీ, మన ఫ్రెండ్స్ ఎవరూలేకక్కడ. అక్కడ హంతకుడికి వార్త అందించి వుంటారు, మీ కోసం అక్కడ కాచుకునుంటాడు. ఏర్పాట్లు దగ్గర.”

సాలోచనగా తలూపాను.

“మీరక్కడ జాగ్రత్త!” అన్నాడు రాబర్టు మళ్ళీ.

“ఒకవేళ ఈ ఫ్లయిట్ లోనే ఎదురు చూస్తున్నాడేమో?”

రాబర్టు ఉలిక్కిపడ్డాడు, “పాసిబుల్.”

శ్యామల చటుక్కున నా చెయ్యి పట్టుకుంది. ఆమె కళ్ళనిండా భయం!

“డోంట్ వర్రీ. టేమంగానే వస్తాను. వచ్చాక నీకు ఫోన్ చేస్తాను, నిశ్చింతగా నువ్వు మీ వూరెళ్ళిపో!”

ఆమె చేతిని నిమిరుతూ తప్పించి, చటుక్కున కదిలి పోయాను.

6

పాఠం విమానాశ్రయం రిసెప్షన్ లాంజ్ లో నన్ను చూసి వాళ్ళిద్దరు వేగంగా సమీపించారు: చోప్రా, దిలీప్ లు. షేక్ హాండ్స్ ఇచ్చాను. చోప్రా వయసు

యాభై వుంటుంది, దిలీప్ కి ముప్పై. ఇద్దరి ముఖాల్లో విషాదం గోచరిస్తోంది. హడావుడిగా నన్ను తీసుకొని బయటకు వెళ్ళి కారెక్కించారు.

“సుందర్, ఈ రివాల్యూర్ వుంచండి” అన్నాడు చోప్రా.

దాన్ని తీసుకుని జేబులో తోకాను. దిలీప్ కారు స్టారుచేశాడు. “మిస్టర్ చోప్రా, హంతకుడు మనల్ని బట్ట కనిపెడుతూండాలి. నాకు హెచ్చరిక అందింది” అన్నాను.

“కనిపెట్టనివ్వండి! వాడెవడో తెలిస్తే, సోల్చు కుంటే, ఇనుగో ఈ రివాల్యూర్ తీసి కార్నేస్తాను అక్కడి కక్కడే!”

నవ్వాను. “అతన్ని చంపమనికాదు ఆదేశం, మిస్టర్ చోప్రా. పట్టుకొని కన్ ఫెషన్ కర్కించమని. కాషికోని కటకటాల వెనక్కి పంపించమని!”

చోప్రా తలూపాడు. “నాకు తెలుసు, సుందర్.”

“కుమార్ చావు మిమ్మల్ని బాధిస్తూండాలి.”

“ఎవరిని బాధించదు? ఆ పూర్ ఫెలో తన విధే యతను ప్రకటించుకోవడానికి ఎంత తాపత్రయపడేవాడు! నన్ను గురువుగా పూజించేవాడు.”

“అతని తల్లికి తెలిగ్రాం పంపారా?”

“పంపాను. పూర్ మదర్ ఈ శోకం తీరేదికాదు, సుందర్.”

పది నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా ప్రయాణించాం. కారు ఇప్పుడు క్రెసెంట్ రోడ్ లో వురుకుతోంది....ట్రాఫిక్ ఎక్కువ లేదు, ఇరు ప్రక్కలా షాపుల్లో జనసందోహంగా వుంది కానీ. దిలీప్ ఓ కన్ను డ్రైవింగ్ మిర్రర్

మీద వుంచి నడుపుతున్నాడు. అక్కడక్కడా అకస్మాత్తుగా వేగం తగ్గిస్తూ, అనుమానం తీర్చుకుంటూ, చకచకా డ్రైవ్ చేసుకు పోతున్నాడు. అనేకసార్లు వెనక్కి చూసిన నాకూ ఏ వాచానమూ అనుమానాస్పదంగా తోచలేదు. మా వెనుక కారులోనే ఓ సరదా పురుషుడైన సర్దార్ కుటుంబ సమేతంగా ఎక్కడికో ప్రయాణమయ్యాడు. అతని కారులో నిండుగా తలలుండటంవలన ఆ వెనుక వాచానాల సంగతి తెలీడం లేదు.

దానికి తోడుగా, ముందు సీట్లో ఐస్క్రీమ్ తింటోన్న ఆంబులెన్స్ పైజు సర్దార్ భార్య ఉండుండి ఘెళ్ళున కోజిట్ లో భీకరంగా నవ్వుతోంటే, వడ్డు గగుర్పాడిచి వెనక చూసే సాహసం కలగటంలేదు.

దాదాపు సగం ప్రయాణమంతా ఆమె అలాగే రాజ్యపేలుతూ వచ్చింది.

కన్నాట్ సర్క్సు దాటి జనసథ్ లోని ఆఫీస్ కాంప్లెక్స్ చేరేవరకూ మమ్మల్ని ఎవరై నా వెంటాడారో లేదో ఇదమిదంగా తేల్చుకోలేక పోయాం.

“వెల్, లెటజ్ ఫర్గెట్” అన్నాడు చోప్రా.

మగ్గురమూ కారుదిగి బిలింగ్ లోకి నడిచాం. లిఫ్ట్ లో తొమ్మిదో అంతస్తులోని మా ఆఫీసు గదికి చేరుకున్నాం. దిలీప్ తాళంతీసి ఆహ్వానించాడు.

లోపలికెళ్ళి చుట్టూ చూశాను. చోప్రా తన స్థానంలో కూర్చుంటూ మమ్మల్ని కూర్చోమన్నాడు. మేమిద్దరం అతనికి ఎదురుగా కూర్చున్నాం.

“జరిగిన గుర్రటనకి బాస్ మా మీద అగ్రహం చెందారనుకుంటాను” అన్నాడతను.

“లేదు, మీమీద ఆగ్రహించలేదు. దుర్ఘటన అక్కడా జరిగింది.”

“అక్కడ డాసియర్ ఎలా పోయింది?”

కుప్పంగా వివరించాను. అతను నిట్టూర్చాడు. “కాపిక్ పకడ్బందీగా జరిపించాడు.... రాత్రి ఆఫీసులోకి ప్రవేశించి దూప్లి కేట్ కాపీ తస్కరించారు.”

“కుమార్ ని ఎలా షూట్ చేశారు?”

“తెలీదు, ఎవరూ చూడలేదు. కానీ హత్య అతని ఫ్లాట్ లోనే జరిగింది. షాట్ ప్రక్క-ఫ్లాట్స్ లో ఎవరికీ వినిపించలేదు. సై రెస్పర్ అమర్చివుండాలి. కంఠంలోకి షూట్ చేశాడు. రాత్రి ఒకటి—రెండు గంటల మధ్య జరిగుండాలని పోలీసులు....”

“ఆ సమయంలో హంతకుడి రాకపోకలు ఎవరూ చూడలేదా, జానిటర్ కూడా?”

“ఎవరూ చూడలేదు. జానిటర్ లేదు, అదొక ధర్మ గ్రేడ్ అపార్టుమెంట్.”

హఠాత్తుగా ఫోన్ మ్రోగడంతో చోప్రా ఎత్తి, విని, నా కందించాడు!

“మిస్టర్ సుందర్?” అంది అవతలి గొంతు.

నిటారుగా కూర్చున్నాను. “యస్, నువ్వెవరు?”

“సుందర్, నువ్వెంట నే వెర్చిపో! ఇక్కడి నీళ్ళు పడవు.”

“తమరి నామధేయం?”

“నువ్వెంట నే వెర్చిపో, సుందర్! ఇక్కడి నీళ్ళు నీకు పడవు!”

“అలాగే, ఆలోచిస్తాను” ఫోన్ పెట్టేసి చోప్రా వెళ్ళు తిరిగాను, “ఇది కొత్త గొంతు. హైదరాబాదులో

విన్నది కాదు. కనుక నన్నెవరూ వెంటాడి రాలేదు. ఇక్కడ వాళ్ళ మనిషికి నా రాక సమాచారం అందింది. ఇతను కూడా తెలుగులో బెదిరించాడు. కాపిక్ మనుషుల్లో తెలుగువాళ్ళున్నారా?”

“తెలుగువాళ్ళా.... లేదు. అతని మనుషుల్లో తెలుగు వాళ్ళుగానీ, ఆ భాష వచ్చినవాళ్ళుగానీ లేదు. అంతా నార్ ఇండియన్స్. వాళ్ళెవరూ ఆయుధాలు ధరించిగానీ, దొమ్మిల్లో పాల్గొనిగానీ. లేరు—ఒక్క బిల్లా తప్ప.”

“అత సెవరు?”

“కాపిక్ బాడీ గార్డు, మహా కిరాతకుడు.”

“అలాగా అయితే ఈ సుమిత్ర ఎవరు? హైదరాబాదులో నన్ను బెరించిందెవరు? ఇప్పుడు హెచ్చరించిన మనిషెవరు? వీళ్ళంతా తెలుగువాళ్ళే...”

“సింపుల్! కాపిక్ హైదరాబాదులో ఏదో ముఠా సహాయం కోరివుంటాడు, అక్కడి డాసియర్ ని తస్కరించడానికి. అక్కడ మీకు తెలిసిన ముఠాలు లేవా?”

“ఇంతగా తెగించగల ముఠా.... ఓహో, వుంది!”

“ఏది?”

“మొకాసిన్ గ్యాంగ్!”

“మొకాసిన్ గ్యాంగ్?”

“అవును, వాళ్ళు హైదరాబాద్ హెడ్ క్వార్టర్స్ గా దేశవ్యాప్తంగా అపరేట్ చేస్తున్నారు ఇది వీళ్ళ పనే!”

కిటికీ అద్దం చిటుక్కున విచ్చుకొని, నా చెవి ప్రక్క నుంచి తుమ్మెదలా ఘంకారంచేస్తూ వెళ్ళి బుల్లెట్, ఎదురుగోడకున్న కేలెండర్ లోకి చొచ్చుకుపోయింది. కాగితాలు కాలి చివ్వున పొగ వచ్చింది!

మేం తటాలున ప్రక్కకు నూకేశాం నేలమీద. మరో బుల్లెట్ రాలేదు. చోప్రా కిటికీ దగ్గరకు మాకి అవతలికి చూశాడు. మరుక్షణం అరున్నా పరుగుతీశాడు, “కమాన్! ఎదురు బిలింగ్ లోకి!”

మేం కూడా లేచి పరుగుతీశాం. కారిడార్ లోకురికి లిఫ్ట్ లో దూరం. కిందకు చేరుకొని రోడ్డుమీద పరిగెత్తాం. ట్రాఫిక్ కి భయపడకుండా చాకచక్యంగా తప్పించుకొని రోడ్డువతల పడాం. బిలింగ్ లోకి జొరబడి రిసెప్ట్ దగ్గర ఆగాం. అప్పుడే ఎదురయ్యాడు మాకు—ప్రొఫ్ కలర్ జీన్స్ లో వున్న ఒక నల్లటి యువకుడు. మమ్మల్ని చూచూనే మాకంటే ముందు రియాక్టు అయి, మెరుపు వేగంతో మాడు చెబ్బలు మాకు వడ్డించి ఊణకాలంలో అదృశ్యమయ్యాడు.

నేనూ దిలీప్ త తరబోయి తేరుకునేంతలో చోప్రా అరుచుకుంటూ బయటకు పరుగుతీశాడు. మేం ఆతని వెనుక ఉరికాం, రివాల్వర్ పట్టుకొని. అప్పుడే రోడ్డువారగా అగివున్న ఒక పాత పసుపురంగు ఫియట్ కారు స్టార్టయి దూసుకుపోతోంది. చోప్రా అగిపోయి గురిచూసి దాని దిశలో కాలాడు. పెద్ద ప్రేలుడు సంభవించి హాహా కారాలు చెలరేగాయి. జనం పిచ్చిగా పారిపోతున్నారు. ఆ కారు ఇంకా వేగం పెరిగి ఊణంలో కనుమరుగైంది—దిలీప్ వెనుదిరిగి బిలింగ్ లోకి పరుగుతీశాడు. చోప్రా మరోసారి వెర్రి ఆవేశంతో కాల్యబోతే రివాల్వర్ లాక్కుని వారించాను. “తెలివిలోకి రండి! పబ్లిక్ మర్డర్ చేసారు!”

ట్రాఫిక్ పోలీసులువచ్చి అతన్ని చుట్టుముట్టారు. నేను వెమ్మదిగా బాగుకొని బిలింగ్ లోకి వెళ్ళిపోయాను.

రిసెప్షన్ లో డిలీవ్ ఫోన్ లో మాట్లాడుతున్నాడు. మధ్య కాసేపు ఆగడంతో, “ఎవరికి ఫోన్?” అన్నాను. “రై సెన్సింగ్ అథారిటీకి! ఆ కారు నెంబర్ నేను చూశాను—” అన్నాడతను. తర్వాత అవతలి మాటలు విని థాంక్స్ చెప్పి సీవర్ పెట్టేశాడు.

“లెటజ్ గో! భారత్ గ్యారేజికి, షాదారాలో!”

మేం బయటికి వచ్చేసరికి చోప్రా పోలీసుల్ని వదిలించుకుని దిక్కులు చూస్తున్నాడు. జనం ఇంకా అతన్ని సమీపించడానికి జంకుతున్నారు. డిలీవ్ అతనికి విషయం చెప్పాడు. తిరిగి మేం గోడ్డుమీదనుంచి మా ఆఫీసు కాంప్లెక్స్ లో కురికి కారెక్టాం. శరవేగంతో షాదారా వైపు దూసుకుపోయాం.

‘భారత్ గ్యారేజి’ షాదారాలోని పాత లాకారిటీలో వుంది. మేం కారు దిగిన వెంటనే నల్లరు గ్యారేజి కుర్రాళ్ళు వేగంగా చుట్టుముట్టి కారుని పరీక్షించడం మొదలుపెట్టారు. ప్రాప్రయిటర్ నవ్వుతూ బయటికొచ్చి మాతో కరచాలనం చేశాడు. చోప్రా విషయం చెప్పే సరికి అతని ముఖం బిగుసుకుపోయింది.

“కమాన్! ఆ కారెవరిది?” రెట్టించాడు చోప్రా.

“మాదే—కానీ మీ రెవరు?”

“ఆ కారెక్కడ వుంది? కమాన్!”

“అదెక్క పోయింది, కానీ మీరు....”

“ఎవరికిచ్చారు? ఎప్పుడు?”

“ఈ ఉదయం. ఆతను ప్రెసిడెంట్ లాడ్జి అడ్రసు ఇచ్చాడు, చాందినీచౌక్ లో. అతని పేరు ప్రకాష్.”

“చూడూ, ఇది ఖానీకేసు” చోప్రా అన్నాడు హెచ్చరిస్తూ, “ప్రకాష్ మాకు కావాలి. ట్రిక్స్ చేశా

వంటే జైల్లో వుంటావు. ఫోన్ చేసి ప్రకాష్‌ని హెచ్చరించేవు, బాగ్ త్త!” డిలీవ్ వైపు తిరిగి అన్నాడు మళ్ళీ, “నువ్వుక్కడే వుండు. ఇతను ఎవరికీ ఫోన్ చెయ్యకుండా చూడు. ప్రకాష్ వస్తే ఏదో మిషన్ నిర్బంధిస్తాడు ఈ సచ్చాసింగ్. మేం అరగంటలో తిరిగి వస్తాం, ఏం సచ్చాసింగ్?”

“నా పేరు సచ్చాసింగ్ కాదు.”

“కానీ నువ్వు సత్యమే పలకాలి!” అన్నాడు చోప్రా కారు దగ్గరికి నడుస్తూ, “కమాన్, సుందర్, ప్రెసిడెంట్ లాడ్!”

ప్రెసిడెంట్ లాడ్ చాందినీచౌక్‌లోని ఒక ఇరుకు వీరియాలో వుంది. సిక్లాస్ లాడ్, ఆవరణలో కారు దిగి ఆతృతగా చూశాం అక్కడ ఆగివున్న కార్లని. చోప్రా నా వీపు తడుతూ రెండు అంబాసిడర్ కార్ల మధ్య ఫియట్ కారుని చూపాడు. పసుపు రంగులో వుంది, డిలీవ్ చెప్పిన నెంబర్ తో.

“కమాన్, మన ఫ్రెండ్ ఇక్కడే వున్నాడు!” చోప్రా లోపలికి దారితీశాడు. నేను వెంబడించాను కంగారుగా.

చోప్రా కాంటర్ దగ్గర ఆగి, “ప్రకాష్!” అన్నాడు.

“ఏ ప్రకాష్?” అడిగాడు కాంటర్ లోని వ్యక్తి.

“ఎందరు ప్రకాష్‌లున్నారు మీ కొంపలో?”

“ఒక్కడే!”

“అతడే!”

“రూం 24, ఉన్నాడు పోండి!”

చకచకా మెట్లెక్కి అయిదో అంతస్తులోకి చేరుకున్నాం. నడవలోకి నడిచి ఆ నెంబర్ గదిముందాగాం.

లోపల ఫ్యాను తిరుగుతోన్న చప్పుడవుతోంది. మరే అలికిడిలేదు. చోప్రా కీ హోల్ లోంచి చూసి, చిటిక వేస్తూ చటుక్కున దూరంగా కదిలి వెళ్ళిపోయాడు. అతని వెనుక నేనూ వెళ్ళాను. ఇంతలో ఆరవ అంతస్తు నుంచి దిగుతూ కన్పించాడు రూం బాయ్.

“హే, చత్తారాం, కాస్త ఆగు” పిలిచాడు చోప్రా, అతన్ని సమీపిస్తూ.

అతను ఆగి చూశాడు, “నా పేరు సియారాం, సాబ్.”

“చూడు సియారాం, 24లో కస్టమర్ లేడా?”

“ఉన్నాడు సాబ్.”

“మరి పలక దేమిటి?”

“పిలవమంటారా, సాబ్?”

“నువ్వు పిలువ్, కానీ మేం వచ్చినట్టు చెప్పకు.”

“మిరెవగు సాబ్?”

“అనవసరం! అర మెందా? ఈ నోటు నీది!”

రూం బాయ్ పదిరూపాయలనోటు కళ్ళజూడటంతో బుల్ డాగ్ అయిపోయాడు. విశ్వాసంతో ముందుకు నడిచి, ఛాతీ విరుచుకొని 24 బెల్ నొక్కాడు. మేం ఎడమవైపు గోడకాకుని నిలబడాం. బాయ్ మళ్ళీ నొక్కి పిల్చాడు, “సాబ్, తలుపు తీయండి. గది ఊడ్వాలి.”

“పొద్దున్నేకదా ఊడ్చావు?” అంది లోపలి గొంతు.

“రెండు పూటలా ఊడుస్తాం సాబ్, మా నేర్ పెటే తిండితో సమానంగా.”

చటుక్కున హిండిల్ తిరిగి తలుపు రెక్క సగం తెరుచుకుంది. ఒక యువకుడి తల బయటికొచ్చింది.

“మరి చీపురేది, బద్మాష్?” అన్నాడతను చీదరింపుగా.

“ఇక్కడ వుంది!” చోప్రా గభాల్ను తలుపుని ఢీకొని, పిడికిలితో అతని ముఖాన్ని బద్దలుచేస్తూ గదిలో వెలికిలా పడేసి జొరబడ్డాడు.

నేను తటాలున దూకి ఆ యువకుడి జేబులు తడిసి రివాల్వర్ తీసేసుకున్నాను. పై లెన్సర్ అమర్చిన రివాల్వర్. అతను తేరుకొని ది తర చూపులు చూస్తున్నాడు.

చోప్రా రెండంగళ్లో అతన్ని సమీపించి మెడపట్టి లేపి దవడకింద కొట్టాడు, “కన్ ఫెషన్!”

“ఎవరు మీరు!” అరిచాడా యువకుడు ఉక్కిరి చిక్కిరవుతూ.

“నీకు తెలుసు!” చోప్రా పిడికిలి అతని ముఖంమీద చోటుచేసుకుంది, “కమాన్, కన్ ఫెషన్!”

ఆ యువకుడు బాధ తట్టుకోలేక కేక పెట్టాడు. అది చూసి రూం బాయ్ పారిపోయాడు. వెంటనే తలుపు మూశాను.

చోప్రా ఆవేశంతో ఆ యువకుడి మెడపట్టి బెడ్ మీదకు తోశాడు. ఒక్క అంగలో వెళ్ళి, అతని జాబ్బులోకి వేళ్ళు పోనిచ్చి, పట్టి లాగుతూ తల పైకెత్తాడు. “చెప్ప! నువ్వెవరి మనిషివి?”

“నా పేరు—ప్రకాష్.”

“ఎవరి మనిషివి?”

“నే నెవర్నీ చంపలేదు.”

“రాత్రి మా మనిషిని చంపావు. ఇందాక మామీద హత్యా ప్రయత్నం చేశావు.”

“నే నేమీ చేయలేదు.”

చోప్రా అతని చెంప ఛేళ్ళుమనిపించాడు.

“నువ్విక తప్పించుకోలేవు, ఫూల్! నిన్నవరు పంపారు చెప్పు!”

“నేనే వచ్చాను!”

“కాపిక్ పంపాడా?”

“నేనే వచ్చాను!”

“మొకాసిన్ గ్యాంగ్ పంపిందా?”

“నేనే వచ్చాను!”

“నువ్వెలా వచ్చావు, నూవర్ కే బచ్చే!”

చోప్రా అతని మెడవంచి వీపుమీద బాదాడు.

“అగండి! నన్ను వదిలేయండి! చెబితే వాళ్ళు నన్ను బ్రతకనివ్వరు.”

“ఎవరు వాళ్ళు? నువ్వెవరి తరపున వచ్చావు?”

“అది—మీరు—నన్ను—”

“సుందర్! కాల్ ది పోలీస్!” చోప్రా ఆరిచాడు అసహనంగా.

“మీ మనిషిని చంపింది నేనే! కానీ పట్టుబడను— పట్టుబడకూడదు—”

బలాన్నంతా కూడదీసుకుని ఒక్క తోపు తో చోప్రాని దూరంగా నెట్టేశాడు ప్రకాష్—అదే ఊపుతో మెరుపులా వెళ్ళి ఎత్తయిన కిటికీ అద్దాన్ని ఢీకొని దాన్ని పగులగొట్టుకుంటూ బయటకు దూసుకుపోయి, క్షణకాలం గాల్లో అలా తేలి, టప్పున రాలిపోయాడు కొబ్బరికాయలా.

క్రింద హఠాత్తుగా కేకలు వెలుపడ్డాయి.

॥

ఒక పబ్లిక్ కాల బూత్ లోకెళ్ళి ఆరంకెల నెంబర్

తిప్పాసు. వెంటనే రిసార్వ్స్ వచ్చింది, “యస్, మిస్టర్
కాపిత్స్ రిసిడెన్స్” అంది ఒక ఆడగొంతు.

“కాపిత్ ని కలవాలి.” అన్నాడు.

“మీ పేరు?”

“సోమసుందర్.”

“అపాయింట్ మెంట్ వుందా?”

“అక్కర్లేదు, క్రైమ్ రిపోర్టర్ నని చెప్పండి, అర్థం
జేసుకుంటారు.”

“దేనికి?”

“బేడ్ వీక్ కి.”

“జస్ట్ మినిట్” కొన్ని క్షణాల తర్వాత
అందామె, “మీరు వెంటనే రావచ్చు.”

“ధాన్యూ వె రీ మచ్!” ఫోన్ పెట్టేసి బయట
కొచ్చాను.

టాక్సీ ఎక్కి చాణక్యపురి పోనివ్వమన్నాను. అది
పరిగెడుతోంటే విశ్రాంతిగా వెనక్కి వాలి కళ్ళు మూసు
కున్నాను. ఈ ప్రకాష్ చావు వ్యవహారాన్ని పూర్తిగా
అవ్వట్ చేసింది! ఆతన్నుంచి వాజ్మాలం రాబట్టలేక
పోయాం. అనూహ్యంగా ఆత్మాహుతి చేసుకున్నాడు.
దీన్నిబట్టి అతను మొకాసిన్ గ్యాంగ్ మునిషని స్పష్ట
మవుతోంది ఇది వాళ్ళ సాంప్రదాయమే. పట్టుబడితే
నోరు మెదపకుండా ఆత్మాహుతి గావించుకుంటారు.
గ్యాంగ్ మనుగడని కాపాడుకుంటారు. దానిపట్ల తమ
విధేయతని చివరివరకూ నిలుపుకుంటారు.

సరిగ్గా సంవత్సరం క్రితం ఈ గ్యాంగ్ కలాపాలు
ప్రారంభమయ్యాయి. దీని నాయకుడెవరో తెలియదు.
దీని హెడ్ క్వార్టర్స్ హైదరాబాద్ అని తెలిసినా ఆ

సావరం ఎక్కడో ఇంతవరకు తెలుసుకోలేక పోయారు. దేశవ్యాప్తంగా ఈ గ్యాంగ్ మనుషులు పర్యటిస్తూంటారు, క్లయంట్స్ నుంచి వివిధ కాంట్రాక్టులు పొంది. దొంగతనాలూ, దోపిడీలూ, రాని బాకీ వనూలు, ప్రత్యర్థుల వధు మరమ్మత్తు, ఫోర్జరీలూ, కిడ్నాపింగ్, చివరికి హత్యలవరకూ....వీళ్ళు చేపడతారు.

తమ ఉనికిని ఎంతో రహస్యంగా కాపాడుకుంటారు. ఎక్కడా ఆధారాలు వదలకుండా జాగ్రత్తపడతారు. ఒక వేళ ఏమరుపాటుగా పట్టుబడితే పోలీసులకు ఎటువంటి సమాచారం ఇచ్చి సహకరించరు. తమ ఆచారం ప్రకారం ఆత్మాహుతి చేసుకుంటారు. అలా ఆత్మాహుతి చేసుకుంటే ఆ చావుకి కారకులైన వారిమీద పగతీర్చుకోకుండా వూరుకోను గ్యాంగ్. ఈ సంవత్సర కాలంలో ఇలాటి చావులు మూడు సంభవించాయి హైదరాబాదులో. అయినా గురు పోలీసు అధికారులు కాల్చివేయబడ్డారు ప్రతీకార చర్యగా.

ఇప్పుడు ప్రకాష్ చావు.

ప్రతీకారంగా ఎవర్ని చంపుతారు?

ఉలిక్కిపడ్డాను. నన్నా? అవును, వాళ్ళ హెచ్చరిక పెడచెవిని పెట్టి సేనిలా వచ్చాను. పర్యవసానమే ఈ చావు అని భావిస్తారు. కానీ ప్రత్యక్ష కారకుణ్ణి నేను కానేమో? ఇది వాళ్ళు ఆలోచిస్తారా? లేక గుడిగా నన్నే అనుకుని లేపేస్తారా? వాళ్ళ తీర్పు ఏమిటో వేచి చూడాలి. అయితే ముందు చోప్రాని హెచ్చరించాలి.

చోప్రా ఆ లాడ్జింగ్ లో పోలీసులతో వ్యవహారం ముగించుకొని ఆఫీసుకి వెళ్తానన్నాడు. ఫోన్ చేసి గ్యారేజి దగ్గర్నుంచి డిలీవ్ ని రప్పించుకున్నాడు. నేను కాషిక్ ని

కలుసుకుంటానని అడ్రసు తీసుకొని యల్దేరాను. పోలీసులకి సంబంధించినంత వరకూ శివకుమార్ హత్య పరిష్కారమైంది—ప్రకాష్ చావుతో, అతని దగ్గర రివోల్వర్ తో. కానీ మాకు సంబంధించి ఈ వ్యవహారం ముగియలేదు. అసలు హంతకులు వేరే వున్నారు. వాళ్ళని నిర్మూలించాలి.

టాక్సీ ఆగడంతో తేరుకుని చూశాను. చెప్పిన అడ్రసుకి చేర్చాడు డ్రైవర్. దిగి షేర్ చెల్లించి పంపేశాను. ఆ గేటు దగ్గరకి నడిచి గూఢానికి నా పేరు వివరాలూ చెప్పాను. అతను బూత్ లోకి వెళ్ళి ఫోన్ చేసివచ్చి గేటు తెరిచాడు. తిన్నగా లోపలికి నడిచాను. చుట్టూ నీ తయిన కాంపౌండు వుంది. దూరంగా భవంతి కనిపిస్తోంది—పై సరభాగం. క్రింది భాగాన్ని దాని ఎదురుగా పెంచిన దట్టమైన వృక్షాలు కప్పివేశాయి.

సుమారు వంద గజాల బాట నడిచి పోర్టికోలో చేరుకున్నాను. వరండాలో ఓ పంజాబీ యువతి ఎదురు చూస్తోంది. మెల్లెక్కి ఆమె దగ్గరకి వెళ్ళాను. “దిస్ వేస్టిజ్....” అందామె దారి చూపిస్తూ.

ఆమె వెంట నడిచి హాల్లోకి వెళ్ళాను. అక్కడెవరూ లేరు. ఆమె నన్ను కుడిప్రక్క గదిలో ప్రవేశపెట్టి, పేరు ప్రకటించి నిష్క్రమించింది....

గది చలగా, అదుగువేస్తే మోకాలివరకూ కూరుకుపోయే కార్పెట్స్ తో, ఖరీదయిన ఫర్నిచర్ తో పరమ ఆర్భాటంగా అలంకరించివుంది.

తలుపుకి సరిగ్గా ఎదురుగా, కిటికీ దగ్గర విశాలమైన టేబిల్ వుంది. దానిచుట్టూ నాలుగు సోఫ్ కుర్చీలూ, దానిమీద మూడు టెలిఫోన్స్, చెల్లాచెదురుగా ఫైర్స్

కాగితాలూ వున్నాయి.

ఆ కేబిల్ వెనుక విగ్రహంలా కూర్చున్నాడు, నాక్కావల్సిన మనిషి. అతనికి సుమారు అరవై ఏళ్ళుంటాయి. తెల్లగా, లావుగా, దట్టమైన తల వెంట్రుకలతో, చురుకైన కళ్ళతో ఉత్సాహంగా కనిపించాడు. నోట్స్ పెట్ కాలోంది.

“మిస్టర్ సుందర్? కమాన్, సిట్ హియర్” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

వెళ్ళి కూర్చున్నాను. షేక్ హాండ్ ఇవ్వలేదు.

“ఏమిటి విషయం, మిస్టర్ సుందర్?” అన్నాడతను మళ్ళీ, ఆసక్తిగా.

“మిస్టర్ కాపిక్, మీరా రిపోర్ట్స్ ని తస్కరించి మీ శ్రేయస్సుని కాపాడనుకున్నారనుకోండి. మీరిప్పుడు ఆయా స్థానాల్లో ఆధారాలు తొలగించినా, మీ దొంగ నిల్వల గోడవున్స్ ని మార్చివేసినా, మీ బోగస్ రిక్యూటింగ్ సంస్థని ఎత్తివేసినా, మీ డోక్ రాకెట్స్ ని తాత్కాలికంగా నిలుపుదలచేసినా, వీటన్నింటికంటే చాలా పెద్ద నేరంలో చిక్కుకోవడానికి సిద్ధంగా వున్నారు మీరిప్పుడు.”

“మిస్టర్, నువ్వు చాలా చెప్పేస్తున్నావు. అవన్నీ నాకున్నాయా?”

“ఉన్నాయ, మిస్టర్ కాపిక్. కానీ మా దగ్గర ఆధారాలే పోయాయి. ఫరవాలేదు, ఇప్పుడు నీమీద హత్యకు సంబంధించిన సాక్ష్యాల్ని సేకరిస్తున్నాం. వీలయితే నీ బిజినెస్ బండారం కూడా వెలడిచేయగలం. హైదరాబాదులో తస్కరించిన నీ డాసియర్ ఇంకా ఆ గ్యాంగ్ దగ్గరే వుందనుకుంటాను. ఆ గ్యాంగ్ ని

ధ్వంసంచేసి మా రిపోర్టర్ హత్యలో నీ హస్తాన్ని నిరూపించి పగ తీర్చుకుంటాం!”

అతను చటుక్కున పైవ్ పెట్టేసి బెల్ నొక్కాడు.

వెంటనే వెనుక తలుపు తెరుచుకున్న చప్పుడైంది. నిశ్శబ్దంగా కదిలివచ్చి ఒక ఆకారం నా ప్రక్కగా నిల్చింది.

“బిల్లూ, టేకలుక్!” అన్నాడు కాపిక్.

బిల్లూ నన్ను ఆపాదమ సకమూ చూశాడు, పిల్లి కళ్ళతో. నేనూ చూశాను అతన్ని తీక్షణంగా. తలమీద జుట్టు ఎంత అందంగా దువ్వుకున్నాడో; ముఖం అంత జిడ్డుగా, క్రూరంగా పెట్టుకున్నాడు. కుడిచేతిలో ఎందుకో ఒక పల్చని ఏడంగుళాల స్టీలు కత్తెర పట్టుకున్నాడు. దాన్ని చూపుడు వేలుతో పెట్టి గుండ్రంగా తిప్పుతూ, ఓ వెకిలి నవ్వు పారేసి పరీక్ష పూర్తి చేసుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

“ఏం చేస్తాడు?” అన్నాను కాపిక్ వైపు తిరిగి.

“నిన్ను గుర్తుపెట్టుకుంటాడు” అన్నాడు కాపిక్.

“ఎంత ప్రేమ! నన్ను గుర్తుపెట్టుకునే వాళ్ళని గౌరవిస్తాను” అన్నాను సిగరెట్ అంటించుకుంటూ.

“కానీ ఆ చేతిలో కత్తెర ఎందుకు?”

“కడుపు చీల్చి పేగులు కత్తిరిస్తాడు.”

“నయం. క్షవరం చేస్తాడనుకున్నాను” అన్నాను పొగ లాగి వదులుతూ. “అ థగ్ నన్ను హడలగొడ్డాడనుకుంటున్నావా, మిస్టర్? నా సైలెన్సర్ రివాల్యూర్ లాగి వాడి గట్స్ లోకి ఒక బుల్లెట్ దింపానంటే ఎవరికీ చెప్పకుండా స్వర్గానికి వెళ్ళిపోతాడు.”

“ఐసీ....”

“అప్పుడే ఏం చూశావు? నువ్వు నియోగించిన ముతా మనిషి చచ్చాడు ఈ రోజు. అది తెలిసి వాళ్ళు మా మీద పగ బడ్డారు, చంపడానికి బయల్దేరతారు. అప్పుడు చూడు మా చివరి ఎత్తుగడ! ఆ ముతాకు ముతా అంతా మా చేతిలో చిక్కుకొని కోరస్ పాడతారు, కచేరి జరిపిస్తాం. సేరాలన్నీ పలికించి హత్యను నీ మెడకి చుట్ట బెడతాం, తెలుసుకో!”

హేళనగా నవ్వాడతను. “యూ ఆరే ఫూర్! వాళ్ళంతా పిరికివాళ్ళు కారు. క్లయంట్స్ విశ్వాసాన్ని వమ్ముచేయరు. వాళ్ళ రహస్యాల్ని, క్షేమాన్ని, ప్రయోజనాల్ని సురక్షితంగా కాపాడతారు. వాళ్ళనుంచి మీ రేమీ పలికించలేరు, పోలీసులు కూడా! వాళ్ళ మాన ప్రతాన్ని చెడగొట్టలేరు. చిత్రహింసలు పెడితే వీరోచితంగా ఆత్మార్పణం చేసుకుంటారు. అసలిదంతా మీకు వాళ్ళు చిక్కినప్పటి సంగతి! ఒక అమెచూర్ ముతాకు పత్రిక నడుపుకునే ఒక ఆకతాయి మేళానికి అది సాధ్య పడని పని! ఎప్పుడూ అందని చందమామకోసం పోరే చంటిపాపాయి మీ బాస్!”

“నువ్వు అందని చందమామవా?” గట్టిగా నవ్వేసి బయటికొచ్చాను.

ఆ జిడ్డు మొఖం హాల్లో ఎక్కడా కనిపించలేదు. వేగంగా నడిచి వరండాలో కొచ్చాను. అక్కడాలేదు. ఎక్కడో, ఏవో ఏర్పాట్లు చేస్తూంటాడు. నా జేబులో రివాల్వర్ వుంది. కత్తెర వాడి ఆయుధమైతే దాని ఉపయోగ మేమిటో తెలియ చెప్తాను.

మెట్టు దిగి పోర్ల కోలోగుండా అవరణలోకి నడిచాను. అలా ఇరవైగజాలు వెళ్ళాకో లేదో, వెనుక వేగంగా

అడుగులు వినిపించాయి. తిరిగిచూసేందుక్కూడా సమయం
మించిపోయింది. నా మెడని 2లమైన హస్తం చుట్టి
వేసింది. శ్వాసనాళం బిగుసుకుపోయింది. ఉక్కిరి బిక్కి
రవుతూ పెనుగులాడాను. అతను నా కుడిచేయ్యి జేబులోకి
వెళ్ళకుండా వెనక్కి విరిచి పట్టుకొని, ఎడమచేతిని నా
మెడచుట్టూ తిప్పి ఒక్కలాగు లాగాడు. ఎముకలు
పెద్దగా శబ్దంచేసి బాధతో అరిచాను. అతడికి నాకంటే
ఎక్కువ బలం వుంది. అప్పుడతను వెనక్కివంచి వెల్లికిలా
పడేసే ప్రయత్నంచేశాడు — నేననుపులోకొచ్చి ప్రతి
ఘటించాను. అప్పుడు గ్రహించాను, నా కాళ్ళు
స్వేచ్ఛగానే వున్నాయి. వెంటనే నేను కుడికాలు
వెనక్కి జాడించి అతని మోకాలిమీద బలంగా తన్నాను.
బూటు తాకిడికి మోకాలి చిప్ప అదిరి, కవ్వన అరుస్తూ
నన్ను వదిలేశాడు. నేను ఊపిరి కూడా తీసుకోకుండా
అతనిమీదకు దూకబోయాను—కానీ తగుక్కున అతని
చేతిలో కత్తెర మెరవడంతో వెనక్కి తగ్గి, మళ్ళీ
తెగించి ముందుకు చూకి అతని రెండు కాళ్ళ మధ్య తన్ను
బోయాను; చచ్చేవాడే; ప్రక్కకు జరగడంతో ఆ దెబ్బ
తోడమీదపడి అతన్ని పడగొట్టింది. కత్తెర వెళ్ళి దూరంగా
పడింది.

నేను గబుక్కున దగ్గరికళ్ళి అతని నెత్తిమీద రెండు
దెబ్బలు తీశాను. కళ్ళుమూతపడి తలవాలేచేశాడు.

ఆయాసం తీర్చుకుంటూ చెమట తుడుచుకున్నాను.
అప్పుడు చూశాను బిల్డింగ్ కేసి, వాళ్ళిద్దరు చూస్తున్నారు
నోళ్ళు తెరిచిపెట్టేసి: బాల్కనీలో కాపిక్, పోర్ట్ కోలో
పంజాబీ యువతి.

నేలమీదకు చూశాను. అతడలాగే పడివున్నాడు

మట్టిలో. దూరంగా కత్తెర కన్పించింది. దాన్నందుకొని అతని అందమైన క్రాపును కత్తిరించ నారంభించాను. అస్తవ్యస్తంగా కత్తిరించి వదిలాను. వెంట్రుకల్ని పోగుచేసి అతని జేబులో తోళాను. లేచి నిలబడి వాళ్ళిద్దరి. చెయ్యూపి గబగబా నడిచాను.

గేటు దగ్గర గూర్ఖా వుంటాడు. కాషిక్ అతన్ని ఫోన్ చేసి హెచ్చరిస్తాడు. వేగంగా పడక సాగించాను. అనుకున్నట్టుగానే గూర్ఖా బూత్ లో వున్నాడు ఫోన్ లో ఆదేశాలు వింటూ.

చటుక్కున డోర్ లాగి, గడియపెట్టేసి చక్కా పోయాను.

అఫీసుకు చేరుకునేసరికి బాగా చీకటిపడింది....ఇంకా హోటల్ లో గది తీసుకోలేదు. ఆ ఓపిక కూడా ఇప్పుడు లేదు. అఫీసులోనే పడక వేయాలనుకుంటూ ప్రవేశించాను. చోప్రా గాభరగా చూశాడు నన్ను.

“సుందర్, రాబర్టునుంచి ఫోన్!”

“ఏమని?”

“మీ మిసెస్ ని కిడ్నాప్ చేశారట!”

“వాట్!”

“మీరు వెంటనే బయర్దీలే ప్లేన్ అందవచ్చు!”

అతను ఫోన్ ఎత్తి చకచక సెంబర్ తిప్పుతున్నాడు.

నా అలసటంతా ఎగిరిపోయిందప్పుడు!

8

రాబర్టు అన్నాడు తలొంచుకొని విచారంగా.

“సుందర్, నేనిలా జరుగుతుందనుకోలేదు. ఆ

వేళప్పుడు ట్రెయిను లేకపోతే ఆమె బస్సులో వెళ్ళి పోతానంది. కానీ అక్కడ డైరెక్టు బస్సు లేదు.

విజయవాడ వరకే వుంది. అయినా ఆమె అందులో వెళ్ళిపోయి అక్కడ మారతానంది. నే నెక్కించేశాను. కానీ ఆమె కూడా మనిషిని పంపాలని ఆలోచన రాలేదు.”

“ఫోన్ ఎప్పుడొచ్చింది?” అన్నాను తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ.

“సాయంత్రం 5 గంటలకు. మీరు ఢిల్లీలో ప్రయత్నాలు మానుకొని తిరిగివచ్చేస్తే ఆమెని క్షేమంగా అప్పగిస్తామని షరతుపెట్టారు. ఏకపార్తునుంచి మేం వెళ్ళేటప్పుడు ఎవరూ వెంటాడలేదు. కానీ తర్వాత బస్సుని ఎలా వెంటాడి కిడ్నాప్ చేశారో తెలియడంలేదు. అక్కడ చేశారో కూడా తెలియడంలేదు. విజయవాడ వరకూ వెళ్ళి చేశారో, లేక మధ్య స్టేజీల్లో ఏదో మిషన్ దింపేసి ఆమెని తీసుకెళ్ళిపోయారో అర్థంగావడంలేదు.”

“విజయవాడలోనే చేసివుండాలి,” అన్నాడు శర్మకీ “మధ్యలో అవకాశం చిక్కివుండదు. అందుకే ఫోన్ చెయ్యడానికి అంత టైము పట్టింది.”

తలవిదిలించాను. “ఓ. కే. అయితే వాళ్ళకు ప్రకాష్ చావు వార్త అయిదుగంటలవరకూ అందలేదు. నేను ఆరుగంటలకి కాపిక్ొని కలుసుకున్నాను. అతను ఫోన్ చేసి ‘తెలిపివుంటే ఈపాటికి తెలిసిపోతుంది. దాని రియాక్షన్ ఏమిటో మీకు తెలుసా?’”

“ఆమెని చంపేస్తారా?”

“అది వాళ్ళ పద్ధతికాదు, ప్రతీకారం తీర్చుకోడం?”

“సుందర్ సువ్వలా మాట్లాడకు.”

“ఇంకెలా మాట్లాడాలి....ఇది వాస్తవం, జరగ బోయేది.”

రాబర్టు అన్నాడు ఆందోళనగా. “ఈ బిజినెస్ లో మొకాసిన్స్ దిగారని మీరు చెప్పేవరకూ నాకు తెలీదు. ఉదయం నుంచీ ఆ బిచ్ ని గాలిస్తున్నాను. పోలీసు మిత్తులతో ఫ్లోస్ తీయించి ఫోటోలన్నీ చూశాను. అటువంటి ముఖంలేదు. ఆమె మొకాసిన్ మనిషయితే తెప్పకుండా ఆ డాసియర్ గ్యాంగ్ దగ్గరే వుంటుంది ఇంకా. పారితోషికం తీసుకొని డెలివరీ ఇస్తారు. అప్పుడు కాషిక్ ని మనం కనిపెట్టివుంటే ఆ ముహూర్తానికి ఊడిపడి దాన్ని దక్కించుకోవచ్చు. అది వేరే విషయం. అంత తీవ్రమైంది కాదు. కానీ మీ మిసెస్ గురించి ఏమిటి? ప్రాణాలతో చెలగాటం....”

అడ్డంగా తలూపాను. “ఆమెని అప్పుడే ఏమీ చెయ్యరనుకుంటాను. ముందు నన్ను కాంటాక్ట్ చేయాలి. ఆసలు చంపవల్సింది నన్ను. వాళ్ళు హెచ్చరిక చేసి నా రాకకోసం చూస్తూంటారు. ఏర్పాట్లునుంచి నన్నిక్కడ వెంటాడి వుంటారు. నే నిప్పుడు ఇంటికెళ్తాను.... లేపితే నన్ను దాట్లో నే లేపెయ్యాలి. లేకపోతే ఇంటికి ఫోన్ చేసి తమ దగ్గరికి రప్పించుకోవాలి. ఏం జరుగుతుందో చూద్దాం!” అన్నాను లేస్తూ.

“అయితే మీ వెనుక నేనూ వస్తాను” అన్నాడు రాబర్టు కూడా లేస్తూ, “వాళ్ళు వెంటాడుతారేమో చూస్తాను. మీరు ఆటోలో వెళ్ళండి. మీ వెనుక కొంత సమయమిచ్చి నేను వస్తాను. మీ మీద దాడి జరిపితే వచ్చి ఆదుకుంటాను.”

తలూపాను. ఇద్దరమూ బయటికి నడిచాం. రాబర్టు మెట్లదగ్గరాగిపోయాడు. నేను క్రిందకు వెళ్ళి ఆటోని పిల్చి ఎక్కాను బ్రీఫ్ కేసుతో. నా దగ్గరిప్పుడు రివాల్వర్

లేదు. దాన్ని చోప్రాకిచ్చేసాను. నా స్వంత రివ్వాలర్ ఇంట్లోనేవుంది. ఆటో పోతోంటే రెండుమూడుసార్లు వెనక్కి చూశాను ప్రక్కనుంచి తొంగి. వెనుక మరో రెండు ఆటోలూ, ఒక కారు వున్నాయి, ఆ వెనుక బస్సు వస్తోంది.

కారు అనుమానం కల్పించింది. అది రాబర్టు కారు కారు. డ్రైవర్ ని వేగం తగ్గించమన్నాను. నా అనుమానాన్ని తీరుస్తూ వెనుకనున్న ఆటోలతో సహా ఆ కారు కూడా దాటిపోయింది. ఏమీ జరగలేదు. దాషింగ్ లేదు, షూటింగ్ లేదు.

కుదుటపడుతూ మరోసారి వెనుక చూశాను. ఇప్పుడు కన్పించింది రాబర్టు కారు. అంతే—ఆ తర్వాత ఇంటి వరకూ ఆ కారే వెంటాడుతూ వచ్చింది. మధ్యలో చాలా వాహనాలు వచ్చాయిగానీ, ఒక్కటి పట్టుమని రెండు నిమిషాలుండలేదు.

ఇంటిముందు ఆటో దిగి పంపేశాను.

రాబర్టు కారువచ్చి ప్రక్కన ఆగింది. అతను దిగి వచ్చాడు.

“వెల్?” అన్నాను.

“వెల్! మన వెనుక బాడీ గార్డుస్ లేరు.”

“ఫన్నీ ఫెలోస్, వెంటాడటం వాళ్ళ ఇంటా వంటా లేదనుకొంటాను.”

నవ్వాడు రాబర్టు, “ఇప్పుడు మీకు ఫోన్ రావచ్చు. మీ మిసెస్ కోసం ఫలానా చోటికి రమ్మంటారు. వెళ్ళకండి. మిమ్మల్నిద్దర్నీ కలిపి అంత మొండించే ఆలోచన వుండొచ్చు వాళ్ళకు. చాలా ఫోన్ వస్తే నాకు తెలియ జేయండి. లేకపోతే మీతోపాటు నేనూ వుండనా?”

“అవసరంలేదు, వెళ్ళండి. మీరు నాకు కాదు, బాన్సు బాడీగారు.”

రాబర్టు గుడ్ నైట్ చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

9

గేటు తెరిచి లోపలికి నడిచి తలుపు తాళం తీశాను.

శ్యామల గుర్తుకొచ్చి నా గుండె వేగం హెచ్చింది. సాలోచనగా తలుపు తోసి లోనికి అడుగుపెట్టాను. చీకట్లో—అది పొరపాటయితే, ఆ పొరపాటు నా మంచికోసమే జరిగిందనుకోవాలి — చీకట్లో రెండు ఆకారాలు అకస్మాత్తుగా నా మీద విరుచుకుపడి, రెక్కలు విరిచిపట్టుకున్నాయి. బ్రీఫ్ కేసు జారిపోయింది. తెలివిలోకొచ్చాను. మానంగా వాళ్ళతో నడిచాను.

వాళ్ళు నన్ను లాక్కెళ్ళి కుర్చీలో కుదేశారు. చటుక్కున అప్పుడు లైటు వెలిగింది. కళ్ళు చెదిరాయి. రల విడిలిస్తూ చూశాను, వాళ్ళిద్దరు రివాల్వర్స్ గురిపెట్టి నిల్చున్నారు. కొత్త ముఖాలు. కానీ నా ఎదురుగా కూర్చున్న ముఖం తెలిసినదే—మమ్మల్ని అతితేలిగ్గా ఫూల్స్ చేయగల్గిన చలాకీ రాణి సుమిత్ర!

ఆమె రివాల్వర్ పట్టుకొని నిటానుగా కూర్చునుంది. ఆమె కళ్ళు హేళనగా నవ్వుతున్నాయి.

“హలో, ప్రయాణం కులాసాగా జరిగిందా హీరో?”

నేను లేచి ఆమె మీదకి దూకబోయాను. అగంతకులు తిరిగి కుదేశారు.

“శ్యామల ఎక్కడుంది? ఏం చేశారా మెని?” అనిచాను తీవ్రంగా.

ఆమె పకపకా నవ్వింది. “ఎంత పిరికివాడివి! కాస్త హీరోలా కనపడు, ఢిల్లీ వెళ్ళి వచ్చినవాడివి!”

ఆమె మాటలకి రెచ్చిపోయాను. కానీ ఆగంతకులు నన్ను అడుపుచేశారు.

“చూడు హీరో, నువ్వు కాస్త వళ్ళు దగ్గర పెట్టుకో! వీళ్ళు పరమ కిరాతకులు. సహనం తక్కువ. ఈ బచ్చాగాడు గూబలు వాయిస్తాడు. ఈ తుగ్లక్ గాడు తుక్కుచేస్తాడు. అర్థమేందా? తర్వాత నేను హెచ్చరించ లేదనకూడదు.”

తనెత్తి వాళ్ళిద్దర్నీ చూశాను. బచ్చాగాడు బక్కగా తంతే, గాల్లోకి లేచేలా వున్నాడు. తుగ్లక్ గాడు గుండ్రాయలా వున్నాడు. నన్ను గా గుండు గీసుకున్నాడు.

“నువ్వొక టక్కురిచుక్కవి! నీ మొసలి కన్నీళ్ళతో చక్కగా నటించి మమ్మల్ని ఏమార్చావు. నిన్నిప్పుడు సన్మానించడానికి మా బాస్ ఎదురుచూస్తున్నారు” అన్నాను కసిగా.

“పెద్ద బఘాన్ మీ బాస్.”

లేచి ఆమెని కొట్టబోయాను, ఆమె చేతిలో రివాల్వర్ ని లెక్కచేయకుండా. తుగ్లక్ నన్ను వెనక్కి తోశాడు. “లాల్లీచేయక కూకో బిడ్డ, పిస్తోళ్ళున్నాయి మాకాడ!”

బచ్చాగాడు రివాల్వర్ నా తలకానించాడు.

“సుందర్, నువ్వు ఎందుకల్భావ్?” అం దా మె ధోరణిమార్చి కఠినంగా, “చింతిస్తావని మేంచెప్పలేదు? అక్కడ మా మనిషిని పట్టుకోవాలనుకుని వెళ్ళావు. కానీ ఇక్కడ నీ భార్యని మేం పట్టుకోగలమని ఆలోచించలేదు. సరే, ఇప్పటికై నా పొరపాటు గ్రహించి తిరిగి వచ్చావు, సంతోషం. ఇప్పుడు నీతో మాకు—”

హఠాత్తుగా ఫోన్ మ్రోగడంతో ఆగిపోయిందామె.

నేను ఉలిక్కిపడి మాతాను. అగంతకులిద్దరూ ప్రశ్నార్థకంగా ఆమెకేసి మాతారు.

“ఎత్తకండి, అదే వూరుకుంటుంది” అందామె వారిన్నూ, “మన హీరో ఇంకా ఇంటికి రాలేదనుకుంటారు, ఏం సుందర్?”

నా రక్తం వురకలువేసింది. ఎగిరివెళ్ళి రిసీవర్ ఎత్తాలనుకున్నాను. కానీ రివాల్యూర్స్ నన్ను కదలనివ్వలేదు. ఫోన్ చేస్తోందెవరు? ఎందుకు?

“నెమ్మది, సుందర్! నెమ్మదిపడు!” అందామె.

అప్పుడు ఫోన్ నిశ్శబ్దమైపోయింది....

“పదండి, ఇక వెళ్ళిపోదాం!” అందామె చటుక్కున లేచింది.

తుగ్లక్ నా రెక్క పుచ్చుకు లాగాడు. “లెగు బిడ్డ, నిన్ను పెళ్ళాంకాడికి కొంటపోతాం.”

“పోరా బాస్.”

“సుందర్! నువ్వు మాలో రావాలి. మా బాస్ ఆజ్ఞ నీతో ఒక కాగితం వ్రాయించుకుంటాం. నువ్వొప్పుకొని వ్రాసిస్తే నిన్ను సతీ సమేతంగా పొగవంపుతాం— తేనుంగా ఇంటికి. లేకపోతే నువ్వొంటరిగా వెళ్తావు, నీ భార్య చావుచూసి.”

“ఏమిటా కాయితం?”

“తెలుస్తుంది, పద!”

ఈ పరిమాణం విపరీతమనిపించింది. ఇది బ్లాక్ మెయిల్. అదెలాటి కాగితమై వుంటుందో ఊహించగలను. దాంతో నా భవిష్యత్తు నా చేతిలో వుండదు. నా సర్వం వాళ్ళ స్వాధీనమైపోతుంది. శ్యామల ప్రాణాలు పణంగా వాళ్ళు నాచేత నన్ను బేమ్చేసే సాక్ష్యం ఏదో సృష్టించుకో

అయితే ఇది కేవలం వాళ్ళ హెచ్చరిక పాటించని ఫలితమేనా? లేక ప్రకాష్ చావుకి ప్రతీకారం కూడానా? కానీ చావుకి ఇటువంటి ఇతర ఎప్పుడూ విధించలేదు. ప్రాణానికి ప్రాణం తీసుకోవడం వాళ్ళ సిద్ధాంతం. మరి ఇప్పటి పరిస్థితిని ఎలా అరం చేసుకోవాలి? వాళ్ళకింకా ప్రకాష్ చావు తెలియదేనా? అంతే అయిందే. లేకపోతే ఈ క్షణంలో నేనిలా సజీవంగా ఉండే వాడినా!

10

వాళ్ళు ఇంటి వెనుక దారిగుండా తీసుకెళ్ళి నన్ను అక్కడున్న కార్లోకి ఎక్కించారు.

కారు బయల్దేరాక మళ్ళీ ఆ ఫోన్ కాల్ గుర్తొచ్చింది. ఎవరు చేసివుంటారు? ఎందుకు చేసి వుంటారు? ఏదేనా కొత్త పరిణామమా? అయితే మళ్ళీ చేస్తారు. అప్పుడూ రెస్పాన్స్ వుండదు. అప్పుడు శర్మకో, రాబర్టుకో అనుమానంవచ్చి ఇంటికొచ్చి చూస్తారు—

తుగ్లక్ కారు కుదుపుకి నామీదకి ఒరగడంతో ఆలోచనలకి అంతరాయం కలిగింది. వాళ్ళిద్దరు నా చెరో ప్రక్క కూర్చున్నారు. ఆమె డ్రైవ్ చేస్తోంది. వాళ్ళ ప్రవర్తన, పదతి నాకు వింతగా తోచాయి. తమ ఉనికిని ఎంతో గుట్టుగా కాపాడుకుంటోన్న వీళ్ళు, నా కళ్ళకి కనీసం గంతలే నా లేకుండా తమ సావరానికి మార్గం తెలిసేలా ఎందుకు తీసుకెళ్తున్నారని?

కారు శరవేగంతో పంజాగుట్ట, సనత్ నగర్, కూకట్ పల్లి దాటేసి, బాంబే గోడుమీద చీకట్లో దూసుకుపోతోంటే అనుమానంవేసి అడిగాను, “మీ

సావరం సిటీ వెలుపల దూరంగా వుందా?”

“సిటీ వెలుపల ఒక పెద్ద బావి వుంది” అందామె.

“వుంటే?”

“అందులో నిన్ను పడేస్తాం.”

“నేను కాయితం వ్రాయనని చెప్పలేదే?”

“అక్కలేదు, వ్రాయనవసరంలేదు. అసలా కాయితం లేదు, కల్పించాను. నువ్వు గొడవచెయ్యకుండా వస్తావని. సుందర్, మా మొకాసిన్ గ్యాంగ్ గురించి నీకు బాగా తెలుసుకుంటాను?”

“తెలుసు.”

“మా గ్యాంగ్ దిగ్విజయంగా ఆపరేట్ చేస్తోంది” అందామె తీవ్రంగా డ్రెస్ చేస్తూ.

“మా శక్తిసామర్థ్యాలమీద మా క్లయంట్స్ కి చాలా విశ్వాసముంది. దేశవ్యాప్తంగా వున్న మా క్లయంట్స్ లో ఏ ఒక్కరు ఎన్నడూ మా సేవలు పొంది అసంతృప్తి చెందలేదు. ఆన్ ఫిట్ అనలేదు. మొకాసిన్స్ ఆర్ ది మోస్టు కన్నింగ్ ఆపరేటర్స్ ఇన్ ది అండర్ వరల్డ్ బిజినెస్ అంటారెవరె నా....”

“అది తెలుసు, తెలియంది చెప్పు.”

అమె నవ్వింది. “నీకు తెలియందేమిటి—మా ప్రాసీజర్ కోడ్ నీకు తెలుసు. మా మనిషి ఎవరె నా ఎవరి మూలంగానె నా చచ్చాడంటే, సుందర్, ఆ మూల పురుషుడు కూడా తరీమని చావాల్సిందే. దానికి తిరుగు లేదు. నీ విషయమే తీసుకో, నువ్వు ఢిల్లీ వెళ్ళి గూఢ చారిలా మా ప్రకాష్ ని చంపావు. అవునా?”

నా గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది. ఏమీ అనలేక

ఆమె వెనక్కి తిరిగి పకపకా నవ్వింది. “ఇప్పుడు నువ్వు మూలపురుషుడివి! మాకు ఫోన్ వచ్చింది ఇందాక కాపిక్ నుంచి. ప్రకాష్ చావు తెలిసింది. అంతేగాక కాపిక్ బాడీగార్డుని నువ్వు గాయపర్చి అవమానకర సితిలో వదిలి వచ్చావు. ఇంత సాహసం నీకెలా వచ్చింది? నువ్విప్పుడు చావబోతున్నావని తెలిసీ ఆ సాహసం— గట్స్ ఇంకా వున్నాయా?”

“వివరాలు కావాలి, నన్నెలా చంపుతారు?”

“అచ్చా, గట్స్ వున్నాయన్నమాట? అయితే దాచుకో, ప్రయోజనంలేదు.”

ముందుకు విరుచుకుపడి ఆమె కంఠం పట్టుకున్నాను. యావత్ శక్తిని నా చేతుల్లోకి తెచ్చుకొని కసిగా నలిపేయసాగాను. ఆమె ఊక్కిరిబిక్కిరై స్టీరింగ్ ని వదిలేసింది—కారు వంకరటింకరగా వెళ్ళింది. అప్పుడు చీకట్లో జరుగుతున్నది గ్రహించి అనుచరులిద్దరూ నన్ను లాగి స్టీట్లో కుదేశారు. బచ్చాగాడు లాగి నా గూబమీద కొట్టాడు. బాధగా అరిచాను.

“ఖబ్దార్, బిడ్డ!” తుగ్లక్ అన్నాడు నా చొక్కా పుచ్చుకొని.

కారు అదుపులోకొచ్చి తిన్నగా దూసుకుపోతూంది.

“ఏమిటి, నువ్విప్పుడే చావాలనుకుంటున్నావా?”

అందామె తిరిగి హుందాగా డ్రైవ్ చేస్తూ, “నీ భార్యని కడచావులు చూసుకోవూ? అలాకాదు, మీరిద్దరూ కడచావులు కళ్ళారా చూసుకొని కలిసి హరీమంటే చాలా బాగుంటుంది.... పునర్జన్మంటూ వుంటే చెట్టాపట్టా లేసుకు పుడతారు. ఏం తుగ్లక్?”

“శ్వేతన మాట, ప్యారీబహెన్!” తుగ్లక్ అన్నాడు నావెపు తిరుగుతూ, “జన్మ జన్మల బంధం, బిడ్డ!”

“మేరే భాయ్, బరే తియ్యని చావురోయ్!” అరిచాడు బచ్చాగాడు.

తుగ్లక్ అన్నాడు. “అడ బాయి వుంది, బిడ్డ. మా ఏజెంటు నీ ఆడమనిషితో ఆడికి వస్తారు. మీ కాళ్ళకీ, చేతులకీ బిరుగా తాళ్ళు చుట్టి, పీకలకి ఇంతా పెద్ద బండకట్టి దాంట్లో దడాల్ని ఎత్తేస్తాం, బిడ్డ. బుడుంగున మునిగి చస్తారు.... క్యాశే కంత్రి, ఎలాగుంటుంది?”

“మేరేభాయ్, ఎంత ఆరాంగా వుంటుంది!”

“కిందకుపోయి ఆరాం తీసుకోండి, బిడ్డ. దాంట్లో చాలా శవాలున్నాయ్, గవన్నీ మీతో దోస్తీగా వుంటాయ్ హెహె హిహి”

బచ్చాగాడు నా గెడ్డం పట్టుకొని పాడం మొదలెట్టాడు, “మేరే దోస్తుకిస్సా ఏ క్యా హోగయా”

నేనలాగే మానంగా కూర్చున్నాను వింటూ. కారిప్పడు పూర్తిగా సిటి దాటేసి, హెవే దిగి, అడ్డమార్గాన మట్టి రోడ్డులో వెళుతోంది. చిమ్మచీకటిగా వుంది అంతా. చల్లటి గాలి ఈడ్చుకొద్దోంది. హెడ్లైట్స్ వెలుగులో ముందంతా విశాలమైన మైదానం కనిపిస్తోంది. వెనుక దట్టమైన ధూళి మేఘం.

ఆమె హఠాతుగా వేగం తగ్గించి కుడివైపు తిప్పింది. గుంటలో పడ్డా లేస్తూ నెమ్మదిగా సాగుతోంది కారు. ఇప్పుడు ఇరువైపులా చెట్లు కనిపిస్తున్నాయి. ఎత్తయిన వృక్షాలు, గుంపులు గుంపులుగా వున్నాయి. కింద ఏపుగా పెరిగిన గడ్డి. అలా కొంతమారం వెళ్ళాక చిన్న బయలు ప్రదేశం వచ్చింది. అక్కడ చెట్లులేవు, గడ్డిలేదు,

అక్కడ కారాపి ఆమె లెట్టారేసింది. “దిగండి!” అంది తనూ దిగుతూ.

తుగ్లక్ చటుక్కున డోర్ తీసి దిగాడు. వెనుక నేను దిగాను. అవతలనుంచి బచ్చాగాడు దిగాడు. వాళ్ళిద్దరు నన్ను కారుముందుకి తీసుకొచ్చారు. ఆమె నా ముందు కొచ్చి రివాల్వర్ గురిపెట్టి వాళ్ళతో అంది, “మీరు వెళ్ళి ఏర్పాటు చూడండి!”

“మన ఏజెంట్లు ఇంకా రాలేదేమిటి, బహాన్?” తుగ్లక్ అన్నాడు.

“వచ్చేస్తారు పది నిమిషాల్లో, నువ్వెళ్ళు!”

“రైట్! నువ్వెళ్ళి తాళ్లు తీయ బచ్చా, నేను బండ ఎత్తుకొస్తా!”

వాళ్ళిద్దరూ కదిలారు. బచ్చాగాడు వెనక డిక్కి దగ్గర కళ్ళాడు. తుగ్లక్ చీకట్లో మారంగా మాయమైయ్యాడు.

అంతటా నిశబ్దం ఏర్పడింది. కటిక చీకటిగా వుంది. సుమిత్ర ఏదో చెప్తోంది. నేను వినిపించుకోడంలేదు. చుట్టూ చూస్తున్నాను. ఆ దగ్గర్లోనే ఎక్కడో బావి వుండాలి. దాంట్లో చాలా శవాలున్నాయన్నారు. ఇప్పుడు వాటితో మేమూ కలుస్తాం. బావిలో శవాలు! తలుచుకోగానే ఒళ్ళు గగుర్పడిచింది.

శ్యామల! నా గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది. రక్తం ఉరికింది. సందేహించకు సుందర్, సాగిపో! తొందర పెట్టింది మనసు. సమయంలేదు, సాహసించు!

“అదుగో శ్యామల వచ్చేస్తోంది, శ్యామలా!” కేక పెట్టాను కవ్వన.

ఆమె అదిరిపడి వెనుదిరిగింది. చాలు—ఆమె మెడ మీద రెండు చేతులూ బిగించి కొట్టి కాలితో రివాల్వర్ ని

ఎగరగొట్టాను. ఆమె కీచుగా అరుస్తూ నామీదకి రాబోతుంటే ముఖమీద ఘోషాని కొట్టాను. ఆమెకు ఊపిరి సంభించి గిరగిరా తిరిగింది—బాంగరంలా. మరో దెబ్బ వీపుమీద కొట్టడంతో విసురుగా నిశ్శబ్దంగా వెళ్ళి పడింది—చీకట్లో ఎక్కడో! అప్పుడు పెద్దగా కేక, ఆ వెంటనే నీళ్ళ చప్పుడూ వినిపించాయి. అక్కడేవుండాలి బావి! ఆమె బావిలోపడింది!

“ఏం జరిగింది, బహాన్?” బచ్చాగాడు ఉరికి వచ్చాడు మెరుపు వేగంతో. వాడ్నలాగే రానిచ్చి అదే ఊణంలో, అదే వేగంతో, కాలెత్తి వాడి రెండుకాళ్ళ మధ్యలాగి తన్నాను బలంగా. ఒక హృదయవిదారకరమైన కేక. కిందపడి దొర్లుతున్న చప్పుడు—అప్పుడు నీళ్ళు చేసిన పెద్ద ధ్వని!

“బచ్చా, ఏం జరిగింది?” తుగ్లక్ అరుపు వినిపించింది దూరంగా. వెంటనే నేలమీద తడిమి సుమిత్ర పడేసిన రివాల్వర్ అందుకున్నాను. వేగంగా వురికి కారు వెసుక నక్కాను. తుగ్లక్ కేక వేస్తూ పరుగెత్తుకొచ్చాడు, “చెలమ్మా! ఒకేయ్ చిడియూ! సప్పుడు చెయ్యరేంటి మల్ల!”

సరిగ్గా అదేఊణంలో నా చేతిలో రివాల్వర్ చప్పుడు చేసింది. దిక్కులదిరే గావుకేక. పిచ్చిపిచ్చిగా బుల్లెట్లు వచ్చి కారుకి తగుల్తున్నాయి. అర నిమిషంపాటు విపరీతమైన రోద! ఆ మరుక్షణం హఠాత్తుగా నిశ్శబ్దం.

కళ్ళు చీల్చుకొని చూశాను, నేలమీద అస్పష్టంగా కనిపిస్తోందొక ఆకారం. అలాగే గొంతుక్కుర్చుని దానికేసి జరిగాను, రివాల్వర్ నిద్రంగా పట్టుకొని. దాన్ని సమీపించి చూశాను. కదలికలేదు. జాగ్రత్తగా తడిమి

మాశాను. రెస్పాన్స్ లేదు. సిగార్ లైట్ వెలిగించి
దానిమీద వెలుతురు వేశాను. కణతలో బుల్లెట్
గాయంతో నిరీవంగా పడివున్న తుగ్గ క్ కాయం.

లైట్ ఆరిపోవడంతో మళ్ళీ వెలిగించి, లేచి నాలు
గడుగులు అవతలగా వేశాను. అక్కడ వుంది విశాలమైన
గట్టలేని బావి. లోపల నీళ్ళు కనిపించడంలేదు, వెలుతురు
సరిపోలేనిమూలాన. దట్టమైన చీకటిగా వుంది. కప్పలు
అరుస్తున్నాయి. మరేదో జంతువు కూడా వికృతంగా
శృతి కలుపుతోంది....వల్ల గగుర్పొడిచి వెంటనే కదిలి
పోయాను. శవం దగ్గర నిల్చుని క్షణంపాటు సందే
హించాను. గుండె చిక్కబట్టుకొని దాని కాళ్ళ పట్టి
లాక్కుంటూ వెళ్ళి బావిలోకి తోశాను. వెనక్కి చూడ
కుండా కారు దగ్గరకి వురిశాను.

అప్పుడే దూరంగా హెడ్ లైట్స్ కనిపించాయి....
వాళ్ళొచ్చేస్తున్నారు! తటాలున కారెక్కి స్టారుచేసి
చెట్లమధ్యకి పోనిచ్చాను వేగంగా. అక్కడాపి వెంటనే
దిగి నిలబడ్డాను రివాల్వర్ తో.

రెండు నిమిషాల్లో ఆ కారువచ్చి అగింది బావిదగ్గర.
లైటు ఆరిపోయాయి. అందులోనుంచి ఇద్దరు దిగారు.
వీవో మాటలు వినిపించాయి. టార్చి వెలిగింది....నా
రక్తం వురకలువేసింది. శ్యామల! ఆమెని సురక్షితంగా
దక్కించుకోవాలి!

టార్చి వెలుగు చుట్టూపడుతోంది. “వీశేమయ్యారు?”
అందొక గొంతు.

“ఇంకా రాలేదనుకుంటాను” అంది మరో గొంతు.

“ఎందుకైంది ఆలస్యం?”

“అగు! ఇక్కడేదో వుంది .. రక్తం!”

టార్చి వెలుగు నేలమీద ఒకచోట నిలచింది.

“అవును....అప్పుడే పని పూర్తి చేసి వెళ్ళిపోయారా?”

“కానీ షూట్ చెయ్యమని చెప్పలేదే?”

ఇద్దరూ బావిదగ్గరికి కదిలారు. టార్చి బావిలో వేళాడు. మరుక్షణం అరుపు వినిపించింది, “హే, అటుచూడు! ఏమిటవి?”

“చెప్పలు....ఆడవాళ్ళవి!”

“గాడ్, సుమిత్రవి కదూ?”

“అవును, ఏం జరిగిందిక్కడ?”

“తారుమార్ అంది, యాదవ్. ఆ మెలోపాటు ఇద్దరూ పోయారు ఇందులోకి. ఆ రిపోర్టర్ తోనేసి పారి పోయాడు.”

“చూద్దాం, పద! రివాల్వర్ పట్టుకో!”

వెనక్కి వచ్చేవారిద్దరూ. బాటవెంట కొందమారం వురికారు, చుట్టూ టార్చి వేసుకుంటూ. నేను వెంటనే వాళ్ళువచ్చిన కాగు దిగ్గర వురికాను. విండోలోంచి తొంగిచూశాను అరాటంగా, “శ్యామల? నే నొచ్చే కాను....” అన్నాను.

కానీ సమాధానంలేదు. నా గుండె వేగం హెచ్చి నోరు తడారింది. చటుక్కున డోర్ లాగి సీటుమీద తడిమిచూశాను. ఖాళీ! కార్లో శ్యామలలేదు!

దగ్గర్లో మాటలు వినిపించడంతో వెనక్కి తిరిగి వురికాను, అయోమయంగా. తలతిరిగిపోయింది. టార్చి వెలుగు నన్ను అనుసరిస్తూ పడింది. ఆ వెంటనే అరుపు, “యాదవ్, అదుగో కారు!”

తేరుకొని చెట్లమధ్యకి వురికాను. వాళ్ళిద్దరు కారుని సమీపించారు. టార్చి వేసి పరీక్షించసాగారు. “బుల్లెట్స్

రంధ్రాలు....అందర్నీ పూట్ చేసి చంపేశాడు!”

“కానీ ఎక్కడికళ్ళాదు, కారిక్కడ వదిలి?”

“సిటీకి కోడుమీద లిఫ్ట్ సంపాదించి. ఈ కార్లోనే వెళ్ళే మనం ఎదురుపడతామని భయపడివుంటాడు.”

“ఓ. కే, వెంటనే బాస్కి తెలియజేయాలి. నువ్వీ కార్లో రా, నేనా కార్లో పోతాను” ఒక ఆకారం కదిలి వెళ్ళిపోయింది.

రెండో ఆకారం కారు డోర్ తీసింది. నేను నిశ్చయంగా వెనుక చేరుకున్నాను.

“ఈ కార్లో నేను పోతాను, యాదవ్.”

అతను అదిరిపడి చూశాడు, “నువ్వు—”

“నువ్వు నాలోవాడివి, నా లక్ష్మీ నెంబర్!”

రివాల్వర్ ఎత్తి నడినెత్తిమీద కొట్టాను ఫట్ మని.

11

బేగం పేటలోని ఒక బంగళావరకూ ఆ కారును వెంటాడాను. అతనెక్కడా అనుమానించలేదు. తిన్నగా డ్రైవ్ చేసుకుంటూ పోయాడు.

బంగళాముందు గేటు దగ్గర ఆపిన వెంటనే లోపలి నుంచి ఒక మనిషి గేటు తెరిచి చెయ్యూపాడు. ఆ కారు కదిలింది. దాని వెనుక నేను పోనిచ్చాను.

లోపల ఆవరణంతా చీకటిగావుంది. బంగళాలో అక్కడక్కడా లైట్లు వున్నాయి. ఆ కారు ఎడమ వైపుగా వెళ్ళి గ్యారేజీ ముందాగింది. అక్కడా దీపాలేవు. మనుషులెవరూ లేరు. అతను దిగి నా కారు దగ్గరికొచ్చాడు “యాదవ్, దిగు!” అంటూ.

నేను మాటాడకుండా అలాగే కూర్చున్నాను. అతను మళ్ళీ పలికాడు. నేను నిద్ర నటించాను. చీకట్లో నా

ముఖాన్ని అతను గుర్తించలేదు. అప్పుడు జరిగింది అంతా నేననుకున్నట్టు ...

అతను హాండిల్ తిప్పి డోర్ లాగి చూశాడు యాదవ్ ని పిలుస్తూ. అది రాలేదు. విండోలోంచి చెయ్యిపెట్టి నన్ను తట్టాడు. నేనదేపథంగా ప్రక్కకు ఒరిగిపోయాను. అప్పుడతను తలలోపలికి పెట్టి వంగాడు కం గారు గా, 'ఏమయింది, యాదవ్?' అంటూ — నేను గబుక్కున లేచి అద్దాన్ని పెక్కి లేపేశాను. అతను బాధగా అరవబోతే స్టోట్ కర్చి కుక్కి, రివాల్వర్ లో నెత్తిమీదకొట్టాను. నిశ్శబ్దంగా తలవారేచేశాడు —

వెంటనే అవతలినుంచి కారు దిగి గేటు దగ్గరికి పరుగు తీశాను. నా వేగాన్ని చూసి అక్కడి మనిషి కం గారు గా లేవబోయాడు నూలుమీద నుంచి. లేచేంతలో అతని మీదపడి రివాల్వర్ లో నెత్తిమీద కొట్టాను. గంటన్నర దెబ్బ! మూర్ఛలోకి చెక్కేశాడు. నూలుమీద అలాగే కూర్చోబెట్టి వెనక్కి వురికాను.

అప్పుడే బంగళా వరండాలోకి ఓ యువతి వచ్చింది. పోరి కోలోంచి పరుగెత్తిన నన్ను నన్ను చూసి అరవబోయింది భయంతో. ఆమె నోరై నా తెరవకముందే వెళ్ళి ఆమెని పట్టుకుని బలంగా కొట్టాను ముఖమీద. కళ్ళు తేలవేసింది. జడపట్టి గుండ్రంగా తిప్పి వదిలాను. వెళ్ళి గోడకి కొట్టుకుని స్పృహ తప్పింది.

మెరుపులా హాల్లో కురికాను. అక్కడ సోఫాలో కూర్చుని రమ్మ ఆడుకుంటోన్న ఇద్దరు నన్ను చూసి అదిరిపడి లేచారు — చేతులు జేబుల్లోకి వెళ్ళాయి. అవి బయటికి వచ్చేలోపు వాళ్ళ దగ్గరికి గెంతి ఒకడి నెత్తి బద్దలుచేశాను — కూలిపోయాడు. రెండోవాడు రివాల్వర్ తీసి

కాల్చబోయాడు. కాలెత్తి సకాలంలో దాన్ని ఎగర
గొట్టాను మరచంగా. “ఇది రజనీకాంత్ షేట్!” అన్నాను.

“నువ్వెక్కడుంచి వచ్చావ్?” అన్నాడతను చెయ్యి
పట్టుకొని బాధగా. “హాల్లీవుడ్ నుంచి!” అన్నాను
పిడికిలితో బిగించి ముఖమిద బాదుతూ, “ఇది జిమ్ కెల్లీ
పంచ్!” రక్తం చింది నోరుపట్టుకున్నాడతను. రివా
ల్యూర్ తో బహుకరించాను, గంటన్నర ఘాతం!

అప్పుడు పక్కనున్న గదిలోంచి మరో ముగ్గురు
బాణాల్లా దూసుకొచ్చారు. వాళ్ళందరినీ కొట్టుకుంటూ
పోయాను. వాళ్ళంతా గంటన్నర వాహ్యాళికి పోయాక,
మేడమిదనుంచి మరోపార్టీ విరుచుకుపడింది. వాళ్ళప్పుడే
నిద్రలేచినట్లున్నారు, చేతుల్లో ఆయుధాలేవీ లేకుండా
పరుగెత్తి వచ్చారు. కానీ వాళ్ళకు నా దగ్గరలేని కండ
లున్నాయి. నల్లరూ కలిసి కట్టగా వచ్చిన నన్ను
ధీకొన్నప్పుడు కొండకి గుద్దుకొన్నట్టు ఉక్కిరిబిక్కిరై,
“అబ్బ!” అని కుప్పంగా నిట్టూర్చాను.

ఆ విసురుకు తూర్పు దిక్కుగా ఎగిరివెళ్ళి తలుపులకు
కొట్టుకున్నాను. అవి భక్కున తెరుచుకోవడంతో గదిలో
కళ్ళిపడ్డాను మెత్తమెత్తగా... ఆ చీకట్లో గమనించలేదు,
నేనో పాప సౌందర్య సంపదమిద అక్రమంగా వెళ్ళి
పడ్డానని. ఆమె అన్యాయమేపోయినట్లు గోలచెయ్య
డంతో లేపి బయటకు గిరివాటేకాను, బ్రాందీబుడ్డిలా.

వాళ్ళొచ్చేవారు, ఆవురావురాచుంటూ, అంతకుముందే
నేను మంచంమించిమాకి తలుపు ప్రక్కన దాక్కున్నాను.
వాళ్ళొక్కొక్కరే అతి జాగ్రత్తగా, ఎంతో అనుభ
వజ్ఞులా గదిలో అడుగుపెడుతోంటే వరుసగా గంట—
గంటన్నర మధ్యలో వుండేట్లు చూస్తూ వడించుకుంటూ

పోయాను—మూర్ఖ రసగుళికలు.

బయట బ్రాండ్ బుడ్డి గోల ఎక్కువ చేసింది. పరుగున వెళ్ళి ఆ మె బాబు హాయిర్ దొరకబుచ్చుకొని, ఆ చెంపా ఈ చెంపా వాయించేసి, యాభై శాతం తగ్గింపుతో ముప్పావు గంట గుళిక ప్రకటించాను.

అప్పుడు హఠాత్తుగా నిశ్శబ్దమేర్పడింది. అతిథుల రాకలేదు. ఆయితే డిన్నర్ ముగిసిందనుకొని వేగంగా పైకి మెట్లెక్కాను. ఏ గదిలోనూ శ్యామల లేకపోవడం ఆందోళన కల్గించింది. వెన మూడు గదుల్లో కూడా లేదు. ఆందోళన ఇంకా ఎక్కువవుతోంటే మూసివున్న నాల్గో గది దగ్గర గిరిపోయాను.

తలుపు లోపలినుంచి తాళంపెట్టి వుంది. కంఠలు రేవు. లోపల అలికిడిలేదు. తలుపు క్రిందనుంచి వెలుతురు ప్రసరిస్తోంది....

నిశ్శబ్దంగా పక్క గదిలోకెళ్ళి బాల్కనీలోకి చూకి నాల్గో గది కిటికీని సమీపించాను. అద్దాల రెక్కలు. లోపల తెరలు వ్రేలాడుతున్నాయి. భర్త్యున అద్దం పగుల గొట్టేసి, చెయ్యి లోపలపెట్టి గడియ లాగి రెక్కలు తెరిచేశాను. కెవ్వన కేక వెలువడింది.

ఆమె బెడ్ మీదనుంచి చూకేసి తలుపు దగ్గరికి వురికింది.

అతను అలాగే పడుకుని కళ్ళు పెద్దవిచేసి చూశాడు నాకేసి.

“హూ ఆయ్యా?” గద్దించింది అతని స్వరం.

“యువర్ ఆనర్ బుల్ గెస్టు, సర్.”

“ఆయాం ది బాస్ హియర్!”

“ఏ డోంట్ కేర్,”

కిటికీ కూకి అతన్ని సమీపించాను. మొకాసిన్ గ్యాంగ్ లీడర్ గభాల్ను లేచి కూర్చోబోయాడు. కానీ సాధ్యంకాలేదు. బోర్లాపడ్డాడు. సంకల్పమున్నా శరీరం పెద అవరోధంగా పెరిగిపోయింది. పెగా మితిలేకుండా తాగేశాడని ప్రక్కనున్న సీసాలు చెప్తున్నాయి.

“హే! నువ్వు రిపోర్టర్ వి కదూ?” అప్పుడరిచాడు నన్ను గుర్తుపట్టి.

“అవును, నువ్వు నా సీతను చెరబట్టిన రావణాసురుడివి!” రివాల్వర్ ఎత్తి అతని బట్టతలమీద ప్రతిష్ఠించాను.

“నీ భార్య ఇక్కడ లేదు!” గొణిగాడతను తల రుద్దుకుంటూ.

మరోసారి కొట్టాను. “తర్వాత చెబుదువుగాని, చాలీ సులకి! రెస్టు తీసుకో.”

అతను దిండులో ముఖం దాచుకొని మూర్ఛలోకి చెక్కిశాడు.

ఆ యువతి మరోసారి అరిచి శలుపు తీయబోయింది—
“హయ్, స్వీట్! నువ్వెక్కడికి? నీ లవర్ తోపాటే నువ్వు!”

ఎగిరివెళ్ళి ఆమె నెత్తిమీద కొట్టాను. అక్కడికక్కడే పడిపోయింది.

గబగబా అతని నైట్ గౌన్ జేబులు వెతికి తాళాల గుత్తి తీసుకున్నాను. అందులో అవ్వవంకర్లు తిరిగిన తాళంచెవి ఒకటి వుంది-అదే నాక్కావల్సింది. వేగంగా తిరుగుతూ గదిలో ఫార్న్స్ గోడల కోసం చూశాను. కనిపెట్ట లేకపోయాను. అప్పుడు మీటలకోసం వెతికాను. అవి కన్పించాయి సులభంగానే. బెడ్ మీద, తలగడవైపు

పరుపుకింద అమర్చి వున్నాయి రెండూ. నొక్కేకాను. మొదటిదానికి అలారం మ్రోగింది. రెండోదానికి ఎదురుగా గోడకున్న రాక్ తొలగిపోయి ద్వారం ఏర్పడింది.

వేగంగా ఆ రహస్య ద్వారంలోకి వురికాను. అవతల చిన్నగదిలో ఎర్రదీపం వెలుగుతోంది గుడ్డిగా. లోపలికళ్ళి నూటిగా సేఫ్ను సమీపించాను. తాళం చెవి తో తెరిచేశాను.

లోపల గ్యాంగ్ కు సంబంధించిన కార్యకలాపాల భోగట్టా అంతా వుండి—ఫైర్స్, పత్రాలరూపంలో. నాక్కావల్సిన పత్రాలు సులభంగానే లభించాయి. కాపీక్ డాసియర్. దానితోపాటు మొకాసిన్స్ సహాయాన్ని అర్థిస్తూ కాపీక్ వ్రాసిన ఉత్తరం!

నా గుండె వేగం హెచ్చి సంతోషంతో ఒక్క కేక వేశాను.

ఈలవేసుకుంటూ తిరిగివచ్చి ఫోన్ చేశాను పోలీసులకి.

“హలో, దిస్రీజ్ సోమసుందర్ స్పీకింగ్. రిపోర్టర్, వేడ్ వీక్స్, రిపీట్—”

“యస్, యస్, తెలుసు. ఏమిటి సంగతి సుందర్?”

“చూడండి, పత్రికలో నా పేరు ప్రముఖంగా రావాలి. ఈ క్రెడిట్ నాకే దక్కాలి. లేకపోతే మా బాస్ వూరుకోరు. నే నిప్పుడొక పర్సనల్ పనిమీద వెళున్నాను, ఇక్కడంతా మీరే చూసుకోవాలి.”

“ఆల్ రైట్, చెప్పండి.”

మొకాసిన్ గ్యాంగ్ గురించి, బావిలో శవాల గురించి వివరంగా చెప్పాను.

“అదీ సంగతి!” వాళ్ళకు అడ్రసు చెప్పి లైను కట్

చేశాను.

తిరిగి ఆఫీసుకి ఫోన్ చేసిన వెంటనే శర్మ పలికాడు.

“సర్, ఇందాక మీరు నాకు ఫోన్ చేశారా?”

“రెండుసార్లు! గాడ్, సుందర్! ఎక్కడున్నావు? నేను మీ ఇంటికొచ్చాను—”

“ఎందుకు ఫోన్ చేశారు?”

“శ్యామల ఫోన్ చేసింది!”

“ఏమిటి!”

“శ్యామల ఫోన్ చేసింది, ఆమె ఊర్నుంచి!” అరిచాడు శర్మ.

పరిగుత్తాను, ఫోన్ పెట్టేసి.

12

శర్మ అన్నాడు నవ్వుతూ. “బఫూన్స్ డి గ్రేట్, మనమంతా. మన పై కాలజీని ఆసరాచేసుకొని వాళ్ళొక ఆట ఆడారు. మనల్ని ఫూల్స్ చేశారు, కిడ్నాప్ ని బుకాయించి, నీ సంగతి ఎలావున్నా నాకిప్పుడు చచ్చేంత అవమానంగా వుంది. ఎక్కడ ముఖం దాచుకోవాలూ తెలియటంలేదు.”

“శ్యామల ఏం చెప్పింది? ఎందుకింత రాత్రి ఫోన్ చేసింది?” అన్నాను తేల్లిగ్గా నిట్టూరుస్తూ.

“నిద్రపోతే పీడకలలొస్తున్నాయట, నీ టేమం తెలుసుకుందామని ఫోన్ చేసింది.... నువ్వు విజయవంతంగా తిరిగొచ్చావని చెప్పాను. సంతోషించింది. కానీ, ఆమెను గురించి మనం ఎలా కంగారుపడ్డామో విని పగలబడి నవ్వింది. నెంబర్ ఇచ్చి, నిన్ను కాంటాక్ట్ చేసి తనని పిలవమంది. కాని ఇంటికి రెండుసార్లు ఫోన్ చేసినా నువ్వు లేవు. ఏదో శంకించి నీ ఇంటికై తే—”

“కాల్ బుక్ చేశారా?”

“చేశాను.”

“బ్రతికించారు. నా ప్రాణం ఇప్పుడు కనుటపడింది. నా మనసు ఇప్పుడు నెమ్మదిపడింది. హమ్మయ్య, రిలాక్స్ అవుతాను.”

“కానీ మీ అవతార మేముటి? ఏం జరిగింది?” రాబర్టు అన్నాడు.

జేబులోంచి కవరుతీసి అతనిముందు పడేశాను. అసి సెంట్ ఎడిటర్ మంచినిశ్చందించాడు. తాగి మాతి తుడుచుకున్నాను.

“ఏమిటి?” అడిగాడు రాబర్టు.

“స్టోలెన్ ప్రాపర్టీ కలెక్టర్.”

శర్మ చటుక్కున దాన్ని లాక్కుని విప్పి చూశాడు. “డాసియర్! ఇది....ఇదెక్కడిది!” అర్పాడతను గబుక్కున లేచి.

“డాసియర్ లోపాలు కాపీక్ తనపై సగర్వంగా జారీచేసుకున్న అరెస్టు వారెంట్ కూడా వుంది, చూడండి” అన్నాను.

శర్మ చూసి సంతోషంతో ఒక్క కేకవేశాడు. ఆనందం పట్టలేక గంతులేయసాగాడు. నన్ను పట్టిలేపి గదిలో చుట్టూ తిప్పుతూ డాన్స్ చేయసాగాడు. విధిలేక నేనూ చేశాను. రాబర్టు, మోహన్లు పగలబడి నవ్వు తున్నారు మమ్మల్ని చూసి....

అప్పుడు హఠాత్తుగా ఫోను మ్రోగింది—

శర్మని విడిపించుకొని రిసీవరెత్తాను.

అపరేటర్ గొంతు ఫలానావారు ఫలానా వారితో

ఇక మాట్లాడుకోవచ్చని చెప్పి తప్పుకుంది.

“హలో, క్యాం! క్యాం! క్యాం! మే లవ్.”

“ఓహ్, నేనే! ఏమిటి, ఏదో కంగాడుపడిపోతున్నారట?”

“నిన్ను కిడ్నాప్ చేశారని—”

“నన్నెవరు కిడ్నాప్ చేస్తారు? దమ్ములుండాలి. నేనిక్కడ క్షేమంగానే చేరుకున్నాను. వాళ్ళెవరో మిమ్మల్ని ఆటపట్టించారు.”

“అవును, మమ్మల్ని బుకాయించి పని వెళ్ళదీసుకోవాలనుకున్నారు.”

“మీ రెండు వున్నారంతకీ!”

“ఎలా వున్నానని కాదు, ఏం చేశానో రేపు పేపర్లో చూడు!”

“అబ్బో....హీరోయిజమా?”

“అంతే....హీరోయిజమ్.”

అవతల నవ్వు. “వాళ్ళెవరో నిజంగానే నన్నెత్తుకుపోతే ఎంత బాగుందేది! మీకు బుద్ధిచ్చేది!”

“నాకు బుద్ధిచ్చింది క్యాం, శర్మ చెప్పాడు.”

“ఏం చెప్పాడు?”

“ఇక్కడ గొడవలు ముగిశాక ఫోన్ చేస్తాను, వెంటనే వచ్చేయ్. నీకు కొత్త జీవితాన్నిస్తాను.”

“కొత్త జీవితమా?”

“అవును డియర్, నిన్ను ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తాను!”

“అంటే చక్కిలిగింతలు పెడతారా?”

“షట్, యూనాటి....నీ భావ జాగ్రత్త!” అరిచి ఫోన్ పెట్టేశాను.

వాళ్ళు ముగ్గురు ముసిముసిగా నవ్వుకుంటున్నారు.

—:అయిపోయింది:—

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లిమెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సందిగ్ధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డు సైజు తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ లోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కానివారు తమ వ్యాఖ్యలతో 50 పైసల స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 25/- య నగదు బహుమతి పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా వత్రిక మరియు సప్లిమెంట్ రెండూ కలిపి రు. 10/- లకే మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.పి. ద్వారాగాని మీ యింటి దగ్గర అందజేస్తాము. ఇంకుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/- య పనికి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కావీయ నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కావీయ పొందవచ్చును. కావీలకోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగాల్సిన అవసరం వుండదు. కావీయ దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి.పి. తీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 120/- య ముందుగా పంపవచ్చును. *

అంత్రిక విశ్వాక

వసుంధర



(గత సంచిక తరువాయి)

7

వకుళ ఒక్క-త్తీ నిద్రపోతోంది.

ఉన్నట్టుండి యెవరో వళ్లంతా తడుముతున్నట్లు
పించిందామెకు. ముందు శరీరానికి గిలిగింతలు పెట్టినట్లు

మ తు గా ఊరుకుంది. కానీ తర్వాత ఏదోలా అనిపించి ఉలిక్కిపడి లేచింది.

“ఉవ్-నేను కోదండాన్ని-”

“మందు నువ్వు బయటకు వెళ్ళు!” అంది వకుళ.

“వెళ్ళను....”

“అయితే గట్టిగా అరుస్తాను....”

చటుక్కున కోదండం ఆమె నోరు నొక్కేసి “ఎలా అరుస్తావో చూస్తాను” అన్నాడు.

వకుళ గిలగిలా తన్నుకుంటోంది. అతగాడా మెకు బట్టలు విప్పేస్తున్నాడు.

వకుళ సర్వశక్తులూ క్రోడీకరించుకుని పెనగులాడు తోంది. కోదండం పశుబలంతో వ్యవహరిస్తున్నాడు.

వకుళ వివస్త్రి అయింది. తన సర్వశక్తులూ నాశన మైనట్లు భావిస్తోందామె.

అమావాస్య ఇంకా నాలుగురోజులుంది. ఇంతలో ఈ అవాంతరం.

కోదండం వకుళను వదిలిపెట్టి “ఇప్పుడరవ్వే చూస్తాను” అన్నాడు.

వకుళ అరచలేదు. ఆరిస్తే ఇంట్లో వాళ్ళెవరూ తనను రక్షించరు. ఆ అలుసు చూసుకునే కోదండం ఇటుగా వచ్చాడు. తను బయటివాళ్ళ కోసం అరవాలి. ఈ రూపంలో తను బయటివాళ్ళ కళ్ళ బడదల్చుకోలేదు. కోదండానికి బలంతోపాటు వెలివిలేటలు కూడా ఉన్నాయి.

చీకట్లో వకుళ - కోదండం ఒకరికొకరు ఎదురుగా ఉన్నారు. అవమానంతో కోపంతో బుసలు కొడుతున్నది వకుళ. కామంతో బుసలు కొడుతున్నాడు కోదండం. అతనామెను బలంగా కాగలించుకున్నాడు.

ఆ కాగిలి వకుళకు జుగుప్సాకరంగా ఉన్నది—
 “కోదండం-నేను చెప్పింది .. ముచిచిపోయేవా? కొద్ది
 రోజులు నన్ను వదలేవా?”

“నిన్ను వదలేను నేను. అలాగని నీకన్యాయమూ
 చేయను. నిన్ను నేను తప్పక పెళ్ళిచేసుకుంటాను....”

“పెళ్ళి చేసుకునేదాకా క్తాస్త మారంగా ఉండ
 లేవా?”

కోదండం నవ్వాడు “నీ ఎతులన్నీ నాకు తెలుసు.
 పీలుచూసుకుని ఆ మధుగాడితో రేచిపోదామను
 కుంటున్నావ్. నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోవాలంటే యిలా
 లాంగదీసుకోవడ మొక్కటే మార్గమని శారదక్క
 చెప్పింది.”

వకుళ చలించిపోయింది. ఫీఫీ అంకురామె. ఆఖరికి
 పిన్ని ఇంత నీచానికి దిగిందా? తను ఆడదై ఉండీ ఒక
 మగాణ్ని వురో ఆడదాన్ని చేరచమని పురమా
 యిసుందా?

“పిన్నీ-నీ పని ఆయిపోయింది. నిన్ను... నిన్ను ...”
 ఆవేశంతో ఆమెకు మాటలు రాలేదు.

కోదండం ఆమెను ఏమేమోచేయడానికి ప్రయత్ని
 స్తున్నాడు. అతడి చేష్టలామెకు ఎంతో జుగుప్సాకరంగా
 ఉన్నాయి. కానీ ఆమె అతణ్ని ప్రతిఘటించలేక
 పోతోంది. కోదండం ఆమెను వంచం వైపుగా నడి
 పిస్తున్నాడు.

ప్రతి అడుగు భారంగా వేస్తోంది వకుళ.

ఒకటి.... రెండు.... మూడు.... నాలుగు....

అమాహాస్యకు సరిగ్గా నాలుగురోజులు.

అప్పుడే కాలికి ఏదో తగిలి ఇద్దరూ కిందపడ్డారు.

కాలికి తగిలించేమిటో వకుళ గుర్తుపట్టింది. ఆమెబుద్ధి నురుగుగా పనిచేసింది. పడిపోగానే చేతులో రోకలిబండను అందుకుంది. గోడకు మేకులు కొట్టాక అది ఇందాక తనే అక్కడ మర్చిపోయింది. ఇప్పుడది ఇంకోలా పనికొస్తోంది.

వకుళ ఆ బండను అందుకుని శరవేగంతో లేచి—
కోదండం లేచేలోగా గురిచూసి అతడి తలమీద గట్టిగా బాదింది.

సరిగ్గా ఒక్కటే దెబ్బ—“అయ్యో!” అని తల పట్టుకుని పడిపోయాడు కోదండం.

చీకట్లో ఎకుళ కళ్ళు బాగానే కనబడుతున్నాయి.

ఆమె పరుగున వెళ్ళి బట్టలు కట్టుకుంటోంది.

కోదండం కేక గట్టిగానే పెట్టాడు. చుట్టుపక్కల వాళ్ళు కాకపోయినా ఇంట్లో వాళ్ళు లేచి వచ్చారు.

రక్తపుమడుగులో ఉన్న తమ్ముణ్ణి చూసి శారద—
“తమ్ముడూ!” అని బిగ్గరగా ఆరచింది.

ఈలోగా అక్కడికి వకుళ వచ్చింది.

“ఏం జరిగిందే?” అంది శారద తీవ్రంగా.

“దొంగ కాబోలు—” అంది వకుళ చాలా నెమ్మదిగా.

జోగారావు ఆప్పటికప్పుడు డాక్టర్ని పిలుచుకుని వచ్చాడు—“దెబ్బ బలంగా తగిలింది. బ్రతకడం కష్టం— పోలీసు పోలిస్తారా?” అనడిగాడు డాక్టరు.

జోగారావుకు పోలీసులంటే భయం. పోలీసుల ప్రసక్తి లేకుండా వైద్యంచేయమని డాక్టర్ని కోరాడతను.
కోదండం చావు బ్రతుకుల్లో ఉండగా శారద వకుళని నిలదీసింది.

వకుళ నిర్భయంగా నేరం ఒప్పుకుంది—“నువ్వే వాణ్ణి నామీదకు ఉసిగొల్పావు. వేరే దారి లేక వాణ్ణి

కొట్టాను—”

“కొట్టడం కాదు—చంపేశావు. రేపొద్దున వాడు చచ్చిపోతే పోలీసులు నిన్ను హంతకురాలంటారు. ఉరి తీస్తారు. ఆ విషయం తెలుసా?”

వకుళ నవ్వి—“పిన్నీ! ఒక హత్య చేసినా రెండు హత్యలు చేసినా మూడు చేసినా నాలుగు చేసినా హంతకురాలి పేరు మారదు. హంతకురాలిగానే ఉండి పోతుంది. నేను ఉరికంబం ఎక్కితే ఒక హత్యకు ఎక్కను....” అంది. ఆమె నవ్వు మామూలుగాలేదు.

కారద భయపడింది. అయినా బింకంగా—“నీ నేరానికి యిజువులేదనుకోకు. కోదండానికి తెలివి వస్తే నీ గురించి చెప్పేస్తాడు. అప్పుడు నీ బ్రతుకు జైలుపాలవు తుంది—” అంది.

“ఇంటికన్నా జైలే నయం—” అని నవ్వింది వకుళ— “పిన్నీ! మనిషిని కొట్టిన నేరానికి జైల్లో వేసిన మనిషి జైలునుంచి తిరిగి రావడం కూడా ఉంటుంది. అలా వచ్చిన మనిషికి మళ్ళీ జైలుకల్లాలంటే భయం కూడా ఉండదు—”

“బెదిరిస్తున్నావా?” అంది కారద.

“ప్రతి మనిషికి మంచిరోజులుంటాయి. నాకూ మంచి రోజులు వస్తున్నాయి. అందుకే కోదండాన్ని నేను కొట్టగలిగాను—” అంది వకుళ. వకుళ అలాగనడానికి కారణముంది. కోదండం ఆ రాత్రి తన వంటిమీద చేయి వేయగానే—తన పని అయిపోయిందనుకుందామె. తన్ను తాను కాపాడుకొనగలనన్న ధైర్యం ఆమెలో ఏ కోణానా లేదు.

కోదండం చావలేదు. బ్రతికాడు. కానీ మంచంమీద

మూడు వారాలున్నాడు.

ఈలోగా వకుళ ఆఖరిజపం అయిపోయింది. ఆ రోజున ఆమె ఆనందం వర్ణనాతీతం.

ఒక్కర్తీ హాల్లో లెటువేసుకుని పిచ్చిగా గెంతులు వేస్తూ నృత్యం చేయసాగిందామె. కాస్సేపయ్యాక పాటలు కూడా ప్రారంభించిందామె. మధ్యలో అదో రకంగా నవ్వులు.

ఆమె అలా నవ్వుకుంటూ నృత్యం చేస్తూనే కారదకు మెలకువ వచ్చింది. ఆమె లేచి హాల్లోని దృశ్యంచూసి హాడిలిపోయి—కవ్వమని కేక వేసింది.

వకుళ నృత్యం పికాచ నృత్యంలా వుంది.

కారద కేకవిని వకుళ ఉలిక్కిపడి ఈ లోకంలాకి వచ్చి పిన్నిని చూసి తడబడి నృత్యం ఆపివేసింది.

కారద ఇంకా వణుకుతూనే ఉన్నది. ఈలోగా అక్కడికి జోగారావు వచ్చాడు—“ఏం జరిగింది?”

“వకుళ పిచ్చిపిచ్చిగా నవ్వుతూ, గెంతులు వేస్తూనే చూశాను. ఆ దృశ్యం ఎంత భయంకరంగా ఉందో చూస్తేగానీ తెలియదు—” అంది కారద.

వకుళ మడత మంచం వాల్చుకుని మాట్లాడకుండా పడుకున్నది.

జోగారావు భార్యను తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

వకుళ ఇప్పుడు తన తొలి ప్రయోగం గురించి ఆలోచిస్తోంది. అందుకు ఎవరెన్నతోవాలి? అది హితులపైనా సన్నిహితులపైనా ప్రయోగించాలని చెప్పాడు సాధువు. తనకలాంటి వారెవరున్నారు?

మధు.... అతడే తన ఆశాకీరణం....

“సార్!” అన్నాడు లింగం.

మహదేవుడు ఒకసారి వారి అటుతిరిగి పడుకున్నాడు.

“సార్ — మిస్మలే...” లింగం మహదేవుణ్ణి కుదిపాడు.

“ఊ!” అని మూలిగాడు మహదేవుడు.

“ద్రావకం రంగు మారింది సార్!” అన్నాడు లింగం.

“ఏమిటి?” ఉలిక్కిపడి లేచి కూర్చున్నాడు మహదేవుడు.

“ద్రావకం రంగు మారింది సార్!” మళ్ళీ అన్నాడు లింగం.

మహదేవుడు మంచంమీంచి దిగి లేచి నిలబడి లాబ రేటరీలోకి పరుగెత్తాడు. లింగం ఆయన్నననుసరించాడు.

మహదేవుడు ఆత్రుతగా రంగుమారిన ద్రావకాన్నే చూస్తున్నాడు. ఆయన కళ్ళు మెరుస్తున్నాయి. ఈ ప్రపంచాన్ని జయించిన ఆనందం ఆయన కళ్ళలో కనబడుతోంది.

“ఇప్పుడు వివరాలు చెప్పు!” అన్నాడాయన. లింగం ఉత్సాహంగా చెప్పుకుపోతున్నాడు.

సంతోషమే మరి!

శవాల్లో చైతన్యం కలిగించడం కోసం పరిశోధనలు మొదలుపెట్టి ఎలుకలమీద కొన్ని పరీక్షలు జరిపాడు ప్రొఫెసర్. వాటి ఆధారంగా ఓ మందు ఫార్ములా తయారు చేశాడు. అందుకు ఎన్నో మిశ్రమాలు పరిశీలించాడు. అలాంటి అనేక మిశ్రమాలలో ఒకటి ఎలుకలపై తన ప్రభావాన్ని చూపించింది. (ఇంకా వుంది)

BLANK PAGE

Regd.no: H/HD-



+ P. DABHAKAR